Птицелов Фрагорийский

Вольные стихи

КРУГИ НА ВОДЕ

1. ТАМ ТЫ…

На опустевшем пляже вечер.

Ветер...

Нас больше нет на свете. Я тебя

совсем не помню.

Ты осталась где-то

в потусторонних строчках и стихах,

где только тишина и тонкий лёд

последних слов.

И ни пятна, и ни греха

нет на тебе.

Там только — Никогда.

И Нет, и Да — там ничего не значат.

Там ты светла и так отчаянно тиха,

грустна, прелестна, горестно прозрачна.

Там ты — солёная вечерняя вода...

1. НА ГЛУБИНЕ

Твоё прошлое только круги на воде.

Не смотри в глубину —

тяжела от печали вода,

там качается дымная нежить,

и назад не смотри никогда —

быть беде.

Оставайся внутри,

глядя вдаль из-под тонкой руки —

там, в далёком Нигде,

всё кружатся, дрожа, мотыльки,

и лишь ты — навсегда,

только ты

и смертельная, страшная нежность.

Nature morte

АНТОНИЙ. НАТЮРМОРТ С МЁРТВОЙ РЫБОЙ

«Здесь умерли ангелы, пусто в амбаре,

готов колумбарий для всех дольче вит,

и нечего больше ловить,

здесь землю объяли глубинные воды,

слизали всю соль

с про́клятой этой земли,

об этом давно уже сказано римлянам… » —

Пётр Симон говорит,

отрекаясь от Слова,

становится камнем.

«Oh, mein Gott, быть беде,

неужели мы канем?» — заплакал Антоний.

Но ангел ведёт его в Римини.

Там, в слезах спотыкаясь и падая,

спускается к берегу —

тихий Антоний из Падуи,

чтобы скормить своё робкое сердце

медленным рыбам.

Их скоро поймают в прозрачные сети,

снесут на безжалостный рынок.

Антоний, по горло в воде,

растерянно шепчет:

«Иисусе… Мы — рыбы?

Meine liebe… Мы — мёртвые рыбы...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Примечания:

\* «… для всех дольче вит»: Dolce vita — сладкая жизнь, по русски можно сказать: «Не жизнь, а малина».

\*«...Oh mein Gott...» — о Боже мой (нем.)

\* « ...meine liebe… » — моя любовь (нем.)

\* Пётр Симон — бывший рыбак Симон, апостол Пётр, ученик Иисуса Христа. Вместе с ап. Павлом называется первоверховным апостолом. В католической церкви считается первым папой римским. Имя пётр значит – «камень». Считается, именно к Птру, отрекшемуся от Христа и через муки воссоединившийся с Христом, относятся слова иисуса: «На сем камне воздвигнется церковь Моя…»

\* Анто́ний Падуа́нский, покровитель Лиссабона и Падуи (города его рождения и смерти), католический святой, проповедник, один из самых знаменитых францисканцев, вошедший в историю как блестящий проповедник, чьи слова понимали даже рыбы.

\* Рыба — символ христианства

КАФКА. НАТЮРМОРТ С КУКОЛКАМИ

Кафка ждёт превращения в Бога.

Во рту —

всех убитых птенцов молоко.

В тигле — золото, олово, ловкая ртуть,

потемневшая медь,

прах египетских мумий,

тевтонские гены рептилий.

Перед ним —

шоколадные ангелы от «Nestle»,

антикварные книги,

горка гусениц мёртвых

расцветки немыслимых радуг —

горсть куколок на столе.

«Красота исчезает, как дым… » —

Кафка кротко вздыхает

и чувствует лёгкое жжение

тлеющей сигареты.

Кафке ведомы древние эти секреты:

владеть — не имея,

умирать, оставаясь живым,

знать различия между

превращением и преображением.

Кафка помнит,

что лестницы здесь — только вниз.

Невидимкой сидит

в тайной комнате замка —

ждёт сияния Элохима

смиренным алхимиком.

