Второй конкурс фантастических рассказов

=== 1 ===
***64 — 1812***

Лето 64 года было чрезвычайно сухим и жарким. Лишь чахлые оливковые рощи на близлежащих холмах дарили небольшую тень, и все, кто мог, спешили перебраться на эти островки пока ещё живой природы. Сенат серьёзно опасался пожаров, и в Риме было запрещено пользоваться в домах очагами и масляными светильниками. Уже были казнены несколько ослушников и император лично озаботился, чтобы шпионы обнаруживали все случаи самовольства. Он подолгу беседовал с Луцием Руфом, и тот полагал, что наибольшая активность непослушания случится в ночь на 19 июля.
 — Мы не сможем из-за недостатка наших людей контролировать в это время весь Рим. И я считаю, что раз событие неизбежно, то не следует ему противиться, —  говорил Руф. — Но кто предупреждён, тот вооружён. Я советую тебе, игемон, провести какое-то время на природе.

Нерон задумчиво перебирал струны лиры и что-то шептал себе под нос, глядя на огонь, пожирающий районы старого города. Сервию Гальбе на миг пришла в голову безумная мысль, что император молится. «Великие Боги — неужели император сошёл с ума? Как некстати...» — легат Верхней Германии подошёл ближе и с улыбкой кивнул головой: Нерон декламировал поэму о гибели Трои.  «О нет, слава Юпитеру! Всё в порядке. Это проклятые галлы во всём виноваты — скупают виллы обнищавших патрициев, везут всю свою родню. А ведь Рим — не резиновый. Давно, давно пора было заняться чисткой. Давить, давить надо пришлых чужаков как тараканов» — думал Гальба. И вдруг, сняв сандалию с ноги, звонко хлопнул ей по лежащему под ногами плоскому камню и закричал, забывшись: — Как тараканов!
— Ты мне помешал! — Тихо сказал Нерон, но легату показалось, что такого страшного и зычного голоса он не слышал от императора даже во время, когда тот посылал свои войска в римопротивную Парфию. — Ты сбил меня в то самое время, когда я почти придумал свежие, более мудрые строки в бессмертное творение гениального грека. Рим догорает, и вдохновение покидает меня…
 — О благосердный отец отечества, пусть твой гнев падёт на меня одного и не коснётся моих детей! — Гальба протянул императору кинжал и обнажил свою грудь. — Но я вижу: будет, будет второй Рим, а за ним и ещё. Время — ничто по сравнению с твоей мыслью. Подожди, и ты сможешь изменить поэму о Трое до более великой, почти божественной книги.

Небольшой отряд всадников, более похожих на бесплотные тени, нёсся во весь опор среди атакующих город турок. Несмотря на почти по-летнему солнечный день у многих из отряда были в руках горящие факелы. В отдалении стояли ещё два человека такого же фантомного вида и жадно глядели на атакующих.
 — Без малого полторы тысячи лет… — прошептал один и тронул рукой струны лиры.  — Второй Рим вот-вот падёт, но в нём почти нет деревянных построек. Видишь, что ты наделал, Сервий Гальба. Ты на долгий срок лишил меня права быть автором истинно благозвучной Илиады. Молись, чтобы Константинополь горел долго и ярко — у меня появилось несколько изящных мыслей на тему гибели Трои, и огонь вдохновения не должен потухнуть.
Чёрный дым пожаров скрывал пробивавшийся было огонь, и звуки лиры всё слабее звучали в жарком воздухе. Легат привычным движением протянул императору кинжал: — Я снова подвёл тебя, игемон. Но верь, верь в мудрость Юпитера: будет ещё третий Рим, а четвёртому не бывать!

— Чёртовы галлы! Неужели спустя столько времени они продолжают как тараканы лезть в места, где обитают приличные люди? — Гальба окинул взглядом войска Наполеона и повернулся к Нерону.  — Смотри, император, вот он, Третий Рим. Московиты уходят на восток — они сдали невредимый город. Скажи, богоравный, разве можно оставить такую несправедливость без возмездия?  — тут легат снял призрачную сандалию с ноги, хлопнул ей со всей силы по деревянному срубу боярских хором и закричал надтреснутым дискантом: — Как тараканов!
 — Какой великий артист погибает! — прошептал Нерон и добавил: — Поищи-ка огня, Гальба. Ни одному Риму не бывать населённым галлами.
Пламя охватывало всё новые и новые постройки Москвы, а среди треска и шипения явственно звучала арфа и простуженный голос нараспев выкрикивал греческие фразы...

=== 2 ===
***Ассенизатор***

Хирург устало стянул резиновые перчатки и обратился к одной из ассистирующих сестер:
- Запишите! Время смерти — пятнадцать часов и три минуты.
Он вышел из операционной и направился к пареньку, ожидавшему в коридоре.
- Очень сожалею, но мне пришлось констатировать остановку сердца. Это Ваш родственник?
- Да нет, — непрошенная слеза предательски оросила щеку молодого человека. — Мастер это мой, Антон Бадякин.
Врач отошел, оставив Павла наедине с воспоминаниями.
Антон Иванович Бадякин был (и это уже печальный, но факт) не только ассенизатором высшей квалификации, но и прекрасным человеком. Он принял Павла по-отечески, взял его под свое крыло и старался обучить нехитрым премудростям такой непочетной профессии. Бадякин, до поры, до времени не пускал Пашу в колодец, но при каждом удобном случае объяснял, насколько важно повышать мастерство. «Не можешь же ты всю жизнь ключи подавать», — говаривал он, вспоминая любимый анекдот. И вот теперь не стало мастера…

В это время душа Антона Ивановича, недавно отделившаяся от тела, витала в больничных закутках, ища выход в высшие сферы. Пару раз она пролетела над Павлом, уронившим голову в ладони. Увидев вздрагивающие плечи паренька, душа подумала: «Не ошибся я, вишь, в нем. Хороший человек растет».
Внезапно все изменилось. Откуда-то появился яркий свет, и сильное течение воздуха подхватило душу несчастного Бадякина. Через короткий промежуток времени Антон Иванович (или его душа?) очутился в небольшом помещении. Удивительным же показалось другое: не было здесь ни окон, ни дверей, ни даже лампы какой, но вся она освещалась настолько ровно и мощно, что можно было бы увидеть хлебную крошку в дальнем углу, если бы таковая имелась. Посреди помещения располагались два стола. За левым сидел этакий херувим с парой небольших крылышек за спиной и такой же парой на животе. Приветливая улыбка освещала его лицо. На другом столе восседало копытно-рогатое существо, которое с отвратительной ухмылкой обратилось к душе Бадякина:
- Ну-с, милейший Антон Иванович, надеюсь Вы поняли где находитесь?
Душа откашлялась, дабы проверить существует ли возможность ответить черту (как окрестил его про себя Бадякин). Оказалось, что существует.
- Так я понимаю, чистилище это.
Черт зашелся в хохоте, прихлопывая себя по волосатым ногам, и обратился к херувиму:
- Ой, уморил! Чистилище, значит, — и, повернувшись к ассенизатору, хитро прищурился: — Данте, что ли, читал?
Задумавшись, Бадякин спросил, осторожненько так:
- Это тот, что Пушкина на дуэли прикончил?
И сразу же пожалел о сказанном. Тут даже херувим, к которому душа умершего инстинктивно потянулась, не удержался от смеха. Отсмеявшись, черт, вдруг, посерьёзнел и произнес:
- Впрочем, пусть будет чистилище. Не название определяет суть вещей. Так вот, гражданин Бадякин, — протокольно-милицейским голосом прогремел рогатый, — мы будем Вас распределять. А можно на ты?
- Валяй, — осмелел подлежащий распределению.
- Ну, вот и ладненько, — осклабился нечистый.
В руках его, если уместно было назвать эти отростки руками, появился объемный фолиант. Черт раскрыл его наугад, послюнявил палец и быстро-быстро зашелестел страницами. Найдя нужную, он извинительно посмотрел на Антона Ивановича:
- Вот, понимаешь, никак не могу научиться сразу открывать нужную страницу. Прогулял я этот урок и все…
Черт гоготнул и начал читать:
- Бадякин Антон Иванович. Родился, вырос, работал… А как сам-то думаешь, куда тебя определить?
Умерший вновь откашлялся:
- Это… в смысле в рай или в ад?
- Если тебе больше нравятся такие названия.
- Всю жизнь я поступал по совести. – Душа Антона Ивановича стала понемногу осваиваться. – Стыдиться мне нечего.
- Ну, это мы сейчас проверим, — закивал головой посланник ада.
- Пожалуй, я начну, — проговорил херувим, до сих пор не произнесший ни слова. — Антон Иванович, все деяния человеческие тщательно заносится в книгу, я бы даже сказал в книги, поскольку мой оппонент дублирует все то, что я записываю о каждом из людей. Каждый поступок оценивается не только по самому факту человеческого поведения, но и по последствиям, которые влечет за собой то или иное действие. Дам пример: будучи трехлетним ребенком, Вы не спасли тонущего щенка. Сам по себе этот поступок отрицателен, но если бы этот щенок остался жив и вырос во взрослую собаку, он бы заболел бешенством и укусил следователя уголовного розыска, который не смог бы тогда раскрыть преступления опасной банды. Мы судим людей только по конечному результату их поступков.
- Или вот, — вмешался нечистый. — Будучи в возрасте, когда обращаешь внимание на всех девушек и влюбляешься в каждую вторую, ты игнорировал одну такую по имени Светлана.
Душа Бадякина принялась лихорадочно вспоминать вышеназванную особу. То была неказистая девчонка с рыжими косичками, с которой юный Антон крутил назло Наташке, считавшейся тогда королевой квартала.
- Так вот: не отвлекайся ты на пустых и недалеких Наташек — твой со Светланой сын сегодня мог быть самым богатым человеком на земле, а Антон Иванович Бадякин вместо обучения молодых неумех малопочетной профессии золотаря, купался бы не в дерьме, а в золоте. И таких примеров в твоем деле немало.
Ум бедного преставившегося, не отягощенный грузом наук, затруднялся проводить параллели между тем, что было и что могло иметь место. Ему начало казаться, что все в жизни он делал не так.
- Успокойтесь, Антон Иванович, — утешил его херувим. — Вы не могли знать как поступить правильно: человек делает выбор сам, и в том состоит смысл жизни. Вы прожили такую жизнь, какую создали для себя, и не стоит жалеть о несбывшемся, к чему толкает Вас мой оппонент.
- Ну, ладно, — черт постучал копытом по столу. — Будем закругляться. Мы тут произвели кое-какие подсчеты, и выходит тебе уважаемый ассенизатор следовать за мной.
Душа Бадякина хотела уйти в пятки, но вспомнила, что они вместе с телом остались в операционной. Антон Иванович начал лихорадочно соображать как ему изменить свое загробное будущее.
- Скажите, — пролепетал он, хватаясь за соломинку. — А засчитываются все поступки?
Херувим кивнул в знак согласия.
- Перед операцией я подбодрил сестру, впервые участвующую в сложной операции — улыбнулся ей и погладил руку. Это у вас тоже записано?
Херувим хитро посмотрел на нечистого. Тот испарился на несколько секунд, даже заметить сложно, и появился вновь, почесывая затылок.
- Получается ничья, — расстроенно прохрипело рогатое создание. Он с силой захлопнул книгу и вновь исчез.
Бадякин озадаченно повернулся к херувиму. Но не увидел и его. Вскоре наступила полная тьма, и душу Антона Ивановича вновь подхватил поток, закружил и понес в неизвестность…

Павел оторвал голову от ладоней. Из печального состояния его вывела суета в больничных коридорах. Он увидел врачей, бегущих в операционную, где недавно скончался хороший человек. Парень подбежал к дверям, за которыми наблюдалось интенсивное движение. Пытаясь узнать в чем дело, он схватил за руку одного из выходящих. Им оказался врач, сообщивший горькую новость.
- Что там происходит? — спросил Павел.
- Ожил твой мастер, — радостно произнес доктор…
На следующий день, зайдя в палату, куда отвезли из операционной Бадякина, Павел увидел Антона Ивановича в полном сознании. Тот жестом пригласил парня присесть на стул, стоящий рядом. Сжав плечо своего помощника, Бадякин произнес:
- Вернулся я. Мы еще потаскаем дерьма, Паша!

