**Для файла конкурса: Созвездие Ориона. Второе путешествие. Три предложения**  
  
  
  
**1. Семнадцать медведей**  
  
Время, необходимое внуку для погружения в послеобеденный сон, бабушка Лида привыкла измерять в медведях, то есть в количестве повторений (в бабушкином исполнении) песенки про медведя, наступившего лисе на хвост на лесной дороге. Давным-давно, когда бабушка Лида была в нежном возрасте ее нынешнего внука, ей самой медведь наступил на ухо, видимо, перепутав ухо с лисьим хвостом и на всю оставшуюся жизнь лишив Лиду музыкального слуха, но это грустное обстоятельство ничуть не мешало ни исполнительнице, ни слушателю. На середине семнадцатого медведя ресницы внука, наконец, сомкнулись, пухлая щека прижалась к матрасу, нос равномерно засопел, а бабушка Лида в изнеможении откинулась на спинку кресла и мгновенно окунулась в сладкую дремоту.  
  
====================================  
  
  
  
**2. Мистер и миссис Дарси**  
  
Мистер и миссис Дарси прожили вместе долгую и счастливую жизнь. Всем их детям, внукам и правнукам помимо ума перешли в наследство ирония Фицуильяма и жизнерадостность Лиззи. Один из далёких потомков назвал открытую им двойную планету Гордость и Предубеждение, а прапраправнучка защитила диссертацию по культурологии "Значение вымышленных персонажей Джейн Остин для обретения посреди хаоса счастья в реальном настоящем".  
  
====================================  
  
  
  
**3. ДОБРОЕ УТРО**  
  
Всю ночь ворочалась без сна, вставала, пила воду, вглядывалась в прямоугольную черную дыру оконного проема. Когда ты уходишь в ночную смену, я как собака скулю от тревожного чувства рассыпавшейся стаи. Пробившийся сквозь полузабытье-полусон запах утреннего кофе вернул мне тебя и умиротворение.  
  
====================================  
  
  
  
**4. Где-то в галактике**  
  
С начала полёта все люди на борту корабля погрузились в глубокий анабиоз.  
Косморобот Федя, казалось, не испытывал никаких трудностей – системы и механизмы работали как часы.  
Годами предоставленный самому себе, в конце концов робот научился скучать, но вскоре нашёл, чем заполнить длинно идущее время: засев в библиотеке в удобном кресле, он прочёл не спеша все книги, затем решил поверить алгебру гармонией, но вместо этого неожиданно стал сочинять неплохие стихи.  
  
====================================  
  
  
  
**5. Судьба**  
  
Мой отец когда-то был очень богатым человеком, но он обанкротился ровно за десять дней до того, как я родился. Опоздание при рождении я всегда считал самой настоящей трагедией в своей жизни, ведь если бы я появился на свет вовремя, то родился бы совсем не в нищей семье. Теперь меня неустанно не покидает мысль о том, что моё десятидневное опоздание — это злой рок, и я уже предчувствую, что моя слава задержится где-то и придёт, зараза, ровно через десять дней после моей смерти.  
  
====================================  
  
  
  
**6. Дюжина на двоих**  
  
Крестница моей жены Фаинка, как и Лизавета Иванна у «пиковой дамы», была пренесчастное создание: она несла в себе разрушительные силы от рождения и уж в 13-то лет точно знала, какие слова заслужила, нечаянно грохнув посреди магазина пакет с двумя десятками яиц, кои должны были попасть на наш стол в качестве ужина для четырёх человек. Но поскольку в магазин мы пошли с ней вдвоём, а я человек немногословный (что очевидно, раз мне хватает всего трёх фраз, чтобы рассказать этот занятный случай), обогащение Фаинкиного лексикона было вытеснено молчаливым обеднением кошелька ещё на пару десятков яиц (навскидку было трудно оценить масштаб потерь) и, видимо, потрясением всех Фаинкиных основ от встречи с таким неприспособленным к жизни взрослым человеком, который не знает даже, как произносится слово «ворона». Дома мы с Фаинкой, не особо веря в такую же благородную молчаливость крёстной, выговорили себе право поужинать первыми, сославшись на маленькость сковородки для всех сразу, поэтому жена и сын так и не узнали, что наша гостья-малоежка способна вместить в себя болтунью из шести яиц (я по-рыцарски взял на себя половину её вины).  
  
