**Классики–7: Цветаева «Рассвет на рельсах»**

**1. Белая линия**

Снилось платье,
поясок тонюсенький,
на груди значок комсомолки.
Я не знаю где он – передний край,
подстелить бы сейчас соломки...
Но иду по белой невидимой линии –
не свернуть мне в сторону,
не уйти.

А ещё вчера гимназисткой
собирала цветы в гербарии,
сочиняла стихи
и первая выходила сдавать экзамены.

Не ступить – не пройти пути,
не изведать любви и боли…
И я еду,
сеять вечное и разумное –
ребятишек учить грамоте,
рассказывать о комсомоле,
о новой и светлой жизни.
Мне страна сегодня доверила
говорить от лица народа,
я и рада была, и горда собой!
Свобода, свобода, свобода –
сердце стучало нежное...

Не понять чужие обычаи,
не сломать родовое невежество.
Сколько было убито, растерзано…
Кто считал?!
Кто помнит сегодня,
как страну собирали в громаду,
как верили в общее благо.
А надо такое благо?

Так и надо – ни памяти,
ни камня и ни креста...
Где-то тает белая линия –
где-то там не смогла пройти.
Где-то там моё тело покоится –
платье красное – значок на груди.

====================================

**2. круг**

ты думал: прямая линия. шаг – и всё!
один перелёт – и пешка проснётся дамкой.
но видишь? свернулась линия колесом.
и рыжая белка внутри – собирает лайки.
такая судьба. что поделать?
цейтнот – и мат!
а белка – наивная – мечется,
ищет выход.
но выхода нет, как нет и пути назад.
и нет передыха.

но помнишь из детства?
у линии нет концов,
она в бесконечность уходит –
и в свет, и в темень.
ты в линию замкнутый круг
развернуть готов?
придёт твоё время.

====================================

**3. Мой паровозик**

Одолевши рубеж невеликий,
подводить рановато итоги,
собирать рановато улики.
Годы – рельсы, а смена их – стыки
в нашей жизни железной дороге.

И бежит по ней мой паровозик,
пар пускает, свистит понемногу,
пассажиров случайных подвозит,
добавляет угля при морозе,
уступает спешащим дорогу.

Проводник ему вовсе не нужен
и не нужен начальник вокзала.
Он с огнями далёкими дружен.
Говорят, тепловозов он хуже, –
так зато ведь и требует мало.

Паровозик мой, пусть непутёвый,
перевёз тем не менее многих,
заслужив этим доброе слово,
и везти собирается снова.
Пожелайте счастливой дороги...

====================================

**4. Мой бог – Поэзия**

Ты – неизведанная. Ты –
Мой бог, Поэзия!
Ты – светоч в пене суеты
И мракобесия.

Ломает Рок. Но не согнуть
Тебя, былинную.
Ты снова выровняешь путь
В прямую линию.

Тебя, высокой, нет святей
Для сердца нашего.
Жрецы-поэты всех мастей,
Сгорайте заживо

В её сиянии, служа
Стихо-творением!
От сотворенья миража –
До воспарения,

До неразгаданных высот –
От слова чистого,
Ведя себя на эшафот
Во славу – истово!

Поэзия! Командуй мной,
Дари Вселенную!
Дай возродиться хоть одной
Строкой нетленною!

И пусть, как стрелки на часах,
Чернильно-синие,
На миг сойдутся в небесах
Две наши линии.

====================================

**5. Разморил душу летний зной**

У июльской души каникулы,
разморил душу летний зной –
позабыты пароли с никами,
овладел ею дух лесной,
накормил ежевичной сладостью,
напоил с лепестков росой.
Согревайся, душа, и радуйся!
По песочку ходи босой.
Хоть с мальками плыви вдоль бережка,
хоть с лягушками грей бока,
хоть замри и любуйся бережно
на вязальщика-паука.
Сколько линий тончайших соткано!
Как искусно плетёт он сеть!
Для чего, догадайся, создана?

- Чтобы вниз головой висеть:
окунуться башкою в лилии,
а ступней зацепить звезду,
параллельною мчаться линией,
и стихи писать налету.

====================================

**6. Пока полутемно...**

Покуда день не встал,
ловите междометья,
полутона теней
и полуфазы снов.
В прозрачности зеркал,
в проснувшемся рассвете
эмоции видней.

Пока полутемно,
пока не вылит свет
на гаснущие звёзды,
читайте по губам
любимых о любви.
Пока полураздет
чуть сонный день,
он создан
безмерно верить вам
двоим.

====================================

**7. \*\*\* ("Вытянулись в линию...")**

Вытянулись в линию
облака над речкой,
к туче гуталиновой
полетят беспечно.