=== 3 ===
***Чипсы***

Внезапно он понял, что умирает. Но ощущение шло не изнутри, а откуда-то извне. Странное чувство, от которого одновременно и пронзал холод, и разбирал смех: ну какая смерть? Еще не старый, здоровый! Он и смерть - понятия несовместимые!

Внутренний смех внезапно захлебнулся. Остался холод. Кто-то методично и неумолимо перекрывал кислород, почему-то при этом тряся за плечо...

- Возвращайтесь! Очнитесь! Ну же!

В чужом голосе слышалась неприкрытая тревога. Евгений открыл глаза и моментально закашлялся, вдохнув в легкие слишком много воздуха, так не хватавшего ему только что.

- Ну вот и славненько! - перед Евгением стоял маленький, полненький мужичок, напоминавший Колобка из сказки. Его заметно обеспокоенный взгляд ускользал от прямого контакта.

- Что-то не так? - спросил Евгений охрипшим голосом.

- Нет-нет. Все в порядке. Мы с вами уже закончили. Разберу записи, проанализирую и позвоню вам. Но, думаю, никаких отклонений в вашей психике не найду. Не волнуйтесь. Сейчас выпишу вас из больницы, идите домой и живите, как жили. Ни о чем не думайте.

"Этот человечек - психиатр, - начал вспоминать Евгений события последних дней. - Только вот почему он все время успокаивал меня, говоря, чтобы я ни о чем не думал? Ладно. Все - потом! А сейчас страшно болит голова".

\* \* \*

Доктор быстрыми шагами мерил кабинет и потирал неестественно маленькие, почти женские, ручки. Подойдя к окну в очередной раз, он воскликнул:

- Это будет сенсация! И автором ее буду я!

С Евгением дипломированный специалист доктор-психиатр Вениамин Петрович встретился совершенно случайно. Просто он дежурил с больнице, когда понадобилась консультация психиатра доставленному с места аварии странному пациенту.

Больной несколько дней был без сознания, а когда пришел в себя, все время повторял одно слово: "Чипсы...чипсы..." Жалостливые медсестры даже картофельные чипсы ему предлагали, но он отворачивался и со слезами на глазах продолжал свою песню: "Чипсы! Чипсы!". Сказать, что он немало раздражал всех, кто был в палате, недостаточно. Он всех бесил.

Вениамину этого пациента, как говорится, сам Бог послал. Под гипнозом Евгений стал вспоминать не прошлую, а будущую жизнь! И ведь доказательство, что это - не бред, существует. Доктор даже щупал руку пациента, ощущая под кожей небольшую пластинку прямоугольной формы.

\* \* \*

Евгений брел по залитой солнцем улице и вспоминал. Март... А ведь тогда была еще зима... Надо было перейти улицу и зайти вон в то кафе, вывеска которого так манила к себе чашечкой с дымящимся кофейным духом. Именно кофе всегда не хватает больше всего на свете. Евгений ступил на мостовую и словно провалился куда-то. Вокруг - снег. Холодно. Поздний вечер. Ослепительный свет фар и... пустота.

Как он оказался за столиком в кафе, мужчина не понял. Возвратил его в действительность вид из окна. Перед глазами был перекресток, на котором Евгения сбил автомобиль. Память калейдоскопом меняла картинки пережитого.

\* \* \*

- Ты живой? - кто-то вырвал Евгения из темноты, немилосердно тряся за руку и тыкая в нее чем-то холодным.

Открыв глаза, пострадавший столкнулся взглядом с растрепанной блондинкой, обследовавшей его руку каким-то приборчиком. Рядом маячила "скорая помощь".

"Да при чем здесь моя рука? У меня же голова болит!" - мысли так и не прорвались сквозь плотно сжатые губы.

- У него нет чипса! - удивленно воскликнула медичка. - Я не могу везти его в больницу.

Два здоровенных парня вышли из "скорой" и, подхватив Евгения, перенесли его на обочину. Через пару минут "скорая" отчалила. Разошлись и зеваки.

Снежный холод немного оттянул боль, и Евгений осторожно принял вертикальное положение. "Живой, ну и ладно! - подумал он и побрел к кафе. - Кофе вернет меня к жизни". Но выпить чашечку бодрящего напитка ему было не суждено. Бармен назвал сумму к оплате и протянул посетителю какой-то приборчик, предлагая положить туда руку. Приборчик издал возглас возмущения и дополнил его предупреждающим красным сигналом.

- Простите, я не могу вас обслужить. У вас нет чипса! - в голосе бармена сквозило удивление. - Нет-нет, наличные деньги у нас уже давно отменили, лет 30 назад.

Взгляд Евгения уткнулся в стену за барной стойкой. Там висел календарь за...2062 год.

События, произошедшие дальше, любого могли если не свести с ума, то крышу сдвинуть, - это уж точно. Домой он попасть не смог, - ни в одной двери не было замков. Люди подходили к подъезду, прикладывали к двери ладонь, и она открывалась. Евгению этот трюк не давался. "А-а-а! У них есть чипсы!" - догадался он.

В магазине Евгений не смог купить даже элементарной буханки хлеба. Протянутые деньги вызывали удивление и неподдельный интерес. Так смотрели бы на появившегося откуда ни возьмись мамонта. А фраза: "У него нет чипса!" сопровождала Евгения как флер французского одеколона, но была не такой приятной.

В конце второго дня мытарств судьба все же сжалилась над несчастным и послала ему надежду на жизнь в лице полицейского. Хотя жизнью, как быстро понял Евгений, это было назвать трудно. Человек, у которого был чипс, а он был у всех поголовно, находился под колпаком властьимущих круглосуточно. Каждый его шаг был просканирован. И если этот шаг кому-то не понравился, любого могли лишить с помощью чипса всех социальных благ, вплоть до доступа к средствам существования. Но и без чипса жить было невозможно.

В полицейском участке к сбивчивой речи отчаявшегося мужчины особо не прислушивались. Вывод сделали в течение нескольких минут: этого чудика необходимо отправить к психиатру. Одна проблема - без чипса этого сделать невозможно.

В кабинет зашла миловидная женщина средних лет с небольшим чемоданчиком, в котором была сосредоточена огромная сила над всеми, живущими на Земле. С его помощью ставили чипсы! А значит, давали право на жизнь! Женщина продезинфицировала Евгению руку и поднесла к ней щупальца из чемоданчика.

\* \* \*

Боль обожгла руку. Евгений вскочил. На столе растекалась горячая кофейная лужица. Официантка быстро вытирала ее тряпочкой и приговаривала:

- Ничего-ничего! С кем не бывает! Вы не ошпарились? Сейчас я вам сварю еще кофе. Да бесплатно сварю! Вот, кстати, ваша сдача. Вы ее на стойке забыли, - официантка протянула Евгению две монетки.
И только он на всем белом свете знал сейчас их настоящую цену...

=== 4 ===
***«Арти, вперёд!»***

Арти подъехала к месту работы – лечебнице категории А. Привычно припарковав иономобиль, вошла в холл и кивнула икс-дежурной за стойкой. Та махнула в ответ:
– Привет, Арти!
Из помещения в конце коридора раздавался горький детский плач. Арти не поверила своим ушам: ребёнок кричал «Мама!»
– Что у вас тут творится? – с деланым равнодушием спросила она дежурную (Похоже, опять была облава, – отметила мысленно).
– Да взяли под утро одну икс с ребёнком. Прикинь, такому маленькому уже вбила в голову, что он «мальчик», а она его «мама»! – голос звенел от возмущения.
– Нда... проблема, – неопределённо протянула Арти.
– И не говори. Вот теперь решают, – она понизила голос до заговорщицкого шепота, – какую терапию применять – всё стирать или корректировать...
Арти переоделась в подсобке и, проходя мимо комнаты, где сидел малыш, осторожно заглянула. Сотрудник службы что-то оформлял в регистратуре, мальчишка сидел один, шмыгая носом. Глаза их встретились. «Маленький взъерошенный воробей», – подумала она.
Несмотря на её комбинезон и маску, мальчишка с каким-то безошибочным детским чутьём произнёс:
– Тётя! Где моя мама?
Она шикнула, приложив палец к губам:
– Тише! Слушай внимательно. Во-первых, не называй меня тётей. Во-вторых, перестань плакать. Если будешь кричать и звать маму, злые люди сделают тебе много болючих уколов!
Увидев боковым зрением, что чиновник заканчивает разговор, она с равнодушным видом покатила свою тележку в лифт.
«Ну и ну... и как только она умудрилась скрываться с ним так долго? И что с ней теперь... Впрочем, есть только два варианта. «Исправительные» работы или эта же лечебница. В любом случае она уже никогда не выйдет и не увидит ребёнка...»
Арти подошла к палате профессора Левски. Ей предстояло её последнее задание...

\*\*\*
А ведь начиналось с малого.
К концу первой четверти наступившего века, когда только начались аресты по доносам «сознательных» граждан за ношение футболки с надписью «Я люблю свою семью» или, к примеру, за поцелуй парня и девушки, оскорбивший чьи-то «чувства», – уже тогда профессор Левски выступил с предостережением, назвав происходящее очередной тоталитарной идеологией. Которая не хуже и не лучше всех других тоталитарных идеологий, имевших место в истории.
Над ним посмеялись и назвали паникёром. Даже из тех, кто впоследствии возглавил Сопротивление, не все разглядели угрозу...
Теперь никто уже не смеялся. Смеяться было поздно, как впрочем и плакать. Когда стали исчезать люди и гореть книги, сомневающихся не осталось.
Оставалось спасать тех, кого ещё можно было спасти. Лучшие умы Сопротивления были брошены на создание буферного блока для перехода в ближайший из сопредельных миров, пригодный для жизни людей. Теперь, на пороге 50-х, жизнь в сопределе наладилась. Буферный блок имелся почти в каждом городе, и сотни лучших агентов, прошедших спецподготовку, работали под прикрытием, переправляя людей в новый дом.
К моменту, когда правота профессора Левски стала очевидной, до него было уже не добраться. Его труды сожжены, файлы уничтожены, а сам он отправлен на «лечение». И уж точно никому не пришло бы в голову назвать этого старого немощного игрека профессором. Ведь он сумасшедший, и не просто: пациент категории А – особо опасный...
Понадобилась долгая и кропотливая работа, чтобы установить место этого «лечения». И вот икс-уборщик №0129 открыла палату и приступила к уборке, плотно закрыв дверь и открыв до упора кран маленького умывальника.
– Здравствуйте, профессор Левски.
Старик не отреагировал. Он лежал лицом к стене, глядя в одну точку.
– Можете не отвечать. Я агент Арти Грин. В 23:00 я вернусь сюда и доставлю вас в буферный блок. Вас ждут Оскар и Марион Рокман.
Он едва заметно вздрогнул и вдруг произнес:
– Я пойду с вами. Я понимаю, это провокация. Но пойду. Знаете, почему? Мне нечего терять. Вот это вот, – он слабо махнул рукой, – всё равно не жизнь. Уж лучше я погибну в какой-нибудь авантюре, да еще... – он перевел дух, – в обществе прекрасной дамы, чем сдохну, превратившись в овощ, на этой койке...
Длинная речь отняла у него много сил. Он прикрыл глаза и добавил:
– Я буду готов.

\*\*\*
Арти часто вспоминала, как бабушка дала ей почитать повесть Урсулы Ле Гуин «Новая Атлантида» из сборника «Роза ветров». Действие происходило в недалёком будущем, но выходило, думала Арти, что как раз сейчас, ведь книга написана в конце прошлого века. Героиня и её муж скрывались от властей, потому что жили в браке, а значит – во грехе. Законным считался адюльтер, особенно приветствовался групповой секс и тому подобные развлечения. Люди, пойманные на том, что женаты, подлежали аресту. Тоталитарная система определяла каждый шаг человека, а параллельно менялся геологический облик Земли – опускались на дно океана материки, а со дна поднимались новые, планета погружалась в катастрофу...
Бабуля сказала, что этот жанр называется антиутопия, а сама Ле Гуин принадлежит к группе писателей-фантастов, названной «Творцы миров». И что никто и представить себе не мог, что одна из её книг станет не столько фантастикой, сколько пророчеством...