====================================  
  
  
  
**7. Старая стирка на новый лад**  
  
Жила-была в небольшом посёлке Стиральная Доска — неплохо жила, все ею пользовались — и вдруг хозяин купил стиральную машину «Ока». Доска сразу стала никому не нужной и от расстройства пошла да в настоящую Оку с обрыва бросилась – благо посёлок как раз на берегу располагался. Но пойти ко дну не успела, потому что тот самый старик, который всю жизнь невод на Золотую Рыбку забрасывал, этим самым неводом Доску-то и подцепил — старухе в подарок, к разбитому корыту в комплектец.  
  
====================================  
  
  
  
**8. Лотерейный билетик**  
  
Разве я думала, что последний лотерейный билетик, купленный 12 апреля в газетном киоске на конечной остановке автобуса №1, станет пропуском в светлое будущее для моего сына Кирилла? Но, к счастью, именно он, получая смешной выигрыш в ближайшей от дома сберкассе, познакомился со своей будущей женой Алёной. А дальше всё так быстро закрутилось, что я и не заметила, как превратилась из любящей матери в самую любимую бабушку трёх очаровательных внучек.  
  
====================================  
  
  
  
**9. Вперед, к свету**  
  
Что-то с огромной силой толкало его вперед, к свету сквозь узкий тоннель, который сдавливал его как питон, не давая расправить тело. Он изгибался, стараясь освободиться, и вот, вконец измученный, вырвался наружу, издав победный крик!  
- Смотрите, мамочка, какой богатырь, прямо новогодний подарочек!  
  
====================================  
  
  
  
**10. На парковке**  
  
Моя подруга, паркуя свою машину, случайно зацепила чужую. Вложила под дворники записку: «Позвоните мне, и я оплачу ремонт за царапину». На телефон ей пришло сообщение: «Вы ничего мне не должны — Ваша порядочность стоит дороже».  
  
====================================  
  
  
  
**11. Жизнь продолжается**  
  
- Что, дурашка, несладка зимой собачья жизнь? Пойдёшь ко мне жить?  
И бездомный пёс, соглашаясь, ткнулся холодным мокрым носом в мою ладонь.  
  
====================================  
  
  
  
**12. Метаморфоза**  
  
Ещё вчера не понимала, что же это такое – быть счастливой. А сегодня, рано утром открыв глаза, осознала, что я самый счастливый человек на земле. И нужно было всего ничего – проспать, что впрочем, не впервой, с сожалением посмотреть вслед уходящему автобусу, что тоже не в новинку, и встретиться взглядом со своей судьбой в переполненной надеждами спасительной маршрутке…  
  
====================================  
  
  
  
**13. Быль**  
  
– Алла, пока клиенты не пришли, заходи, чайку выпьем!  
– Ой, только на минутку: на почту тороплюсь – нужно успеть посылку к Рождеству отправить.  
Алла взошла на крыльцо ритуального агентства, возглавляемого её приятельницей, аккуратно закрыла за собой дверь, привычно присела к чайному столику, достала из сумки один из пакетов и щедро, с горкой насыпала в хрустальную вазу шоколадные конфеты с хорошим названием "Жизнь удалась".  
  
====================================  
  
  
  
**14. Хoлoднo**  
  
Первого января таял прошлогодний снег. Солнце, раздавая улыбки направо и налево,  
не скупилось на обещания. У Розы наконец появился малыш.  
  
====================================  
  
  
  
**15. Часы пробили полночь**  
  
Бестолковая суета, гомон, звон стекла и металла, наконец, стихли.Часы пробили полночь.- Ну, здравствуй, Оливье!!!  
  