И такой же линией –
(в чёрно-синий омут)
проскользнёт немыслимый
белоснежный холод.

Будто лета не было!
Будто жизнь случайна!
Параллельны – светлые
тёмным – изначально...

Жизненная ниточка
длится – до предела.
След за нею – ширится,
заметаем белым.

Наделённый силою
скачет всадник бледный.
Путь мой – ватерлинией –
разделил победно.

"Можешь лишь барахтаться?!" —
изумлённо шепчет.
Миг – и в сини бархатной
я лечу – беспечной.

====================================

**8. \*\*\* ("Вагонов тьма… Мчу под уклон...")**

Вагонов тьма… Мчу под уклон,
мелькают шпалы.
Летит навстречу горизонт,
сшивая алым
лохмотья туч. А семафор,
мигнув устало,
стоит на стрёме – словно вор.
И гул вокзала
ему лишь снится – не присесть
не выйти в поле…
Вот так и я – несу свой крест.
В мечтах о воле,
бегу по рельсам, словно зэк –
шипят колодки.
А я б хотел прожить свой век
светло и кротко
и, забывая поутру,
что гол и босый,
мечтать о том, что догорю
на мятных росах…
- Тыдыш-тыдыш, не волен ты –
стучат колёса.
А я, съезжая с колеи,
лечу с откоса…
Лечу, как птица… Видишь свет?
Я волен, волен!
Нет, мне не больно. Не пропет…
Нет, я доволен…

====================================

**9. Монолог "совы"**

Покамест день не встал
с кровати светло-сумрачной,
последний сон-вокзал
отправит нас на будничном
экспрессе. Он стрелой
помчится вдаль... к будильнику.
Ну вот, гудок. Отбой!
Приехали. Обидно так,
что надо выходить
на станции "Не выспался".
И мне здесь скажут: "Вить,
прости. Спешу. По-быстрому –
тут завтрак. Хлеб и сыр.
А кофе сам, не маленький..."
Умчится. Здравствуй, мир.
Работники. Начальники.
До вечера. До ве...
Доверчиво доверчена
юла ночного "вне".
А с кофе всё же легче нам...

====================================

**10. О линиях**

    *Кто ищет гармонию в громе?
      Кто ищет отчетливых линий?
          Виктор Соснора*

Дожди, что пролиться решили,
следов на траве не оставят!

Как всё диссонансно от пыли!
Как солнце все линии плавит!

Хоть чёток обвод окоёма,
размыты границы в лужах.
Всё грустно, похоже, знакомо,
и пение птиц нам не нужно!

Фонарь на столбе одиноком
едва ли зажжётся под вечер,
фонарь на столбе одиноком
другим фонарём не замечен!

Всё та же усталая эра –
всё тем же внимает поэтам,
Нет места в ней новым поэтам,
такая печальная вера!

И всё под луною не вечно,
хотя постоянно –
    но зыбко,
кометы –
    на линиях встречных!
А люди –
    сплошная ошибка!

Не спрятать за нежные травы
    груз жизни,
      людей
        нелюбимых.
Их губы сочатся отравой!
Их сытость,
    довольство –
      всё мимо,

их скука летит в поднебесье,
туда, где совсем не вздохнуть!
С чужими кометами вместе –
холодный сиреневый путь...

====================================

**11. Сержант Семёнов**

Сержант Семёнов угнал паровоз
И повёл его на восток;
В голове сержанта метался мозг,
А в глазах светился восторг.

В тендере был дефицит угля,
Да не в этом, пожалуй, суть —
В топке надежды жарко горят,
Паровоз как птицу несут.

Восток расплавлялся и светом тёк,
Разгораясь пожаром дня.
Вдруг подумал сержант: «Почему восток?
Чем к себе он влечёт меня?».

И тогда сержант повернул на юг,
Кинув в топку обиды все,
И подумал: «Доеду — поем урюк,
И забуду, чем пахнет снег».

А на юге солнце вползло в зенит,
Мир сжигая, как злой шайтан,
А железной дороги терялась нить
Посреди опалённых стран.

Почесал свой затылок сержант, бубня:
«Для чего я на юг лечу?»
И сказал он: «Не запад ли ждёт меня?»
Бросив в топку сомнений чуть.

Чёрный дым из трубы, как ночная мгла,
Пронизывал мир насквозь.
Но сержант на запад всё гнал и гнал
Свой угнанный паровоз.

Захотел он пару поддать, да глядь:
Все чувства спалил дотла.
Угля — вернуться домой, назад,
Где вера в себя жила.