\*\*\*
Снова потянуло дымом. Запах гари вернул её из воспоминаний в реальность.
Опять жгут. Жгут, жгут, жгут... Петрарку и Пушкина, Шекспира и Есенина, Маркеса и Бродского. Впрочем, бумажных книг и так осталось мало. Поэтому уже почти уничтожены электронные библиотеки – Альдебаран, Литрес, Флибуста... А теперь добрались и до музеев. В огонь всех этих незнакомок, императриц и девочек с персиками! И всех остальных, кого художники неосторожно назвали «мужчиной» или «женщиной». Оставят, пожалуй, знаменитое творение Леонардо. Благодаря неутихающим спорам о том, кто же в действительности послужил моделью художнику – Лиза Герардини, жена Франческо дель Джокондо, другая икс-модель, икс-родитель художника, игрек в женском наряде (например, юноша Салаи – возлюбленный Леонардо), или сам художник – «Джоконда» была спасена... Гениальный маэстро дальновидно оставил потомкам множество запутанных вопросов, и теперь творцы «новой культуры» не стали долго копаться в исторических хрониках, а предпочли объявить картину образцом идеального человека...

\*\*\*
Всё было готово к операции. Радовало, что профессор идёт на нее осознанно. Ведь бывало по-разному... Конечно, агент её уровня доставит человека в любом состоянии, а уж там врачи его поставят на ноги, и всё же... Ей почему-то было особенно приятно, что именно профессор Левски идёт на переброску сознательно, хоть и не доверяя до конца. Она усмехнулась, вспомнив его слова. Не забыть бы потом его спросить, как он разглядел прекрасную даму под этим скафандром...
В этот раз она совершит переход вместе с «пассажиром». Это уже решено. Агент Арти Грин отработала программу. Да и давнее ранение всё чаще напоминает о себе. Она наконец обнимет мужа. Сможет назвать сына сыном, а дочерей дочерьми. И вернётся к нормальной жизни...

\*\*\*
В 22:55 она вошла в вестибюль, махнув новой сменщице за стойкой. Это была Ким. Вот и славно. Однажды они вместе напивались в баре после работы... точнее, напивалась Ким, а Арти внимательно слушала. Дойдя до кондиции, Ким сболтнула о двух законных замужествах (ага, значит, скрыла при приёме на работу), а на следующий день с несчастным видом долго объясняла Арти что-то об ошибках молодости и «мы же тут друг другу доверяем, ну правда?»... Извини, дорогуша, может быть, мне придется вспомнить об этом, если ты вздумаешь мне помешать.
Она вошла в палату.
– А, прекрасная барышня...
– Откуда вы знаете? – голос выдал улыбку под маской.
– О, женщина прекрасна вне всяких сомнений...
– Хм... Нам пора. Я перехожу с вами.
Ай да профессор. Споро, точными движениями она развернула мешок и уложила его в «упаковку».

\*\*\*
Арти волокла к выходу мешок. Ким уронила челюсть.
– Э... это что?
– Да не хотела днём тащить, народу полно. Ещё и полотенца сменила, старья кучу выбрасывать...
– Я должна посмотреть...
Арти включила праведный гнев:
– Слушай, я что-то путаю, или мы друг другу доверяем? Если нет, то, может...
Личико Ким перекосилось от страха.
– Ну проходи, проходи... Я же должна была спросить!
– Ладно, у меня тоже тяжёлый день. Давай, открывай...
Хорошо, что у Ким нет доступа в палаты. Пустая постель пациента категории А – не лучшая картина в вечернее дежурство.
«Пока всё идет без сучка и задоринки. Операция продумана до мелочей. К сучкам и задоринкам я тоже готова. Почему же у меня ощущение, что я что-то делаю не так?»
За годы оперативной работы она привыкла этому ощущению доверять. Что неправильно? Думай, думай!
Очень осторожно уложив мешок в багажник и оставив достаточное отверстие для воздуха, она направила иономобиль к буферному блоку. Над городом по-прежнему висел смог, запах гари не уходил. Книги...

\*\*\*
Иногда бабушка водила маленькую Арти в Библиотеку Старых Книг. Их волшебный запах она не забудет никогда. Бабуля набирала целую стопку. Её любимые писатели. На этих книгах она выросла. Урсула Ле Гуин, Станислав Лем, Владислав Крапивин...
Стоп. Крапивин! Ну конечно!
Всё сразу встало на свои места.
Она поняла, кого напоминает ей вихрастый мальчуган, доставленный утром в клинику. Оруженосец Кашка! Именно таким она себе его представляла, зачитав книгу «до дыр». Худенький, голенастый кузнечик... или нахохленный воробей. Только этот – с затравленным взглядом.

\*\*\*
Сидя в кресле, профессор с любопытством учёного оглядывал оборудование блока. Арти запустила подготовку старта. Переход произойдёт после того, как она захлопнет дверь.
– Доброго пути, профессор.
– Вы же хотели...
– Хотела. Ситуация изменилась. Мне надо остаться.
– ?
– После облавы в лечебницу поступил мальчик. Он звал маму.
– Боже! Это значит, времени в обрез.
Профессор знал, что такое «лечение от ложных воспоминаний».
– Именно.
– Храни тебя Господь. Удачи, девочка!
Она улыбнулась ему глазами. Через несколько минут он сможет произносить это слово совершенно свободно, не оглядываясь в страхе по сторонам.
Арти вышла, дверь блока закрылась.
Над городом висело багровое зарево. «Арти, вперёд» – промурлыкала она начало придуманной вместе с бабулей песенки.
«Арти, вперёд! – повторила она мысленно, – работаем дальше».

=== 5 ===
***Пятница 13-го***

Дамочку я раскусил сразу: ведьма, несмотря на ее ангельскую внешность - белокурые кудри и фиалковые глаза…

Однако, все по порядку. К слову сказать, люблю упорядоченность и объяснимость разного рода событий - это стиль моей среднестатистической жизни.
Я работаю главным статистиком в одной крупной научной конторе - скажем, «Ни бэ, ни мэ» В принципе, любое из-ряда-вон-выходящее событие могло случиться в моей жизни - с небольшой, правда, вероятностью, но чтобы такое…

Была пятница, тринадцатого. Брюхатая луна ехидно подмигивала мне из-за облаков, приглашая совершить какой-нибудь подвиг в честь ее полнолуния.
Я живу на пятом этаже, поэтому внезапное появление на балконе белокурой незнакомки в фиолетовом плаще меня слегка насторожило. К тому же, устроилась дамочка весьма вольготно - на перилах, нога на ногу. Фиалковые глаза насмешливо оглядели все мою двухметровую спортивную фигуру.
Я потерял дар речи.
Дамочка забарабанила наманикюренными пальчиками.
- И долго молчать будем? Пятый этаж, хочу напомнить. Обижусь - и упаду вниз.
Я постепенно приходил в себя. Мой среднестатистический мозг, поднатужившись, выдал заключение: «С вероятностью 0,964, это - ведьма. Сочувствую, брат!»
Успокоил, называется.
- Можешь прыгать вниз, если хочешь. Или там, внизу, поджидает метла?
Она сделала вид, что не понимает, о чем разговор.
- Какая метла? Люди давно на пылесосы перешли. Странный ты какой-то.
Я пожал плечами.
- Ладно, сиди тогда на периллах, канарейка. В гости не приглашаю, поскольку не джентльмен и никогда им не был. Пока.
С этими словами я вошел в комнату, плотно притворив за собой дверь.

Невероятно!
Дамочка, каким-то образом просочившись внутрь, уже сидела на продавленном диване, все так же насмешливо улыбаясь.
- Может быть, по рюмочке за знакомство? - предложила она мне, небрежно кивая на мой бар с внушительным ассортиментом импортных вин. Нахалка какая!
- С ведьмами не пью! - невежливо буркнул я.
Она удивилась.
- А где ты видишь ведьму? Я - твоя новая соседка. Захлопнулась балконная дверь, поэтому пришлось перелезть к тебе. А соседи должны помогать друг другу! Давай, наливай.
Ключ от бара лежал на книжной полке - между первым и вторым томами «Материального мира» Может, согласиться? Хм, соседка…
- Отвернись! - скомандовал я вертихвостке.
Она с невнятным бормотанием: «Какие мы стеснительные!» картинно отвернулась.

Как назло, ключ от неловкого движения ускользнул и завалился за книги. Пришлось немного попыхтеть, извлекая его на свет божий. Правой щекой я чувствовал любопытный фиалковый взгляд, хотя никакого движения со стороны дамочки не было. Я осторожно скосил глаза…
Липовая соседка таращилась на меня своими огромными глазищами! И все бы ничего - женщины любопытны от природы, но голова ее была повернута на сто восемьдесят градусов! То есть, взгляду моему открылась шикарная дамочкина «корма» с очаровательными выпуклостями ягодиц, изящной спиной - и совершенно недвусмысленный анфас в неположенном природой месте.
Спохватившись, она моментально развернулась и сказала банальнейшую фразу:
- Это не то, что ты подумал! Все объясняется - я долгое время работала в цирке!
От такой глупости я засмеялся. Дамочка немного заволновалась.

В беседу совершенно неожиданно вмешался мой волнистый неговорящий попугай Сидор.
У меня всегда были подозрения, что попугай - глухонемой. Сколько я с ним не бился, пытаясь научить хотя бы незамысловатому: «Привет!» - безрезультатно. А тут - нате вам…
Прокашлявшись, он заметил:
- Да бывает! Все в этой жизни бывает - почему бы нам ей не поверить? - и подмигнул блестящим черным глазом.
Дама поддержке обрадовалась.
- Попугаю ясно, что ничего особенного не произошло! Наливай - сколько можно ждать?!
Такого пернатого предательства я не ожидал! Молча открыл бар, достал бутылку красного португальского. Штопора, как всегда, не было…

Со штопорами у меня - вечные проблемы. Куда они исчезают после вечеринок? Я всерьез думаю, что все штопоры собираются в стаи и улетают в края пробковых рощ и виноградных рек. Иначе, как объяснить постоянное их отсутствие в нужный момент?
Впрочем, в данной ситуации, это - мне на руку. Хотя опыта общения с ведьмами у меня нет, из двух зол выберу меньшее: с трезвой колдуньей при желании можно справиться. Наверное.
- Штопора нет! - радостно заявил я. - Слышь, соседка, вечеринка наша что-то не складывается. Может, домой пойдешь? Хочу напомнить, что времени - два часа ночи.
Подлый Сидор сипло произнес:
- Вилкой можно пробку утолкнуть в бутылку - все время так делаешь. Подсуетись, хозяин - мы и тебе нальем. Третьим будешь?
Фиалковая дамочка одобрительно почесала Сидору зеленую шейку. Он мгновенно закрыл глаза и, вытягивая ее все дальше и дальше, сладострастно закурлыкал.
- Сидор, не увлекайся, - строго предупредил его - Рискуешь остаться без головы.
Дамочка хихикнула.
- Завидуй молча! Кстати, у меня есть пробочник - держи! - и, порывшись в кармане своего шикарного плаща, кинула мне довольно крупный экземпляр. Это какие же она им бутылки открывает? Сантиметров сорок в длину, с ручкой из желтоватого отполированного материала.
- - Слоновая кость! - похвасталась дама, предвосхищая мой вопрос. - Семнадцатый век, Бомбей, лавочка на окраине. Запах карри, корицы и нечистот. Сама лично выменяла на десять унций золотого песка у тамошнего вайшьи. Жадный был - страсть: торговался до последнего. Я тогда была не в лучшей форме - много скрыва... путешествовала. Все эти гонения, костры и все такое - так утомляют. Сам понимаешь, каково тогда ведьмам приходилось - историю-то помнишь?

- Семнадцатый, говоришь? - усмехнулся я
Незнакомка, сообразив, что выдала себя «с потрохами», прикусила язык.
- Я пошутила, - пыталась еще как-то оправдаться, бормотала она.
Предатель Сидор захохотал. Все громче и громче. Голос его набирал силу и знакомый металлический оттенок.
«Ха-ха-ха...»

Дзинь-дзинь-дзинь!
Будильник отчаянно дребезжал, намекая на предстоящий подъем. Времени было одиннадцать вечера: через десять минут начинался футбольный матч по телевизору. Желтый торшер уютно изливал лунный приглушенный свет. Сидор спал, по-попугаячьи засунув голову под крыло.
Чертовщина какая-то…
С хрустом и стоном потянулся, разминая затекшие мышцы.
Сидор заворочался, просыпаясь. Нехотя отряхнулся. Расправил крылья, почистил перышки клювом. Вдруг, словно вспомнив о чем-то важном, замер.
- Третьим будешь? - совершенно отчетливо спросил он меня, насмешливо подмигнув фиалковым глазом…

=== 6 ===
***Аттракцион***

В здании большого Торгового центра открылся новый аттракцион. В крыле, где он находился, было необычно тихо. Приглушённо и доверительно звучала песня Битлз «Yesterday», и мягкий свет бра освещал двери двух смежных кинозалов. Перед дверью в первый стоял парень-билетёр и продавал билеты.