====================================  
  
  
  
**16. Небо**  
  
У него были голубые глаза и она видела в них небо.  
Глаза сияли любовью, обволакивали нежностью.  
После первой брачной ночи, он снял линзы.  
  
====================================  
  
  
  
**17. Подсказка**  
  
На берегу озера мальчик в оранжевом свитерке пускал бумажные кораблики. Неожиданно порыв ветра выхватил из рук мальчика его игрушку и унёс в небо.  
Девушка, наблюдая за детьми, вдруг подумала:  
– Всё потеряла… но может быть это и к лучшему; сама судьба даёт мне понять, что теперь я ни к чему не привязана и, как эта бумажная птица, могу уехать в другой город и начать всё сначала.  
  
====================================  
  
  
  
**18. ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ДЕНЬ!**  
  
Распуганные криками дворников сновидения, доносящийся сквозь открытое окно металлический скрежет трамвая, убежавшие с привычного места тапочки, продирающийся по пересохшему горлу первый глоток утреннего кофе не оставляют мне выбора: пора вступать в новый день. А зачем? Может, спутать все его планы на меня и вернуться под теплое одеяло?  
  
====================================  
  
  
  
**19. Это просто праздник какой-то**  
  
Он вошёл в зал и сразу увидел её. Она, высокая и стройная, блистала, абсолютно очаровав всех, и манила его к себе. «Это просто праздник какой-то -настоящая живая ёлка!» - обрадовался кот, забравшись в самую гущу веток и, зажмурясь, вдохнул смолистый фитонцидный аромат.  
  
====================================  
  
  
  
**20. Слоны из мухи**  
  
Приятели, подвыпив на вечеринке, спросили своих жён:  
– Кто из вас из одной мухи сможет сделать больше слонов?  
Больше не приятели...  
  
====================================  
  
  
  
**21. Давай поиграем**  
  
— Дедусь, ну давай поигаем — ты будесь волк, а я класная сапочка, или нет — ты будесь волк, а я лисиська!  
— Отстань ты, господи, дай хоть поесть-то!  
— Тада будесь казёл!  
  
====================================  
  
  
  
**22. Для счастья нужна лишь малость...**  
  
Я брёл по весенней роще, мрачно думая о том, что большая часть жизни уже позади, как вдруг услышал гулкое "ку-ку, ку-ку…"  
– О, кукушка-кукушка! – воскликнул я вслух, – скажи, сколько таких весен мне суждено увидеть?  
После двадцатого "ку-ку" я перестал считать, молодо выпрямил спину и радостным упругим шагом поспешил к своей даче.  
  
====================================  
  
  
  
**23. Дорогое платье**  
  
– Помню, только раз напивалась в своей жизни: тогда с тобой, а ты не взял меня как мужчина...  
– Дураком был – были бы уже сто лет с тобой счастливыми дедушкой и бабушкой!  
– Эй-эй-эй, аккуратнее – это дорогое платье...  
  
====================================  
  
  
  
**24. Ученье - свет**  
  
Все мы учимся немного в любом возрасте — когда-нибудь, чему-нибудь… Дед один знакомый есть, Харитоном Евграфьевичем кличут, семьдесят восемь лет ему. «Мрамору того уже нема, Володя, — молвит мне однажды, — одна пыль в каменоломнях осталась, но прочитал намедни литературу занимательную, «Камасутрой» прозывается, и многому из ентой пользительной книженции научился».  
  
====================================  
  
  
  
**25. Утешил**  
  
Младший сын, вечный искатель приключений, вчера огорошил: хочет проехать по Европе автостопом.  
— Но это же... морока!  
— Не волнуйся, мамуль, в Марокко не поеду!!  
  
====================================  
  
  
  
**26. Разговор**  
  
– Спасибо, что телефон положила, правда зарядка вот-вот закончится…  
– Ну, скажи, скажи ещё что нибудь, милый!  
– Я тебя любил, родная, всю жизнь и люблю сейчас, даже лёжа в моги…  
  
====================================  
  
  
  
**27. КЛАССИКИ**  
  
Под моим окном соседские дети расчертили классики и целый день прыгали, гомонили, ссорились, смеялись. Полвека назад я сама с головой уходила в эту уличную игру, забывая о времени, обещаниях, домашнем задании. Все детские эмоции вернулись, когда я под покровом ночи ступила на расчерченный квадратиками тротуар.  
  