На север пригнал паровоз сержант —
Угля хватило впритык.
Назавтра сержант угоняет танк...
Так жить он давно привык.

====================================

**12. \*\*\* ("В небе облака - барашками...")**

В небе облака - барашками,
Рельсы - как прямая линия...
Паровозик из Ромашкова
Нас увозит в утро синее.

Проплывают мимо здания,
Проплывают мимо просеки...
Даже слово "расписание"-
Не закон для паровозика.

Рельсы - как прямая линия,
А его маршрут - с извивами.
Просто трели соловьиные
Кажутся ему красивыми.

Он всегда отыщет новое,
Непревиденное... Надо же!
Даже граждане суровые
Дружно собирают ландыши.

Назови его дурашкою,
Он дурашка, не обидется.
Взбудораженные тряскою
Сказки рвутся из чернильницы.

Паровозик из Ромашкова:
Ландыши, закаты, что еще?
Шар земной цветасто-ласковый
Дарит нам свои сокровища.

Мы со старыми да с малыми
День деньской играем в фантики,
А над рельсами и шпалами
Реет вечный дух романтики.

====================================

**13. Обычное утро**

    *Покамест день не встал
    С его страстями стравленными...
      Марина Цветаева*

Покамест день не встал,
и свет в окошке серенький,
взял дифференциал,
решил открыть Америку.
Лавровый свой венец
надел и, делать нечего,
закончил наконец
роман о человечестве.
Придумал два стиха,
и оба – амфибрахием.
Вино налил в меха,
благую весть монахиням
попридержал пока –
не в том я настроении,
послал ученикам
советы-наставления.
Овсянку проглотил,
оделся, запер двери я.
Ну всё – пора идти
на службу. В бухгалтерию.

====================================

**14. Вопрос ребром**

«Покуда день не встал», не покидают пост
видения расплывчатого утра.
Смывает небосвод следы последних звезд.
Душа, как развороченная тундра.

В размокшей мерзлоте шевелится мечта,
разбуженная свежестью восхода.
Пускай она смешна, наивна и проста
и никогда не станет сочным плодом,
но, верный чудесам, ее выводит сон
расправить залежавшиеся перья.
Зеленые холмы. Загадочный каньон.
Пространство из невиданных материй.

Здесь можно всё всегда. И даже долететь
до места окрыляющего детства.
И потому мечта, схуднувшая на треть,
порхает с нескрываемым кокетством.

Почувствовать бы вновь уверенность в себе,
с размаху взять и в жизни воплотиться.
Но явь лишь свой мотив играет на трубе,
мечту считая полной небылицей.

Стоит вопрос ребром: зачем она жива?
И некто отвечает в подреберье:
«Случись потоп, мечта построит острова
и высмотрит спасительные двери.
И поведет вперед, и будет воевать
за жизнь и сеять счастье на вулкане.
И вырастет в песках желанная трава,
появится вода в пустом стакане.
Сейчас она живет для радости души.
А что случится завтра, мы не знаем…»

Не верю я, но ты мне всё же напиши.
С ней Бог, с мечтой… с надеждами и с нами.

====================================

**15. Молитва**

Покамест день не встал,
Пеклом своим оскаленный,
Разверзаю свои уста,
К луне обращаясь каменной:

— Дай же в достатке свет,
Не расплавив жизни хотение,
Родившееся во сне
Твоей милосердной тени.

Дай же в достатке зло,
Чтоб в борьбе обновил я душу,
Старую сдав на слом.
Бывшую жизнь порушив,

Дай же в достатке жизнь,
На борьбу подняться способную.
И лучом своим укажи,
Свободное место лобное.

Покамест день не встал, ,
Волю людскую палящий,
Я разверзну свои уста
Ради истины, смерть сулящей.

Веря в данную мне тобой
Великую силу слова,
С жарким полднем вступлю я в бой,
Воскресая снова и снова.