Рядом, ожидая своего сеанса, скучала небольшая группа людей. Они разглядывали афишу, которая висела в простенке между дверями. На ней крупными буквами было написано СЕГОДНЯ. А чуть ниже – программа просмотра:1 зал «Было». Хроника. «Новости дня» ХХ век. Личная ретроспектива (индивидуальный просмотр).
2 зал «Будет». Хроника. Х1 век «Новости дня». Личная футуроспектива (индивидуальный просмотр)

Роман Ильич, немолодой уже человек, купил билет на сеанс в Первый зал. До начала оставалось минут пятнадцать, и он заговорил с билетёром.

– А что во Второй зал билеты не продаются? Желающих нет?
– Что Вы! Желающих – хоть отбавляй. Все хотят узнать, что будет, но не все могут. Билеты дорогие. Первый зал – эконом-класса. А второй – бизнес-класса. Ну и цена соответствующая.

Тут закончился сеанс. Из Первого зала стали выходить люди. Кто-то мечтательно улыбался, кто-то шёл, опустив голову, кто-то вытирал слёзы. Из Второго зала вышла только женщина в чёрном и, ни на кого не глядя, быстро пошла к выходу.

Роман Ильич с остальными зрителями зашёл в зал «Было». Погас свет, и начались хроники ХХ века – документальные «Новости дня», которые крутили в кино перед каждым сеансом в Советском Союзе. У Романа Ильича даже сердце защемило от ностальгии по тому времени.

Когда документальные кадры закончились, голос из динамика попросил зрителей надеть Приборы Личного Видения – странные окуляры и наушники – и проинструктировал, как пользоваться пультом. Зрители надели ПЛВ, вытянули ноги и расслабились.

Роман Ильич на пробу набрал на пульте: «Вчера». И увидел себя входящим в здание института, где преподавал, аудиторию со студентами, студенческую столовую. За столиком рядом с ним обедает Инна Львовна, секретарь, такая приятная дама! Они говорят о её даче. Он чувствует запах её духов и даже запах и вкус столовских котлет на тарелке!

«Работает!» – удивился и обрадовался Роман Ильич. И набрал на пульте: «1987.05.01». Пошла картинка: ему 27 лет! Молодой, полный сил, он делает предложение Наташке. Они вернулись с демонстрации. Счастливые, голодные, сидят с родителями за столом, и он, Роман, объявляет об их помолвке.

Улыбка блуждает на лице Романа Ильича. Он заглядывает ещё глубже, набирает:«1970.04.22». И вот ему 17 лет. На кухне радио поёт: «Ленин всегда живой, Ленин всегда с тобой… Ленин в тебе и во мне». Он, Ромчик, на ходу жуёт бутерброд с колбасой и бежит в школу на субботник. Там точно будет Нинка. Вот они уже вечером – в подъезде целуются. Потом – как это в первый раз у них случилось… Сашка, говорил, что с ней можно, а оказалось, что он у неё первый… «Мы поженимся?» – «Да». Как трудно врать!

Роман Ильич набирает: «1970.08.31». Он у института. Поступил. Подходит Сашка. «Слыхал? Нинка в больнице. Отец избил до полусмерти. Беременная от кого-то. Я же говорил, что гулящая… Выкидыш у неё. Говорят, больше детей не будет»…

Голос в наушниках объявил: «Сеанс заканчивается. Осталось 20 секунд».
Роман Ильич начинает лихорадочно нажимать на даты, чтобы закрыть этот эпизод другим, хорошим – и не успевает. Время вышло.

Подавленным вышел он из прошлого. А из соседнего зала вышел старик, подошёл к нему, хотел что-то сказать, но передумал и ушёл. И вдруг Роману Ильичу страшно захотелось увидеть будущее. Он достал кошелёк и купил билет.

– У нас непременное условие: перед посещением Второго зала зрители пишут расписку, что претензий к администрации не имеют, их выбор осознанный и добровольный, – говорит ему билетёр.

Роман Ильич быстро заполняет форму и входит в зал. Там всё иначе: шикарно и стильно. Свет гаснет, и на экране «Новости дня»: роботы, воздушные такси, дома сферической формы, подводные города. Голос из динамика просит надеть ПЛВ. И Роман Ильич, желая проверить работу аппарата, набирает на пульте близкое будущее: «Послезавтра». Послезавтра Наталья с внуками прилетает из Сочи. Он соскучился и точно будет их встречать. Видит Наталью с мальчишками в зале – прилетели. А его там нет. Она озирается по сторонам, потом берёт такси, и они уезжают. «Странно, – думает Роман Ильич, – почему не встретил?» Набирает: «Завтра». Идёт картинка – институт, дом. И снова он себя не видит. Потом: «Сегодня в 14 часов, в 20 часов… Всё знакомо: институт, студенты, дом, но его самого нигде нет. В наушниках: «Ваше время вышло. Осталось 20 секунд». Он снимает ПЛВ, нажимает тревожную кнопку. К нему подходит билетёр.

– Не работает! Почему меня там нет?
– Потому что Вас там уже нет, – грустно улыбается тот.
– Ерунда! Выпустите меня. Я хочу уйти!

Роман Ильич бежит к двери с надписью «Выход», распахивает её – и выбегает из зала в ослепительно белый свет. И больше он уже ничего не видит.
От заднего крыльца Торгового центра отъехала Скорая. Ещё для одного зрителя личное кино закончилось.

=== 7 ===
***Кнопка***

Мы называли его Маленьким Принцем, хотя на принца он походил меньше всего. Тощий и кривобокий, и ходил чудно — одной ногой шагал, другую приволакивал. Да и с головой у него было не в порядке.
- Я, - говорил он всем, кто соглашался слушать, а таких с каждым разом находилось все меньше и меньше, - хранитель. И дед мой всю жизнь прожил хранителем, и отец — это у нас в семье наследственное. Передается от отца к сыну.
Если вы имели глупость спросить, кто такой хранитель — бегите, пока Маленький Принц не сел на своего любимого конька. Иначе он заболтает вас до смерти.
- Когда Бог творил Землю, - примется он рассказывать и, если вы не успели удрать, вцепится вам в рукав мертвой хваткой, - он все хорошо продумал. Весь механизм, и как солнце встает, а потом опять садится, и как звезды загораются, и как весна приходит после зимы, и приливы-отливы морские, и фазы луны. И как яблоки зреют, и снег идет, и гусеницы превращаются в бабочек, и птицы высиживают птенцов. Все должно было происходить автоматически и в правильном порядке.
Так говорил Маленький Принц, и, если в этом месте вы начинали смеяться, лицо его кривилось, точно от боли, и щеку сводил тик.
- Да, вот как Бог создал Землю! - говорил он, захлебываясь слюной, и от волнения получалось очень громко. Почти крик выходил. - Придумал так, что лучше и не надо. Но потом что-то разладилось. Земля-то старая, и механизм, что ей управляет — старый. Теперь, чтобы день начался, надо нажимать на аварийную кнопку. Тогда шторки поднимаются и становится светло, и просыпается солнце, птицы поют... Она, эта кнопка, специально сделана на случай, если что-то заест, а не затем, чтобы пользоваться ей постоянно. Но если по-другому никак не работает, приходится все время давить на кнопку, правда? Давить и давить — пока рука не отсохнет.
Самое смешное, что у Маленького Принца, и в самом деле, была сухая рука. Поэтому даже те, кто до этого сохранял серьезность — усмехались, а девчонки прыскали в кулак.
- Звезды выключить — кнопка! Туман разогнать — кнопка! Или, наоборот, облака собрать в кучу, чтобы пошел дождь. Кнопка! Да без нее ни один цветок не раскроется! Глаза продрать не успею, а уже бегу — нажимать. На пять минут опоздаешь, и люди поймут, что-то в мире не так. Сломалось. А понять они не должны. Начнется паника. Вот и кручусь, и отец мой так крутился, и дед, и прадед.
В общем, «проснулся утром — убери свою планету, иначе она вся зарастет баобабами».
Звали его по-настоящему то ли Карл, то ли Клаус, а то и вовсе Клод, какое-то стариковское имя, провонявшее нафталином. И, под стать имени, одежда, словно вынутая из бабкиного сундука, висела на нем, как на пугале.
- И это чучело — хранитель какого-то вселенского движка? - хохотали мы. - Клаус, а Клаус, а где она, твоя кнопка?
Маленький Принц напускал на себя таинственный и печальный вид.
- Не разглядите ни за что. Нужно знать, где она, а вы понятия не имеете и не понимаете, как все в мире устроено. Я и отец мой знали, а больше никто. Посмотрите, - он складывал обе ладони лодочкой, указывая ими куда-то вниз, себе под ноги, - вся Земля полая. А внутри у нее — рычаги и шестеренки. Как в часах, только сложнее. И кнопка — там же. Она маленькая и невзрачная. Надо, чтобы кто-то пальцем ткнул, иначе не заметишь.
Он так и пыжился, стараясь показать, какая на нем лежит ответственность. Топал ногой в разношенном ботинке, так, что из-под его подметок летела пыль, и видны становились контуры продолговатой чугунной крышки с надписью: «гидрант». Таких люков было полно по всей улице. Совсем крошечных, не более десяти сантиметров в поперечнике, и маленьких, и больших, в которые вполне мог бы спуститься человек. В «гидрантах» прятались водопроводные краны — я сам видел, как их доставали во время дорожных работ, в маленьких люках — провода и розетки, а большие, очевидно, вели в канализационные шахты. Получалось, что улица и в самом деле полая изнутри, начиненная всяким оборудованием, и Маленький Принц в какой-то мере оказывался прав.
Конечно, над ним издевались, как всегда глумятся над такими, как он. Мелюзга — чаще, а старшие ребята — изощреннее. Вымазать мелом дверь, которая болталась на одной петле и не запиралась — видно, и красть у бедолаги было нечего — или позвонить в звонок и убежать — это забава для первоклашек. Оставить на пороге целлофановый пакет с водой — тоже много ума не надо. Мы умели штуки покруче. Петер, к примеру, подходил этак небрежно, с серьезным лицом, когда чудик сидел на лавочке у своего дома, и спрашивал:
- Не подскажете, который час?
У Маленького Принца отчего-то были сложные отношения со временем. Оно его пугало, почти вгоняло в ступор. Он застывал столбом и, бледнея, кренился, как дерево в бурю. Губы начинали дрожать, перекашивалась щека, и весь его облик, и без того уродливый и кривой, уродовался и кривился еще больше. На невинный вопрос о времени он или не отвечал ничего или — невпопад — цедил, сквозь зубы:
- Поздно.
Мы с Аникой давились от хохота, а Петер подчеркнуто вежливо переспрашивал:
- Что? Который, говоришь, час? А, Карл?
Тогда этот кретин принимался смешно мотать головой, как будто в уши ему зудел целый рой голодных комаров.
Иногда я садился рядом с Маленьким Принцем на скамеечку и, притворяясь взволнованным, шептал:
- Клаус, ну, по секрету? Где твоя кнопка? А то вдруг с тобой что-нибудь случится — и мир пропадет без солнца?
- Со мной? - пугался он. - Нет, не должно!
- А вдруг?
Тогда этот придурок Клод смотрел на меня долгим, прозрачным взглядом, и глаза его становились, как морская вода, синими и пустыми.
- А вдруг? - повторял он растерянно. - Нет, не хорошо. Кнопку я получил от отца, который ее получил от моего деда, значит, я должен передать ее моему сыну.
И тут, из-за угла, как чертенята из табакерки, выныривали Петер и Аника, и мы, втроем, хохотали:
- У тебя никогда не будет сына, Клаус! Посмотри на себя в зеркало!
Но самую забавную шутку выдумала Аника. Она пекла для Карла пирожки со всякой гадостью — просто заворачивала в кусок готового теста что-нибудь несъедобное: бумагу, например, или опилки, и запекала в духовке. Маленький Принц съедал все. Не думаю, что он был такой уж голодный, в конце концов, ему платили какое-то пособие по инвалидности. Скорее, он считал невежливым отказываться от угощения. А может, не хотел огорчать Анику. Морщился, но ел.
- Сожрал! - прыскала в кулак Аника, как только мы скрывались за углом и Карл-Клаус-Клод не мог нас больше услышать.
- А что там было? - интересовался Петер.
- Наверное, его мама в детстве учила не выбрасывать еду, - добавлял я.
- Да угольки, - хихикала Аника. - У нас вчера пицца в плите сгорела, подчистую.
- То-то вкусно! - потешались мы с Петером.
- Сухая трава, - говорила она в другой раз. - Тупой мерин сожрал сено. Вот дебил!
Ничего бы, наверное, не случилось, если бы однажды, незадолго до рождества, Маленький Принц не разозлил Анику.
- Бедная девочка, никто тебя не любит, - пробормотал он, откусив очередной пирожок.
Клаус, вероятно, хотел сказать, что некому было научить ее готовить, но Анику и в самом деле никто не любил. Она жила в приемной семье, и неродные папа-мама получали за ее воспитание деньги.
Так что Аника взбесилась.
- Ну, я ему покажу! Я завтра так-о-е испеку! - грозилась она, и глаза ее недобро блестели.
Стоял бесснежный, холодный декабрь, и Клаус-Клод сидел у дверей своего дома, постелив на скамейку газету. Мы подошли гурьбой — мерзлая земля хрустела под ногами — и Аника протянула ему свою выпечку. Завернутое в кусок теста подгоревшее нечто, оно еще хранило, казалось, домашнее тепло, и Маленький Принц благодарно взял его двумя руками.
- Спасибо, - он откусил примерно треть и проглотил, не пережевывая, как пеликан глотает рыбу. - Горячий! Хорошо зимой, согревает... А, знаете, я передумал, друзья. Я покажу вам кнопку. Вам троим. Вдруг сына у меня не будет, и мало ли что.
Мы с Петером так и покатились со смеху. Но не смеялась Аника, а Клод отчего-то сник и, застонав, схватился за живот.
- Поздно, - проскрипел он, хотя никто не спрашивал, который час, и, согнувшись в три погибели, уполз домой.
Мы переглянулись.
- Что это он? - недоуменно спросил Петер. - Живот прихватило?
- Ребята, - сказала Аника, и голос ее морозно звенел, - я ему стекло насыпала в пирожок. Утром стакан разбила, случайно, а осколки смешала с хлебными крошками и...
- Зачем?! - одновременно закричали мы с Петером.
- Я не знала, что он сразу проглотит. Думала, откусит и язык обрежет...
Она беспомощно пожала плечами.
- Может, в больницу позвонить? - предложил я. – Пусть скорую за ним пришлют. А то помрет еще.
- Да ну, - отмахнулся Петер. - Ты хочешь, чтобы у нас неприятности были? Сам позвонит. Уж телефон-то у него дома есть?
- Я не уверен. И не сделают нам ничего. Мы несовершеннолетние.
- Пошли отсюда, - разозлился Петер.
Он, действительно, развернулся и ушел, а мы с Аникой немного пошатались по улицам. Настроение было испорчено. Мысли все время крутились вокруг Маленького Принца. Хоть и никчемный тип, но и плохого он никому не делал. Не за что было его стеклом кормить.
Стоя у соседского палисадника, Аника вдруг расплакалась.
- Алекс, а если он, и правда, умрет? Урод этот. Я что, получается, человека убила?
- Ну... - я не знал, что сказать ей в утешение. - Ну, и ладно. Может, обойдется как-нибудь. Хочешь, я для тебя зимний цветок сорву?
Посреди колкого куста, на гибком, точно резиновом стебельке торчала полусухая роза.
- Не надо, она чужая, - Аника вытерла слезы. - Пока, Алекс. До завтра.
В декабре дни короткие. Не успеешь оглянуться, как уже стемнело, но этот — съежился как-то удивительно быстро, увял, точно зимняя роза. Закатные оранжевые лучи скользнули по голым верхушкам яблонь, словно попрощались.
Зато ночь тянулась и тянулась. Я просыпался, открывал глаза и, видя, что темно, снова засыпал. Каникулы, в школу идти не нужно. Наконец, почувствовал, что выспался, что больше не хочу. Встал и подошел к окну. Темнота. Только за поворотом горел фонарь, и там, где на асфальт падал его свет, улица блестела.
И тут зазвонил телефон.
- Алекс, - заорал в трубку Петер, - ты знаешь, который час?
- Поздно, - буркнул я машинально, - ...э... что?
- Полдвенадцатого!
- Дня или ночи?
Я плохо соображал спросонья. В густом пепельном мраке сиял фонарь. Блестела улица. Мир словно превратился в дом с наглухо закрытыми ставнями.
- Дня, идиот!
- И что?
- Что-что! А то, что нам теперь самим придется искать эту чертову кнопку!