Шарик хрустальный

всё ходит по кругу

на венском серебряном блюде

ночами бессонных гаданий.

Людям-куколкам снится,

будто завтра они —

мотыльки,

драгоценней всех прочих созданий,

возносятся над зеркалами озёр,

парят выше башен прозрачных зданий...

Из Кафки — Создатель глядит на них,

как на детей,

сквозь смутно-свинцовые дни,

зная:

все они — сожжены.

Примечания:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Франц Ка́фка (1883 — 1924) — немецкоязычный австрийский писатель, широко признаваемый как одна из ключевых фигур литературы XX века. Культовая повесть «Превращение», с фантасмагорическим сюжетом о превращении человека в насекомое (таракана) — одно из пророческих произведений, отразившее процесс дегуманизации 20 века.

«Nestle» — швейцарская транснациональная корпорация, крупнейший в мире производитель продуктов питания от кондитерских изделий до корма для животных. На логотипе компании до 1988 Nestle была птица и три птенца в гнезде, после 1988 птенцов осталось два.С корпорацией связано несколько скандалов по поводу наличия генно-модифицированных ингредиентов.

Элохи́м (ивр. ‏Элохи́м; Элогим; Елогим; Элои́) — еврейское нарицательное имя Бога, обобщающее названия всех божеств.

В каббале Элохим одно из 10 священных имён Творца, упомянутых в Торе (Зоар, Ваикра п. 156-177). Имя воплощает идею божественной справедливости.

 ИУДА. НАТЮРМОРТ С СЕРЕБРЯНЫМИ МОНЕТАМИ

Время течёт и лечит

от совести, памяти и от ран.

Иуда вечен —

тела его кора

застилает землю, и мир, и свет,

его слово и дело

питает корни

у тайных трав.

За столом у Иуды

дворня, весело, пир горой.

Стол газетой накрыт

в сторожевой вышке.

Гости пьют, едят рыбу, вишни,

следят за игрой — «Убей лишних».

гогочут, ржут,

имена

перебирают

будто фишки игральные,

а в полях

прорастают пенька и джут.

Каждый здесь —

душевед, людолов, правдоруб.

У них серебра полно —

неразменный рубль

с неба каждому сброшен на счёт.

Делят тридцать сребреников

пополам.

И вино, как кровь,

по усам течёт,

по столам...

Все сосуды разбиты.

Блестит стекло.

Это – вре́мя их,

Время уже — пошло́...

СТИХИ из разных книг

ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

I want to talk to you all night long

just move your lips

making the sounds of misty blues ...

… я хочу говорить с тобой ночи напролет.

просто шевелить губами

издавая звуки туманного блюза…

… Annabel Lee/Аннабель Ли

Нам говорить ночами напролет

хотелось. На закат летело солнце,

как шар бильярдный.

Так хотелось петь,

губами шевелить, мурлыкать блюз

на ломаном английском —

хрипло, страстно…

Теперь — не то. Молчание твоё

кладбищенской страшнее темноты!..

— Смотри, какая плотная стена,

из снов и слов на разных языках,

из льда стена высокая, до неба...

— Смотри, вот наши имена — внутри кольца,

срослись, сплелись, как маленькие змеи,

читать их можно, право, без конца…

— Проходит всё…

— Уже прошло, прошло!..

— Пройдет и это…

Между нами ветер

полощется, как влажное бельё.

— На море шторм сегодня — не ходи!

Тяжёлый дождь всё льёт… Вчера к причалу

прибило волнами пустую джонку.

И всё темней, всё безысходней осень!..

… Твой голос гаснет — налетает шквал,

на клочья сердце рвёт, сметает листья

благих порывов и бесслёзных слов,

срывает черепицу с крыш,

и — оземь,

в песок швыряет жизнь,

всю нашу жизнь…

\*Джонка — традиционное китайское парусное судно для плавания по рекам и вблизи морского побережья, до сих пор популярное среди рыбаков.