====================================

**16. ты-дым ты-дым**

действие происходит на железной дороге;
она – студентка, едет домой после сессии;
там же пожилая женщина, проводница, чай, бельё, ключ от туалета, билеты, устала в итоге,
сидит в своём купе и смотрит в окно распахнутое невесело,
а чего веселиться, опять "ты-дым ты-дым" сердце в такт поезду бухает,
да, кстати, поезд – ещё один главный герой этой пьесы,
внутри у него, можно сказать – в его животе, много других героев, из них кое-кто "под мухою",
впрочем, вряд ли кому-то из вас это будет интересно;
и вот доехали до станции с каким-то красивым названием,
я не успел его прочитать, извините, так увлёкся сочинением неравносложных строчек,
но оно должно быть красивым, предположим даже, ну пускай – Мироздание,
ведь Военноздание было бы слишком, не так ли, обойдёмся без моих заморочек;
поезд стоит десять минут на Мироздании,
студентка вышла, хотя вроде бы не курит;
любуется чем-то, возможно даже – цветами,
вот рельсы чёрные, платформа серая, небо синее, а в остальном всё в ажуре;
хотя не для всех, вот молодой человек из четвёртого купе мучится головной болью,
и я его понимаю,
это так противно – стоять на Мироздании, дышать полной грудью, можно сказать – вольно,
а тебя периодически из мироздания вынимают;
как меня сейчас, Господи, головная боль – мой друг, мой самый злейший враг,
особенно если под рукой нет подходящих таблеток;
ну ладно, поехали дальше, как говорится, за кругом круг, за квадратом – мрак,
вот товарищ Малевич меня бы понял, но его в этом поезде нету;
впрочем, и меня там практически мало,
я – только воображение плюс ваши мысли минус рассудок;
пойду выпью таблетки, головная боль, как всегда, достала,
а студентка пусть едет на поезде дальше
покамест,
что будет синонимично покуда.

====================================

**17. Побег**

Ты говоришь – электричка,
я говорю – перрон.
Прыгаем по привычке
в третий с хвоста вагон.
Тропками на поляну
к нашим березам в плен,
в красочную нирвану
из заточенья стен,
воздуха чистой сини
полную грудь вдохнуть
с присказками лесными
"минуло - позабудь..."

Ты говоришь – вот осень,
я говорю – листва.
Все соберём и бросим
в пламя костра слова,
сказанные в запале
полного сует дня.
Листья с берез опали -
может пора менять
ритмы, одежды, мысли
и сумасшедший темп...

Тихо кружатся листья,
сброшены насовсем.

====================================

**18. \*\*\* (Покамест день не встал, пока ещё всё сонно...")**

Покамест день не встал, пока ещё всё сонно,
И плотные клубы скрывают стыки рельс,
Я еду на вокзал - дыша в дыму вагонном,
По линии судьбы умчаться в дальний рейс.

Что ждёт там, впереди - улыбки или слёзы?

Там розовый закат в вечерние часы!
Мелькают вдоль пути осины и берёзы,
Как взяты напрокат у Средней Полосы.
Там в небе облака, как сотни белых лилий,
Там радуги дуга и птиц хмельной полёт!

Но я в пути пока. Каким узором линий
Дорога в далека до цели доведёт?

====================================

**19. \*\*\* ("Покамест день не встал...")**

Покамест день не встал,\*
я навожу уют.
Я прорастаю в дом –
так птицы гнезда вьют.
В деревья и в цветы,
корнями – глубоко.
Я прорастаю – в ночь,
там дышится легко.
Я прорастаю в синь.
И в звездной тишине
я плачу и плыву
в твоей-своей вине.
Бездонна тишина.
Ныряю в облака,
как лодочка, лечу,
светла и высока.
Печалями лечу
бессонный непокой.

А ты меня поймешь –
ведь ты и сам такой.

====================================

**20. Свеча**

Поезд катил к платформе, сбавляя ход,
всё было так, как месяц и год назад.
Всё было б так... да Вронский её не ждёт.
Анна бросает в толпу беспокойный взгляд.
Кучер. Записка... Хватит терпеть! Бежать!
Только куда бежать? Где покой найти?
Анна – жена плохая, плохая мать?
Сбился её вагон с колеи-пути.

Свечку задуть – не видеть несносной лжи.
Там, под колёсами – выход на божий свет.
Словно от боли, робкий огонь дрожит.
Словно от боли... да боли давно уж нет.
Есть пустота, безликая пустота...
Только призывно колёса в висках стучат:
"Анна! Решайся, Анна!.."
Гореть устав,
вспыхнув, как солнце, гаснет её свеча.

====================================

**21. День такой хороший...**

Ох, день! Ведь начинался хорошо,
потом я встретил ночь в лице гадалки,
по линиям ладони взгляд прошёл,
протопал, словно слон, и ямки-ранки –
слова её – остались, как печать!
Начать с того, что напророчила потери.
«Ты встретишь, – говорила мне, – печаль
в конце любви отвергнутой...»
Не верю!
Ну почему я не сбежал?! Ведь мог!
Она читала линии, как сводки
с фронтов судьбы, где каждый пятый полк
погибнет от тоски, жары и водки.
Хотя... ведь я не пью! Пока... Пока!
Лапшу с ушей снимая, я сорвался
с крючка её вопроса!
Трель звонка!
Проснулся. День ещё не начинался...

====================================