=== 8 ===
***Фатальная остановка***

Приземлились, наконец. Точнее, благополучно прошли телепортал. Где только не рыскали, не искали, с какими монстрами не встречались, а планеты с нужными параметрами не находилось. Находящуюся далеко от нас Землю отыскали, когда самовозобновляемые ресурсы перестали генерироваться. Иссякли запасы элемента, который в космосе можно найти лишь на планетах с особой атмосферой.

Перемещался наш корабль от портала к порталу, приготовились уже к худшему – уничтожению. Тут подходящая планета и предстала перед глазами. Воздух, вода, притяжение, пробы земли – всё устроило. Космопортов у землян нет. Пришлось спуститься на трёхместной разведочной шлюпке, огромный корабль остался невидимым под защитой портала.

Наше появление не осталось незамеченным. Я и два помощника высадились, а вокруг уже стояли военные, судя по выправке и экипировке. Мы только улыбнулись. Я один способен лучом из небольшого устройства размером с их шариковую ручку, как волшебной палочкой всё вокруг в пустыню превратить. Ладно, мы не варвары, решили не спешить, осмотреться, да и связь телепатическая с кораблём не прерывается.

Идём навстречу выдвинувшейся из кучи военных делегации. Кнопку на шее нажал, речь начал понимать, с другой стороны – готов говорить. Ещё при подлёте кнопку надо лбом включил, чтобы информацию о местности получить. В нескольких шагах от военных остановились. Честь отдали. У тех глаза чуть из орбит не вылезают. По виду эти антропоиды отсталые космические расы напомнили. Я на точку под носом нажал, чтобы их эмоции правильно считать, и понял, что земляне от ужаса и восторга в себя приходить начали. Чёрные машины подъехали: планетарные шишки пожаловали. Руку главный представитель протянул. Да не тут-то было! Вокруг нас прозрачные непроницаемые поля задействованы. Хотя приборы и показывают, что хозяева не выказывают внутренней агрессии, осторожность нам не помешает.

Аборигены гостеприимными оказались. Повезли торжественно в международный центр объединённой Земли. Презентации четырёхмерные в огромных залах на широченных столах вертятся. Любопытно, конечно, но, подлетая к планете, мы её уже всю вдоль и поперёк изучили. Так что мало нового. Планетка так себе оказалась. Допотопная. Передали через телепорты на корабль информацию. Пускай анимации в кают-компании для развлечения смотрят.

Единственно, заинтриговало: у землян особи тоже делятся на два типа. Правда, нас давно размножение не интересует. Искусственным путём гибко регулируем численность и возраст населения, по сложной схеме и по заслугам перед обществом. В процессе эволюции образовались и промежуточные типы, но в космос таких не берут из-за непредсказуемости сбоев в системах. Поэтому на нашем корабле только два типа представителей: мужчины и женщины. Кроме некоторых различий в геометрии тел и физиологии, объёме и разной мышечной силе – никакой разницы.

Антропоидные реликтовые расы – чрезвычайная редкость в космосе. Такие планеты приказано оставлять в девственном виде. Ничего не уничтожать, не забирать с собой. Свои технологии не передавать, чтобы резким скачком прогресса не привести к непоправимому. В виде исключения разрешается взять для коллекции какой-нибудь пустяк, от исчезновения которого на планете ничего не изменится. Тот элемент, который мы должны были забрать, относился к этой категории. С помощью сканирования мы уже знали, где он находится, но невежливо было забрать его и сразу возвращаться. За элементом с корабля сразу же были посланы летучие роботы-невидимки. Мы же втроём задерживались для отвода глаз. Попросили познакомить с земными фауной и флорой, наукой и искусствами.

На этой планете кино тоже оказалось важнейшим из искусств, поэтому попросили показать киностудию. Поднялись на вертолётах на кинематографический Олимп. Повели нас гордо в павильон, где кино о звёздных войнах снималось. Смешны до колик их представления о космической действительности оказались. Пришлось на животе кнопку нажать, чтобы физиологию в норму привести.

В соседнем павильоне комедию снимали. И тут мне не до смеха стало. Актёр – вылитый я, только без кнопок на лице и голове. Вокруг актёра семь особей женского пола крутились в белых платьях и с кружевами на головах (эти покрывала фатой назывались). Тут все, даже мои помощники, внимание на сходство обратили. Девицы эти, вовсе, актёра оставили и ко мне с любезностями полезли.

Надо сказать, что есть на наших телах кнопка, о предназначении которой точно не было известно. Устаревшая гарнитура, но на всякий случай, при первичной сборке, то есть искусственном рождении, монтируют всем. И вот эта кнопка, чувствую, аварийные сигналы подавать стала. Я её нечаянно рукой задел, она и заработала. А мир как-то преобразился вокруг. Бабочки запорхали, ароматы разлились в воздухе, запахи любопытно на мозг действовать начали.

Характер у меня исследовательский. Надо, думаю, до конца тут всё разведать. А здесь и режиссёр в раж впал, захотелось ему снимок со мной сделать. Глянул я на пещерную аппаратуру, но не стал туземцам в милом пустяке отказывать. Мы всё равно каждую секунду пребывания здесь сканируем на 360° во всех плоскостях и корабельному мозгу передаём.

Переоделся в костюм, пышную бутоньерку в петлицу вставил, по просьбе гримёров припудрил кнопки на лице и усами закрыл, фуражку набок надел, чтобы на лбу кнопку прикрыть. Вокруг девушки сели, близко-близко к себе их подпустил, защитное поле временно погасив. За что тут же и поплатился. Чуть мозг не размозжила ультразвуком труба иерихонская из командного отсека: "Возвращаться немедленно на корабль!" Полароидный снимок еле успел подхватить. Взял себе из любви к искусству.

Долетели вмиг до шлюпки на энергетических подушках, включающихся кнопками под коленными чашечками. Пока до корабля добирались, на нём время для планеты останавливали и вспять поворачивали вплоть до момента выхода шлюпки из портала.

На корабле мне пришлось командиру объяснительную писать о проступке, чуть в карцер не загремел. Пронесло, только строгий выговор с занесением получил. Вернувшись к себе, фотокарточку рядом с иллюминатором прикрепил: я в окружении семи девушек в белых кружевных накидках.

Вскоре раздался стук в дверь. Это один из летавших со мной помощников (женского типа) пришёл попросить помочь разобраться с диковинной игрой: деревянной 64-клеточной доской с фигурами. Помощник прихватил её для корабельной коллекции.

Взглянул я как-то по-новому на... сослуживицу. Фигурка-то у неё на песочные часы показалась похожей... И сел разбираться с игрой. Да, всё-таки шахматы – не совсем женское дело.

=== 9 ===
***Формула счастья***

Оперативка у шефа шла своим чередом.
Куратор отдела «Робо-Т» вяло оправдывался, почему новейшие роботы Робо-Т-В11/8 не готовы для высадки в районы повышенной сейсмоопасности планеты К21 в созвездии Кита:
– Последняя поставка гироплатформ из метрополии оставляет желать лучшего. А ещё наладчики отдела замучились, подстраивая сервоприводы шейных позвонков, которые почему-то, после разгона и поворота на заданный угол, не останавливаются и у роботов отвинчиваются шеи.
Остальные имитировали бодрый вид, ожидая своей очереди отчёта за прошедший хроноквант. Молодой НачСектора «Жужжалок» пытался незаметно приоткрыть иллюминатор и отогнать назойливого стрекокуза, монотонно долбящего снаружи обшивку кабинета шефа, при этом изредка попадая носом и в иллюминатор. Видно, молодой стрекокуз ещё не прошёл «курс молодого бойца», зато сумел потихоньку улизнуть с испытательного стапеля. Мы, сидящие поблизости, закатывали глаза и покачивали головами, выражая этим солидарность с НачСектора, которому ещё предстояло получить за это от шефа порцию саркастической взбучки.