СЕДЬМОЕ ПОКРЫВАЛО

У неё чёрный кот,

и луна и грош,

на тунике — брошь,

на запястье — цепь золотая,

цель,

потайной дневник.

У него — двойник в виде Кая,

в сердце обломок льда —

не проймёшь его ничем, никогда...

Иногда ведёт себя, словно Каин —

прячет вдруг в голенище нож.

Друг он, враг? Не поймёшь.

Может, просто — враль.

Улыбнётся так, что захочешь в рай,

затоскует — всё, хоть рыдай.

У неё душа от любви — слепа,

ври, что хочешь ей,

у неё внутри миллион корней,

в глубине — голосов толпа.

Она думает:

а нужна-то ему — какая?

Ледяная, как леди Снег?

Словно море — спокойная?

Нежная, будто пена морская

всех её афродит?

Он как чёрт, в её голове сидит,

и давно живет у неё во сне, обитает в ней

древней рыбой на самом дне,

со змеиным оскалом.

Ах, она бы его обнимала и целовала,

для него одного танцевала!

Пусть глядел бы!

Да вот беда —

иногда она чуткая, как вода,

иногда — Юдифь,

или — нет, страшней,

будто что-то в ней

постоянно светится зло и а́ло,

будто кто-то глядит из багряного ада —

Саломея?

Иродиада?..

И не да́й ей Бог

снять последнее

покрывало...

 Прим.

**\**«Луна и грош»* —** русское название романа Уильяма Сомерсета Моэма

**\* *Юдифь*** — библейская героиня, иудейка, отрезавшая голову Олоферну

**\**Иродиада***— жена библейского царя Ирода.

**\**Саломея*** — дочь Иродиады, падчерица Ирода, безответно влюбленная в пророка Иоанна Крестителя, и потребовавшая его голову на блюде, в обмен на танец семи покрывал, в течение которого постепенно будут сброшены семь покрывал и танцовщица останется обнаженной.

ТРАВА И ЛУНА

Она слегка глуповата,

но в общем — мила и прочее.

Ночью

жилка голубовато

вздрагивает под кожей.

На окнах её орхидеи

зияют опасными ртами.

В спальне светло и строго.

На осеннем татами

гладкоголосый евнух

талдычит одно и то же,

щекочет ей тонкие нервы,

изображая Бога.

Любовь пресна его,

будто

дистиллированная водица —

прозрачная и безвкусная,

мертвая.

Не напиться...

И всё по фэн-шую в доме,

икебана здесь по Согэцу,

луна и трава.

Всё, кроме...

Ей холодно, не согреться.

Сопричастная тайне,

уже почти неживая,

сквозь слов его липкий иней

о ней и массаже тайском —

глядит на дисплей, кивает,

кутая плечи в пончо,

мерцает волнами квантов,

тикает, будто мина.

Ей в такт

кивает болванчик

китайский

на пианино.

Изложена жизнь билингвой.

Но бьётся в ней свет изначальный,

и вспыхивают пылинки.

божественно и печально.

*Прим.*

Школа Согэцу (яп. 草月 — «Трава и Луна») — наиболее современная из школ, возникла в 1927 году. Считается авангардной школой икэбаны.

ПРОСВЕТЛЕНИЕ ЖАННЫ

Просветлённая Жанна

похожа на древнюю белую рыбу,

чьё тело — сосуд,

где плещется тайная прана.

В голове её личного космоса

дремлют Карибы,

волшебные страны,

оливковоглазые боги...

Её зубы как жемчуг,

и ноги как мрамор,

и голос как лассо,

браслеты и стразы блестят в полутьме —

она делает "омм"

для открытия третьего глаза.

Её дети зовут за глаза простипомой.

Они смотрят на небо с балкона.

Они — покемоны.