====================================  
  
  
  
**28. Счастье**  
  
Счастье далось нелегко. Рост его 155 см, вес – 3500 кг. Зовут Алёшкой!  
  
====================================  
  
  
  
**29. Признaние**  
  
Выхожу на порог, окунаюсь в небо – оно сегодня лучисто-приветливое: только ты умеешь прислать такое! Тонкорунные облачка без опаски тычутся в ладони мягкими носами – признали. Я осторожно сквозь кончики пальцев выдыхаю в них песню – она для тебя: лови, пусть сбудется!  
  
====================================  
  
  
  
**30. Старая вешалка**  
  
Она не помнила, что подтолкнуло её к этому опрометчивому шагу: отчаянная тоска по ушедшему мужу и давно забытым отношениям, или ледяные объятия одиночества, каждый раз настигающие её в канун Нового года, но факт, о котором она вспоминает с достаточной долей самоиронии и присущим ей юмором, остаётся фактом – объявление, надиктованное неизвестным персонажем, было опубликовано.  
«Старая вешалка, 1950 года выпуска – антиквариат, бу, но в хорошем состоянии, габариты 16265, ищет мастера, способного вдохнуть в неё новую жизнь».  
Кто управлял её мыслями в тот момент – неведомо, но, после тщательного отбора, Мастер нужной квалификации был найден, и теперь отреставрированный стан сияющей вешалки нежно обнимают два тёплых шерстяных свитера, в которых они совершают совместные лыжные прогулки по заснеженному парку…  
  
====================================  
  
  
  
**31. Прогулка**  
  
Иду вдоль зимней аллеи. Старые дубы и липы безмолвны, черны и безразличны к скрипу снега, дятлу, ковыряющему их кору, постукивающему по стволам, перелетая от одного к другому и пытаясь достучаться до их застывших в анабиозе чувств. Вокруг – никого, кроме деревьев и дятла, и я начинаю громко петь «Я иду, уста-а-али мои ноги, пред собой я ви-и-ижу три пути, три пути, три да-а-альние дороги, но не знаю па-а-а какой идти…», и мне уже кажется, что деревья сочувственно протягивают ветки в том направлении, куда мне следует пойти.  
  
====================================  
  
  
  
**32. ПРАВЯТ ЧИСЛА БРАКИ НА НЕБЕСАХ**  
  
Припоминая советы тем, кто никак не может уснуть, он упорно считал: семнадцать, восемнадцать, девятнадцать…  
И она тоже не спала, и без устали пересчитывала, вглядываясь в календарь, украшенный рисунком пасущейся в ночи отары овец: семнадцатое, восемнадцатое, девятнадцатое…  
«Пора вставать, чтобы успеть к началу работы издательства сдать редактору свои пятидесяти пяти словники», — подумалось им одновременно с рассветом.  
  
====================================  
  
  
  
**33. Зря не верил**  
  
После новогодней ночи, которую я провёл, по своему обыкновению, в одиночестве, я обнаружил в почтовом ящике открытку, текст которой гласил:  
- Зря ты в меня не веришь – я существую.  
И короткая подпись – Дед Мороз.  
  
====================================

**34. О скрипочках**  
  
Раньше я думала, что маленькие девочки и мальчики играют на маленьких скрипочках, потом скрипочки растут вместе с ними. Когда дети-скрипачи становятся взрослыми, из скрипочек-девочек вырастают изящные виолончели, а скрипки-мальчики превращаются в солидные контрабасы. А смычок нужен, чтобы из недоступной глубины скрипочки выманить тайную музыку и играть с нею, когда никого нет дома...  
  
====================================  
  
  
  
**35. О, Литргалактика!**  
  
О Литргалактика!.. Как без "р"? Простите...