Шеф, он же Главный Идеолог-Концептуалист – ГИК, сидел и спокойно внимал неконструктивному монологу Куратора. По особо сосредоточенному виду ГИКа мне показалось, что он готов сообщить нам нечто интересное и важное.
Выслушав речь до конца, ГИК, мягко говоря, настойчиво посоветовал спецам из «Робо-Т» срочно провести локальное тестирование и отладку ангстрем-чипов управления шейными позвонками.
После едва заметных колебаний ГИК предложил оставшуюся часть оперативки провести, как обычно, то есть в режиме голограмм-конференции, но уже после двухтактового обеденного перерыва. Сегодня он сначала почему-то решил всех лицезреть живьём, но затем передумал. Отпустив подавляющее большинство, к их тщательно скрываемой радости, он произнёс:
– Всем, работающим по Робо-Л, остаться.
Ага. Это значит, что я, Мартина, Квин и Зимми должны будем поголодать для пользы дела. Что же за проблему он хочет на нас навесить?
ГИК даже не сказал вежливое: «Я вас задержу не надолго».

Воспользовавшись паузой перемещений, я, улыбаясь, посочувствовал бедолаге-Куратору из «Робо-Т». На что тот сварливо заметил:
– Наши роботы-железяки, если отлажены на совесть, хоть ведут себя предсказуемо на всех планетах и станциях. А ваши гуманоидные роботы земляне-человеки творят у себя там, что хотят: расселились по всей планете, обрели белые, жёлтые, чёрные, красные цвета кожи, уже в космос летают, хотя всё ещё воюют из-за территорий, а вы и радуетесь, глядя на них.

Спорить с ним было трудно. Вообще, это в некотором смысле соперничество продолжалось уже не одно, исчисляя и выражаясь по-землянски, тысячелетие, а по-нашему, всего пять-шесть гиперквантов.
В нашем «КБ-Робо» по разработке всякого вида роботов, а затем расселению их на различные испытательные полигоны-планеты, часто возникали подобные взаимные подкалывания.

Когда, наконец, наша команда осталась наедине с ГИКом, он начал:
– Сверху, из Центра, пришло распоряжение.
При этом он указал вниз, где на расстоянии примерно миллипарсека находилась наша метрополия, так сказать. А мы, «КБ-Робо», размещались на стационарной космостанции.
– Генеральный подписал исходные требования на новую разработку, вернее, на создание модифицированного Робо-Л, – задумчиво произнёс он. – Этого и следовало ожидать после такого мощного анализа, который вы провели, и результатов, сообщённых нами в Центр.
Наступила пауза, словно ГИК давал нам возможность освежить в основной и расширенной памяти все перипетии последних пяти гиперквантов работы нашего КБ и, в основном, нашего отдела.

Идея создать и поселить на третьей планете Солнечной системы Млечного пути мыслящих роботов пришла тогда в голову именно ГИКу. Мы провели, как полагается, все стадии и этапы разработки. Опытный образец мы создали похожим на уже живущих на этой планете животных, обезьян, как их там теперь называют. Подобие обезьяны тогда отстоял Квин.
Центр рекомендовал создать водоплавающее существо, мотивируя это тем, что значительная часть Земли имеет водную поверхность. Квин ринулся к ГИКу, который сразу поддержал задумку. Квин провёл массу исследований, построил кучу голографических моделей, носился со своими расчетами и прогнозами в метрополию и обратно и доказал перспективность прямоходящего сухопутного существа.
Мартина занималась, в основном, математической моделью внутреннего поведения существа для разработки подобия устройства искусственного интеллекта.
Позднее наш Робо-Л стал там, на планете Земля, называться «человек». Естественно, что все качества были заложены в человека только в зачатке. Однако в него встроили программу развития и совершенствования. Тут уж была «вотчина» Зимми. Чего только стоили его эволюционирующие программы накопления баз знаний!
К изготовлению Робо-Л, понятно, была привлечена масса заводов, где трудились, к слову сказать, изделия соседнего «Робо-Т».
Ну а потом наш отдел занимался тем, что, получая по галателеметрии сканированные «срезы душевных состояний» человек-ов, обрабатывал эту информацию.

ГИК перестал рассеянно смотреть в иллюминатор, от которого уже успели оттащить хулигана-стрекокуза.
– Я вижу, что вам скучно такое сопровождение изделий: только приём этих самых трендов-срезов, обработка, обработка и ещё раз обработка – накопили уже уйму результатов. Ну, дождались, наконец, новой разработки.
Наверное, вид четырёх полуоткрытых от предвкушения губо-ртов доставил ему истинное удовольствие, поэтому он посмотрел на нужную пиктаму экрана плоскографа, вызвав этим на него текст, пришедший из Центра.
– Суть в следующем, – обобщил он прочитанное и тут же первично обработанное нами, – как вы поняли, нам предлагается создание, по сути, такого же землянина, но с уменьшением уровня его агрессивности, жестокости и других негативов – смотрите список. Есть небольшие изменения и в его внешности. Главное: чёткое унифицированное определение им самим понятия «счастье». Для нового полигона новый «человек» не должен метаться в размышлениях: счастлив он или нет, как это сплошь происходит на Земле. Всё. Идите. Думайте. Работайте.

У себя в отделе мы сразу кинулись просматривать материалы об этом самом, так вожделенном на Земле, счастье. Поисковик-К уже разместил на наших плоскографах всё, что нарыл по этому поводу. Мы решили, что обсуждать будем вместе, а уж потом Мартина возьмётся за дело.

«Счастье, счастье», – монотонно бубнили мы, удивляясь примитивизму наших подопечных. Да, графики наблюдений, бывало, давали пики-максимумы этих определений в некоторых подгруппах. Так, земной 19-й век кое-где высветил пиком «Счастье в борьбе», середина 20-го, у одной из выборок, зашкаливала на «Счастье в труде». Юный возраст женских особей иногда давал выбросы на «Счастье в личной жизни». Всегда присутствовали артефакты счастья: «в богатстве, в превосходстве, во власти», – над этим очень потешался Квин.
– Ведь есть очевидное: счастье в познании, в открытиях, – недоумевал он.
И почти ровно, из века в век, шёл график «любовь».
Потом большой вес оказался у «Счастье – это когда тебя понимают».
– Неужели человек-ов так занимает, что их слова могут быть неправильно истолкованы, – удивился Квин. – Как правило, семантика всегда может быть установлена.
– Нет, здесь – что твоя мысль, порывы приняты, поддержаны, тебе даже выражено сочувствие, сопереживание другой особью, – вставила Мартина.
– А зачем? Неужели счастье в том, чтобы «повиснуть» на ком-то?
– Ну, не обязательно «повиснуть». Может быть просто «прислониться», – это Зимми.
Квин замолк – начал отработку немного новых пропорций тела человека.
В это время я пытался построить многомерный куб с множеством пиковых вершин – этакий гиперкуб счастья. Вообще-то, это отражало наш прошлый подход к созданию землян, хотя, честно говоря, тогда этому не придавалось особенно большого значения.

Как часто бывает, геометрической моделью идеально сбалансированного для любого нового человека понятия «счастье» явилась самая простая форма – шар: простенько и со вкусом. Все точки на его поверхности равноудалены от центра. Ни один из эмоциональных признаков не может превалировать для ощущения этого самого счастья. Но всё это, конечно, нужно как следует додумать.
Мартина почему-то не очень хорошо восприняла мою идею, но тут же начала её математическую обработку.

Прошло два недельника.
Изредка заглядывал ГИК: «Ну, как дела с «Формулой счастья?» И, кинув пару советов, исчезал.
– Можно «танцевать» от отсутствия несчастья, – размышлял Зимми.
– Послушайте, – Мартина резко развернулась к нам, – вот это:
«Никто не может быть счастливым, если он не пользуется своим собственным уважением». Далёкий Ж.Ж. Руссо. Только я бы изменила условие: «если не живёт сам с собой в полном ладу».
– Ну, хорошо. А что выбьет из колеи такого, скажем так, «само-довольного» счастливца? Чуть меньше сумел, чуть больше ошибся – и как? – подкинул я.
– Пороги. Пороговые значения решают всё. И коэффициенты, конечно. Всё. Я работаю. – Это от Мартины прозвучало для нас почти как угроза.
Мы хорошо знали, что теперь от неё лучше держаться подальше: если и не убьёт, то уж точно пристукнет мешающего ей.

Прошло ещё несколько недельников. К Мартине мы даже не приближались.
Однажды, когда я пришёл после обеда, она мне сообщила:
– Я была у ГИКа. Показала «Формулу счастья». Он одобрил. Ты ещё раньше подписал. Я даю техзадание Зимми на программирование, да? Тестирование проведу сама.

\*\*\*
Вот и всё. Мы возвращаемся с проводов наших «равносчастливых» экземпляров со встроенными программами «Формулы счастья» на их полигон. Немного грустно. Как они там приживутся?
– Я совершила должностное преступление, – сказала Мартина. Её глаза блеснули сухо, лихорадочно. – Я внесла в алгоритм заведомую ошибку относительно задания Центра: заложила вероятностный характер для каждого индивида в ощущении себя счастливым, почти как у землян.
Мы молчали.
Знал ли об этом ГИК? Наверняка.