*Прим.*

*«Покемон»… ポケットモンスター покэтто монсута:, англ. Pokémon, от англ. Pocket Monster — «карманный монстр») Слово «покемон» обозначает существо, обладающее сверхъестественными способностями. Ряд религиозных организаций отмечал, что в покемонах настораживает оккультная подоплёка и демонологическая имитационная природа данных игрушек и гаджетов. Врачи в разных странах мира заметили, что "покемономания" вызывала у детей психоз и приступы эпилепсии.*

ФЛАМЕНКО

Когда он видит её

поправляет галстук

ему кажется запонки

вовсе не те

всё не то

и ещё этот мокрый лоб

и как назло

никуда не деться

от её плавной походки

от горячих колыхающихся бёдер

в этом гранатово-красном

как льющееся вино

цыганском платье

а тот

другой

уже закладывает большие пальцы

за широкий ремень

похлопывает ладонями по новеньким джинсам

пружинит походку

смотрит так

будто мнет её красное платье

раздвигает рукой

её смуглые колени

на деревянном полу

в притоне

для изголодавшихся

по любви

и только она

разливает красное вино

всем поровну

и всегда надевает гранатовое платье

чтобы на нем не видна была тёмная кровь

однажды потом

когда придет время

её последней любви

ЦЕЛИТЕЛЬ ЛИ

Ляо

белее мела,

что куколка из секс-шопа,

Ли

смотрит в глаза ей,

нежно касаясь кожи,

и переходит на шёпот —

чтоб тайну ей рассказать

о том, как незримый камень —

модель миллиардов вселенных —

волшебный кристалл холодный

он ей

вложил

в живот.

Ляо разводит руками,

они похожи на крылья.

Взгляд её медленный, пленный —

словно у тихой сомнамбулы,

сам по себе живёт.

Ли ей мурлычет:

тело

станет бессмертным скоро,

ведь камень-космос проснулся —

в тебе он, на темном дне...

Птицы поют: пиу-пиу.

Ангел благого дела

с голосом сутенёра

душу из Ляо вынул,

в сердце прокравшись

к ней.

Светит во мраке духа

сгусток тонких энергий,

кружится лунный камень.

Ляо бледна как смерть.

Ли наблюдает за мухой.

Гладя картон гроссбуха,

глядя на тлен и серьги,

Мастер берёт конверт.

Скоро камень растает

миллиардом кристаллов,

как ледяной осколок —

точкой в конце строки.

Мастер пьёт "Кока-колу".

Птичья взлетает стая.

Ляо бессмертной станет —

лотосом вспыхнет алым

с той стороны реки.

\* Камень — мистический невидимый камень, который целитель в одной из восточных сект якобы вкладывает в живот тем, кто жаждет исцеления от болезней. Согласно словам "духовного учителя", невидимый камень — модель вселенной. Вращаясь по часовой стрелке внутри исцеляющегося, камень извлекает энергии нездешних пространств и таким образом создает "новое тело из животворящих энергий".

Правила секты запрещают ее адептам обращаться к официальной медицине. В Китае эта секта запрещена. В России были попытки запретить трактат и несколько брошюр, но запрет был приостановлен по требованию ЕСПЧ (2017), и дело ограничилось формулировкой об "особом отношении" к деятельности секты.

ТАНГО

сквозь облако небо светлеет

бумагой из риса

во мгле проступает

неверный дрожащий рисунок

искрится невидимый снег

на экране дисплея

играют забытое танго

не спится

и нервы как струны

и сердце на спице

и я просыпаюсь мой ангел

и я просыпаюсь

ночь пахнет лимоном и чаем

твоими духами

сожженной травой

сигаретой дымящейся в баре

стихами

и чем-то ещё

бесконечно печальным

так пахнут старинные книги

забытый гербарий

полынь и лаванда сухая

а я задыхаюсь мой ангел

а я задыхаюсь

и столбиком ртути под лампой

термометр сверкает

не делай такое лицо

ведь всего тридцать восемь

какая

спасительней

из алхимических ампул?

так хочется выйти

в насквозь продуваемый тамбур

где поезд и ветер

перрон и промозглая осень

там не был века я

и я умолкаю мой ангел

и я умолкаю

В КОНТАКТЕ

Вот оно,

золотое время!