=== 10 ===
***Артиллеристы***

Сержант Лёха Фомин, командир расчёта противотанковой пушки ЗИС–2, полуоглохший от грохота выстрелов и взрывов ответных снарядов, с замотанной в окровавленную тряпку левой рукой, из последних сил поднялся, схватившись за обломок какой-то стены, и хрипло скомандовал:
– Бронебойным! Прямой наводкой!
\* \* \*
Ефрейтор Ганс Ранке, наводчик танка «Панцер 3», был доволен собой. Ещё бы! Так вовремя выстрелить по русской огневой позиции! Эта последняя пушка, причинившая немало бед их танковой роте, хоть и не была уничтожена, но больше не могла принести вреда: снаряд, умело направленный Гансом, рванул прямо около русского артиллериста, тащившего к пушке снаряд. Солдата просто разнесло на куски! Ещё двоих расшвыряло по сторонам и тоже поубивало осколками. Страшно подумать, что могло произойти, если бы он не успел выстрелить, или промахнулся. Ответный выстрел прямой наводкой в секунду превратил бы их танк в пылающий факел!
Но он успел раньше! И пусть теперь заткнётся старый дурак Фогель, механик–водитель, воюющий на Восточном фронте с первых дней.
– О нет, Ганс! Нельзя недооценивать русских! Ты воюешь только три месяца, а я в этом аду уже два года! Пока будет жив хоть один русский солдат, мы не сможем быть уверены ни в чём! – обычная его песня.
Ну и где твои хвалёные русские солдаты? Их батарея уничтожена, а они все мертвы! А мёртвые воевать не могут! Он радостно засмеялся – их танк, победно рыча, катился мимо разгромленной батареи, дальше на Восток, а убитые русские артиллеристы пялили на них незрячие глаза и ничем не могли помешать наступлению непобедимой германской армады…
\* \* \*
Лёшку Фомина выписали из госпиталя только через четыре месяца.
– Повезло тебе, сержант! – сказал на прощание доктор. – Жив остался, да ещё и ходишь самостоятельно. С такими ранениями выжил. Повезло!
Да уж, повезло! Правая нога скрючилась, ходить придётся только с палкой. Хорошо ещё, что руку отрезали левую – правой можно на эту палку опираться. Лицо посечено, в теле осталась парочка осколков – не смогли их достать.
Но, если честно, то и впрямь повезло, одному из всех. От Мишки только крошево осталось, а Фариду осколок в шею попал, голову отсёк начисто. Других ещё раньше поубивало. Один он остался из всего расчёта, да и из всей, наверное, батареи. Лежал оглушённый, истекающий кровью. И смотрел, как ненавистный танк, победно рыча, кроша гусеницами погибшую огневую позицию, идёт на Восток.
А он, командир расчёта, сержант Фомин, не может даже доползти до уцелевшей пушки, развернуть её, загнать в казённик бронебойный, который тащил Мишка, всадить этот снаряд под башню и превратить бронированную махину в пылающие обломки! Он попытался встать, проползти эти десять шагов, но упал на горячие камни и потерял сознание…
\* \* \*
С тех пор и снился ему этот странный, на грани реальности сон: разгромленная батарея, ревущий навстречу «Панцер». Только во сне ему всегда каким–то образом удавалось доползти до пушки, зарядить её последним бронебойным и выстрелить почти в упор.
Танк превращался в пылающий костёр, а он падал рядом с погибшими товарищами. Почему–то никогда во сне он не успевал выстрелить первым, спасти своих ребят. Мишка и Фарид всегда погибали, но там он не предавал их, умирал вместе с ними, уничтожив последний вражеский танк.
В госпитале этот сон снился ему постоянно, чуть ли не каждую ночь. Потом его выписали и отправили домой – куда с такими увечьями на фронт! В двадцать два года стать инвалидом, с одной рукой, да ещё хромым – не всякий выдержит.
Лёха выдержал, не запил. До войны он закончил десятилетку, решил учиться дальше. А куда ещё без руки и почти без ноги? Ни к станку, ни к конвейеру. Его приняли в строительный институт, на первый курс, дали паёк, койку в общаге. Он остался один: родители погибли в бомбёжку, девушку Марину угнали в Германию, где она сгинула без следа.
Лёха учился на инженера, жил в общаге, питался в столовке, носил военную форму без погон. Мужчины, вернувшиеся с войны, были наперечёт, а время Победы и возвращения домой здоровых мужчин ещё не пришло. Поэтому неудивительно, что вскоре Лёху прибрали к рукам.
Люба окончила с отличием сельскую школу, получила направление в институт и училась с ним в одной группе. На выходные ездила домой, привозила торбы со снедью. Подкармливала тощего, хромого, однорукого мальчишку с седыми висками, а через полгода повезла знакомить с родителями.
Лёшка пришёлся им по душе – почти непьющий, бывший фронтовик, студент. А что хромой и однорукий – то не беда, ему же не мешки в колхозе ворочать, он инженером будет, как и Любаня ихняя.
Сыграли свадьбу, зажили в семейном общежитии, как многие тогда – без особого шика, но с достоинством. О любви не говорили, просто жили, как положено: работали, отдыхали, изредка ругались, мирились, ходили в гости.
Родили одного за другим двоих сыновей, получили квартиру. Лёха, а точнее уже Алексей Степанович, работал начальником отдела в строительном тресте, Люба – там же, инженером.
Давно отпили, отпели и отплясали Победу, жизнь входила в мирную колею, строителям работы хватало. Оно бы и хорошо, но всё чаще стал настигать Алексея тот самый сон.
По ночам он кричал, ругался, скрежетал зубами. Люба просыпалась, успокаивала его. Чувствовал себя виноватым перед ней: она и так устаёт за день – дети, работа, дом. А сон не уходил. Снова и снова он подбивал немецкий танк и умирал рядом с товарищами, но успокоения это не приносило.
Однажды, во время нечастых встреч с бывшими фронтовиками, он неожиданно рассказал об этом сне пожилому капитану Самохину. Тот выслушал его внимательно и покачал головой:
– Ты, Лёха, обратно туда хочешь, думаешь, что не успел тогда. Тебе надо машину времени, как Уэллс писал, знаешь такого? Ты бы кнопочку какую нажал, р–раз, и перенёсся в тот день, чего там! Подбил фрица, и назад. И сразу все сны – фьюить, и нету!
На следующий день Алексей пошёл в районную библиотеку и, смущаясь, попросил книжку Уэллса. Сначала читал её тайком от жены, потом перестал стесняться. Книжка одновременно и увлекала, и раздражала. Конечно, что мог придумать хоть и передовой, но всё же выросший среди капиталистов, писатель? Трущобы, морлоки, умирающая Земля. Пустое это всё, никчёмное. У нас другое будущее – светлое, коммунистическое! И незачем туда мотаться, там и так всё ясно. А вот перенестись на три минуты в прошлое… Эх, ему бы такую машину!
Больше никому об этом Алексей не говорил. Сон, где он возвращался в свой последний бой, стал приходить всё реже, он научился не кричать во сне, не скрежетать зубами и не ругаться…
Годы проходили, умирали друзья-фронтовики, родственники, знакомые. Умерла и Любаша, а он всё жил и жил, словно не мог уйти с этой Земли, не выполнив свой долг…
\* \* \*
– Короче, дед, я вчера тебе на комп закачал с удалённого доступа, дома врубишь, там всё настроено. Вот я код набираю, смотри, – прыщавый набрал на своём смартфоне комбинацию из латинских букв и цифр, – и аллес, дальше программа сама сработает. Я всё настроил, попадаешь, куда и когда надо. Три минуты у тебя есть, делаешь, что нужно и возвращаешься. Но учти, если тебя там грохнут, мы не виноваты.
Алексей Степанович передал прыщавому деньги – всё, что он собирал долгие годы, молча, не прощаясь, повернулся и побрёл к дому, тяжело опираясь на палку. Прыщавый хмыкнул, повернулся к своему товарищу – тощему, высокому, с редкими волосиками на подбородке:
– Ну? Понял, дурилка, как бабло срубают? Старый хрен, небось, года три тугрики складывал, так хотел назад на войнушку попасть! А мы с тобой, Хомяк, эту программу за неделю захерачили, теперь оторвёмся по полной!
– Слушай, – Хомяк почёсывал свою редкую бородёнку, – а если дед, в натуре, перенервничает и ласты склеит?
– Ты чё, Хомячище? Кончай хернёй страдать! Он и так уже своё отжил лет десять назад! А теперь ещё заветную мечту выполнит напоследок!
– А чё он там выполнит–то, Штырь? Это ж фуфель, чистый прогон, в натуре!
– Не пыли, кореш! Это для нас – прогон. А дедуля слопает за милую душу, решит, что так и должно быть!
– А вдруг он ухавает? Может, ты танк этот не так срисовал, или ещё где сморозил? И корешей его ты с кого сфоткал?
– С кого надо! Ты чё, думаешь, дед за семьдесят лет их морды не забыл? Всё, кончай трындеть – мы бабки получили, нам теперь пофиг! Ухавает, не ухавает! Давай, чешем отсюда, надо пойла успеть прикупить!
\* \* \*
Почему–то не было даже тени сомнения. Алексей Фомин видел, что пацаны ведут с ним какую–то игру, что программа эта ненадёжна, что не могут такие сопляки обладать настоящей машиной времени, но почему–то он выполнил их требования, отдал все деньги, и сейчас, едва переведя дух после возвращения домой, уселся к компьютеру. Включил его, загрузил, активировал программу.
Внуки долго не понимали, зачем деду компьютер на старости лет, но, в конце концов, махнули рукой, купили на день рождения пять лет назад. А вот правнучка Софьюшка была в восторге. Она с удовольствием учила прадеда обращаться с клавиатурой и мышкой, не вдавалась в сложности, разъясняла только самое главное. Он научился находить в Интернете статьи о войне, смотрел кинохронику, хорошие старые фильмы. А самое главное – искал тех, кто может отправить его обратно в сорок второй, хотя бы на несколько минут. Так он и нашёл Штыря с Хомяком…
Постепенно на экране начала возникать картинка: мрачное серое небо, выжженная земля, огневая позиция и танк, приближающийся к ней. Стали видны фигурки его друзей. Они, правда, были неясными, безликими, но он узнавал их. Вот балагур Мишка, ещё живой, застыл в ожидании. Вот молчаливый Фарид повернулся к нему: «Какой приказ будет, командир?» Ах, если бы сейчас он мог попасть туда, может, успел бы выстрелить раньше? А вот на картинке он сам, сержант Фомин, ещё целый и невредимый… Когда же он упустил секунды, замешкался с приказом? Или это Мишка промедлил? Или Фарид не успел?
Что-то шло не так. Алексей видел картинку, слышал рёв танков. Но не было запаха гари, не дрожала земля. И грохот однообразный, неправдоподобный. Фигурки на экране ожили, задвигались. Только перемещались они какими-то рывками, неестественно. Вот сейчас он должен войти туда, в тело Лёшки Фомина, в его мозг, отдать верную команду, успеть…
Но эта плоская картинка не могла быть той реальностью, в которую он должен войти! «Обманули, мерзавцы! Я найду их и задушу… или забью своей палкой, одной рукой обоих!» Он резко поднялся, сжимая кулак, но вдруг в голове разорвался яркий огненный шар, ослепил его, прервал дыхание…
Вялая нелепая картинка исчезла вместе с компьютером и комнатой. Он на самом деле оказался там, в реальности 1942–го, ясно услышал грохот надвигающегося танка и свою хриплую команду: «Бронебойным! Прямой наводкой!».
В нос ударил запах горящей земли, пороха и смерти. Не успев толком ничего понять, Алексей Степанович услышал грохот взорвавшегося рядом снаряда. Почему–то его не задел ни один осколок. Бронебойный, который тащил Мишка, валялся на земле у его ног, а вот самого Мишки не было. Фарид, хоть и без головы, но был здесь, неподалёку, а Мишка просто исчез.
И присыпанный землёй, посеченный осколками, лежал под разрушенной стенкой он сам – раненый, но живой Лёшка Фомин. Попытался встать, упал, потеряв сознание… А девяностолетний старик Алексей Степанович Фомин стоял рядом с последним бронебойным снарядом. И последний фашистский танк, победно рыча, двигался на него.
Алексей не стал рассуждать, отчего всё пошло не так. Почему сначала картинка была плоской и неестественной, а потом он оказался внутри неё, в настоящем бою. Не вошёл в сознание сержанта Лёхи Фомина, а очутился рядом с ним и, хотя находился в своём старом немощном теле, мог действовать.
Отбросив палку, он сделал шаг к снаряду, попытался поднять его одной рукой, но не смог. Тогда он упёрся в него этой рукой и стал толкать к пушке по земле. Грохот танка приближался, и Фомин понимал, что надо спешить. Затвор, к счастью, был открыт, Фарид перед смертью постарался. Он нагнулся и из последних сил, помогая культей левой руки, подбородком, всем телом, загнал снаряд на место.
Пушке тоже досталось, но стрелять она ещё могла. К счастью, наводить почти не пришлось – танк шёл прямо на него, не опасаясь тех, кого он только что убил. Алексей успел выстрелить в последний момент, когда фашисты в танке только начали что–то понимать и попытались то ли свернуть в сторону, то ли открыть огонь. Почему–то он не услышал, как взрывается под башней снаряд, не увидел огня и дыма, в которые превратился «Панцер».
А услышал он обрывки мыслей на чужом языке, который вдруг стал хорошо понимать: «Он же сейчас выстрелит!», «О, майн Готт, откуда тут взялся старик?!», и ещё одну, угасающую: «Я же говорил, пока будет жив хоть один русский солдат, мы не сможем быть уверены ни в чём!».
И увидел он дорогу, по которой уходили к свету его друзья. Они призывно махали ему руками: улыбающийся Мишка, серьёзный и сосредоточенный Фарид, тоненькая девочка-санинструктор Маруся, комбат капитан Омельченко, политрук Белецкий, знакомые и незнакомые бойцы.
Он улыбнулся, помахал в ответ, и легко побежал догонять своих.