Час оборотней

и василисков.

Твари вышли из комы.

Бремя стало ужасно лёгким —

мы уже почти невесомы:

наверху только Бог и небо.

Недоты́комка шепчет сладко:

«Это рай,

ибо выпала руна Гебо,

навсегда оставайтесь с нами!

Мы же с вами давно в контакте

и уже не играем в прятки…»

Посмотри аргументы и факты —

я никто,

менестрель и бард,

ни кола, ни двора, ни конторы,

даже пью лишь по праздникам,

изредка.

В слюдяном окне монитора

разбираю письма фантомов,

читаю послания призраков.

И один зазывает в ломбард,

где за пару жалких копеек

продается чужое счастье.

А второй,

с логотипом меча и лиры,

убеждает:

«Будь сильным!

Стань частью тёмного мира…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Примечание:

\*Недоты́комка — то же, что недоруха — обидчивый, чрезмерно щепетильный человек, не терпящий шуток по отношению к себе, недотрога. — Словарь русских народных говоров

\*\* Недоты́комка — полуфантастический демонический персонаж из романа Ф.К. Сологуба «Мелкий бес»

\*\*\* Руна Гебо — обозначает дар, это символ счастья, братства, партнерства в любой сфере жизни, от бизнеса до любовных отношений.

ГОЛЕМ

кто ты брат

хам

хамелеон

скарабей у реки Евфрат

галька моря с горы Арарат

почему так нутро горчит

неразборчиво

чёрным

к чёрту

это финиш твой или старт

чипсы чип и колода карт

кто хозяин твой

Леонард

леопард или Бонапарт

всё зачеркнуто

посмотри

ты зажал в горсти

криптосребренники

их тридцать

бог твой вырезан из кости

мир твой

вот же он весь

в сети

лики

лайки

личины

лица

ты похож на людей почти

триллионы в уме сочти

чётко всё

ум

и речь

и почерк

как бухгалтер

внимательно

умножая тебя на ноль

ангел ставит

короткий прочерк

ОСЬ

кочевник осенних харчевен

скиталец с котомкой

ты здесь ненадолго

хранитель скрижалей

навечно везде нелюбим

ненавистен

оболган

разбит о железные лбы истуканов

на лобном

живых нас не жаль им!

химеры судьбы

ненадежное стремя

небес купола

и шатры из прохладного шелка

и девять обманчивых солнц

колесо золотое

и жгучая боль

и любовь

невесомое иго и бремя

тяжёлые зёрна

живучее семя

и ветра бесплотное имя —

всё это даётся на время тебе —

горе мыкать

и скажут потом что ты прах

придорожная пыль

но ты — вера

и мера

и дух

но ты ось колеса золотого

дамасская сталь

и горючая соль

нерушимое слово

последнее слово

Омега

Ab ovo

 Прим.

***\* Ab ovo*** — лат. букв. "с яйца", от первоначального истока, с начала, с "белого листа"

***\*На лобном*** — Лобное место, место публичной казни.

***\*Золотое колесо*** — солнечный символ вечной жизни в древнейших культурах, олицетворяет множество явлений — от универсального космического порядка до Слова, Божественного Логоса, от Колеса Судьбы и Колеса Времени — до универсального космического закона гармонии миров, населенных богами, людьми, титанами, обитателями преисподней, призраками, животными, растениями и минералами (буддийское Колесо Жизни). Образ Колеса трансформируется в человеческой культуре от символа Божественного Предначертания до Колеса Фортуны и — еще ниже — до игорной рулетки и орудия публичного убийства способом колесования…

***\*Девять обманчивых солнц ...*** — Легенды о девяти ложных солнцах встречается в культуре народов Дальнего Востока и Китая. Согласно им, лишь погасив ложные светила, человек открывает себя для силы истинного солнца, символически воплощенном в Золотом Колесе.

***\* Омега*** — последняя буква греческого алфавита