=== 11 ===
***Хилер глава 2***

Никита долгое время был занят на работе, но его как магнитом тянуло
к новому другу. Он словно открыл дверь в какой-то новый, необычный мир, но
не вошёл, а только подсмотрел, стоя на пороге. Ему хотелось погрузиться во все
эти таинственности полностью. До отпуска ещё так далеко. А пока он развлекался,
снимая головную боль или усыпляя коллег по работе. Это было интересно и
весело. Кроме того, он «разоблачал» ребят, просматривая содержимое их
карманов. Пытался читать мысли, но это быстро утомляло и вызывало головную
боль, которую он снимал с трудом. Не получалось экономно расходовать энергию.
Он быстро уставал и обесточивался.
Вот, наконец, в ближайший выходной он отправился к Антону.
Когда он проходил к кабинету, очередь зароптала. Но из-за двери тут же
высунулась голова Антона: «Заходи скорее, я сейчас начну». И Никита с важным
видом проследовал в кабинет. Он – свой!
На кушетке сидел бледный скорченный мужичок и испуганно смотрел на
друзей. Он чувствовал себя экспонатом.
– Что видишь? – спросил Антон, – Смотри сквозь тело, помнишь, я тебе показывал как? Сосредоточься на скелете, потом ищи тени вокруг и уплотняй их. Добавь интенсивности… Видишь проблему?
– Увидел. Яркое свечение в области печени. Камень в желчном. Пузырь сейчас разорвётся!
– Да, всё верно. А теперь смотри.
Антон начал плавно вводить в тело Скорченного конусы с двух сторон, свечение
стало сильнее. Поле нагрелось.
– Теперь смотри: я не удаляю камень. Сначала надо убрать лишнюю желчь, иначе
пузырь порвётся внутри при нагревании. Запоминай: сначала погружаешь конусы так, чтобы захватить больной орган, потом включаешь вращение поля в конусах противоходом, и жидкости – свободная кровь, желчь, слизь, или прочая дрянь – начинают подсасываться к одной из ладоней. Конус наполняется как губка. Жидкости пропотевают на поверхность тела и «прилипают» к ладоням, удерживаясь полем конусов. Теперь главное быстро смыть всё это проточной водой. Если рядом нет крана, надо ставить рядом хотя бы таз с водой, чтобы всё растворилось и ушло в воду. Вращение полей переключаешь в обратную сторону, и всё с руки стекает.
Антон быстро подошёл к крану и подставил руку под струю.
– Уфф! Противная штука! Кажется, всё так просто, а рука ноет, как побитая. Так что за один раз много на руку не собирай и никогда не работай, если рядом нет воды, чтобы всё смыть. Можно получить серьёзное повреждение кожи и мышц, как при ожоге агрессивной жидкостью, или схватить инфекцию, если есть порезы на ладонях. Попробуешь?
Никита поёжился. Помялся минуту, потом шагнул к пациенту. Антон руководил каждым его движением и всё вроде было понятно, но внезапное ощущение страшной тяжести в ладони было неожиданным. Желчь, всего лишь чайная ложечка, обжигала ладонь и тянула вниз, тяжёлая как ртуть. Нужно было потрудиться, чтобы сосредоточится на сохранении направления полей. Вода была просто спасением.
– Ну, как впечатление? Антон внимательно следил за манипуляциями Никиты.
– Ты знаешь, ничего. Только голова как-то кружится.
– Это с непривычки. Ты потерял много энергии. Посиди, посмотри, что я буду делать дальше.
Антон погрузил свои конусы в тело больного. Никите казалось, будто он подсвечивает себе внутри тела зелеными фонариками. Только свет от них не расходился, а сходился в точку. Вот конусы «ухватили» похудевший желчный пузырь и начали разогреваться, словно подплавляя стенки пузыря. Пузырь стал расползаться на глазах, открывая блестящий тёмно-зеленый бобовидный камень миллиметров десять длину. Антон «включил магнит», и камень стал притягиваться к правой ладони, прижимаясь к стенке брюшной полости. Немного работы со всеми слоями, и камень появился на поверхности кожи. Антон подал его Никите, а сам вернулся в полость тела, восстанавливая слой за слоем разрывы и повреждения. Завершив работу, он тщательно вымыл руки и снова подошёл к больному.
– Сейчас немного потерпите: будет жарко. Надо прогреть полость живота, чтобы избежать инфекции. Он разместил операционное поле между ладонями, как между обкладками большого конденсатора и начал прогрев. Мужчина вытаращил глаза и часто задышал. Лицо его покраснело.
– Всё, уже всё! Можно выдохнуть. Посидите на лавочке минут двадцать и идите домой. Диету соблюдайте обязательно! И не забывайте: я принимаю только один раз. Ещё раз так загадите печень, ко мне уже не приходите. Не приму.
Мужчина удалился таким же скорченным, как и пришёл. Он ещё не осознал, что можно выпрямиться и больно не будет.

В кабинет робко вошли двое. Семейная пара. Они были уже в годах. Мужчина бережно вёл свою спутницу, поддерживая за локоть. Женщина выглядела измученной и грустной.
Антон заглянул внутрь пациентки и улыбнулся.
– Что вас привело ко мне?
– У моей жены рак матки. Он пока идёт бессимптомно, но врачи настаивают на операции. Она сильно ослабела, ей дурно, особенно по утрам, она не может спать. Я боюсь, что начнутся сильные боли, а нам ещё внука поднимать. Он совсем маленький. А дочка недавно умерла от сердечного приступа. Помогите нам.
Антон был озадачен. Он осмотрел полость матки и не нашёл ничего криминального.
– Послушайте, о чём речь? Какой рак? Ваша жена беременна. У нее седьмая неделя.
– Вы смеётесь что ли?! Ей сорок шесть лет. Какая беременность? А как же врачи?
– Да вполне нормальная беременность. Просто не очень характерно прикреплён плод. У Вашей жены токсикоз. Она же не в первый раз беременеет, раз у вас внучка есть. Климакс ещё не настал. Всё нормально.
– Но как же теперь быть? Куда нам маленький? Нам ещё внука поднимать! Да и как рожать в таком возрасте? Что люди скажут? Как убрать беременность?
– Ооо! Это не ко мне. У вас чудесный здоровый мальчик – Антон вгляделся в маленькую запятую в матке женщины.
– Мальчик? Вы уверены? Нет, нет! Никаких мальчиков! У нас в роду все со слабым сердцем рождаются. Многие умерли молодыми, многие ещё в младенческом возрасте. Да и пожилая я уже. Мне не родить здорового сына. Нам бы внука поднять!
– Не знаю, не знаю… Да, слабенький. Спорт обязательно! Похоже, сердечные заболевания идут по женской линии, потому, что у него я предрасположенности не вижу. Да и Вы с такой наследственностью не только дожили до бальзаковского возраста, но и родили, и забеременели ещё к тому же.
Женщина удивлённо посмотрела на мужа. И правда! Антон продолжал:
– Я вижу белобрысого смешного пацана лет пяти с такой же ямочкой на подбородке, как у папы, лохматого и курносого, с раскосыми голубыми глазами, как у Вас. А вот я вижу молодого симпатичного парнишку с умным взглядом и красивым спортивным телом. Скорее всего он увлекается теннисом, или волейболом…
– Я с детства пропадал на корте, – включился папа. Мечтал о сыне, как буду его учить играть, будем вместе ездить на рыбалку… Но это всё фантазии, конечно…
– Отнюдь. Я развернул генетическую программу вашего ребенка. Она достаточно наполнена. Смерть в раннем возрасте ему не грозит. А воспитывать двоих детей одновременно в вашем возрасте ещё вполне возможно. Они вырастут как братья. Вы порадуйтесь, хотя бы, что жена Ваша вполне здорова. И что у вас будет сын! Вы же себе потом не простите, что убили такого красавца и умницу.
Пара растерянно переглядывалась. Оба были огорошены неожиданным оборотом событий. В глазах женщины загорелась надежда. Что они решат пока неясно, но то, что они задумались, обнадёжило.
Когда пара ушла, Никита просто засыпал Антона вопросами.
– Как ты определил, что это мальчик? Срок ведь совсем маленький. Как ты вообще его рассмотрел? Он ещё совсем крошечный. Как ты узнал про теннис? Как…
– Тихо, тихо! Мне не нужно ждать три месяца, чтобы определить пол и дать прогноз на здоровье и жизнь ребенка. Я читаю его генетическую карту. Не понимаешь? Каждый человек имеет внутри клетки чёткую инструкцию, как должен быть устроен человек, как должны работать его органы и системы. Это набор генов в хромосомах. Генетический код. Когда ты натренируешься, ты сможешь разворачивать генетическую программу человека. Сейчас ты уже умеешь заглядывать в тело и видеть кости и ткани. Когда-то это для тебя было чудом, согласись. Вспомни, когда ты смотрел внутрь желчного пузыря, ты увидел сосуды, которые снабжают пузырь, и желчные протоки? Как они выглядели?
– Да, действительно, всё это было масштабно, как под микроскопом. Я даже не понял, и не осознал момент, когда всё увеличилось и приблизилось.
– Вот. Это развитие твоих способностей. Ты даже не замечаешь, но ты всё это умеешь. Ты умеешь гораздо больше, чем думаешь, просто надо научиться.
Вот, ты в детстве ходил в музыкальную школу?
– Да, и до сих пор ненавижу пианино!
– Бедненький! Но заметь, ты научился читать музыку с листа. Непонятные закорючки на бумаге зазвучали так же, как буквы в тексте. Ты смотришь на значки и слышишь музыку. Так?
– Ну да. Ещё пока слышу.
– Геном – тот же нотный стан. Масштабируя ткани, ты рассмотришь клетки, проникнув внутрь клеток, увидишь ядро, изучив хромосомы, различишь те их части, которые отвечают за кодировку класса, рода, семейства, вида – они одинаковы практически у всех людей, – и научишься читать ту малую часть генома, которая отвечает за индивидуальные черты. Их гораздо меньше. И когда сможешь прочесть эти «символы», разглядишь человека в развёрнутом виде. Программу внешнего вида, работы желёз и сосудов, развития мозга и пищеварительной системы…
– Ой, мне эту науку не осилить! Этому, наверное, надо учиться лет десять!
– Намного меньше. Ты рассмотрел тот камень, который я вынул из желчного пузыря? Что ты о нём можешь сказать?
– Да обычный холестериновый камень. Такой огромный!
– А как работал сфинктер Одди, когда мы убрали камень?
– Вполне себе штатно.
– А теперь вопрос на засыпку: откуда ты знаешь все эти анатомические тонкости? Ты ведь не учился в медицинском.
– Верно! Я впервые слышу эти слова, но я знаю что это и как работает. Почему?
– Ты подключился к ноосфере. К общему информационному хранилищу. Вот ты ведь слышал о законе сохранения веществ и энергии?
– Конечно. Еще в школе.
– Но ведь человек состоит не только из вещества и энергии. В нём множество электрических взаимодействий, в нем работают различные магнитные и электрические поля. А кроме этого есть обширное информационное поле, которое, почему-то, никто не учитывает. Когда человек уходит, вещества распадаются на элементы и возвращаются в окружающую среду, энергия излучается обратно в космос, а информация что же – исчезает бесследно? Нет, она уходит в ноосферу. Ещё академик Вернадский открыл ещё одну оболочку планеты – ноосферу. Информационное поле земли. Всё то, что знали великие учёные кодируется не только в буквенных символах книг, но и в виде импульсов, кодирующих передачу информации. Примерно так работает телеграф. Если человек прожил короткую жизнь, то в это поле попадает его личный опыт, всё, что записано в виде импульсов и связей в его памяти. И его генетический код. Вот ты наверняка замечал, что, спустя многие годы, появляются люди-двойники, «идеи витают в воздухе», говорят тогда, когда учёный открывает то, что когда-то было уже открыто. Люди интуитивно боятся предметов и животных, которых никогда не видели, пугаются звуков, которые не слышали, догадываются, какой может быть вкус у некоторых ягод, «вспоминают» запахи, звуки, ощущения, эмоции, которые никогда не испытывали и не могли испытать. Это обозначают термином «Дежа вю». Вот, например, чувство полёта, которое у многих людей бывает во сне, это воспоминание о состоянии невесомости в околоплодных водах. К таким же явлениям относятся вещие сны.
Таким образом, вся информация от всех людей, живших на планете, хранится в информационной оболочке планеты. Экстрасенсы могут открывать канал в это измерение и получать оттуда консультацию. Кто-то слышит голоса, кто-то видит символы, а кто-то просто «знает», напрямую получая расшифровку, как свою мысль. Ты начал получать информацию сразу, как только подключился к полям – открыл портал. Сейчас ты смотришь на предмет и всё о нем знаешь. А когда выключишься – портал закроется. Это важно, чтобы не взорвался мозг. Инфооболочка является своеобразной библиотекой, которая выдаёт сведения по запросу. Возможно завтра ты не вспомнишь те термины, которыми сегодня свободно оперировал. И хорошо. Иди домой, отдыхай, кушай плотненько и восстанавливайся.

=== 12 ===
***В гостях у Люцифера***

Старинный рецепт гласит, мол, возьми обыкновенную дырку, да окружи её толщиной из чугуна или бронзы какой требуется, и ты получишь пушку. Примерно так и с адовым жизненным устройством, окружённым раскалёнными сковородками, происходит. Найдётся умник такой, что напьётся однажды с быстротой, достойной всяческого удивления и начнёт ведать окружающим обывателям с болтовнёй сказочной о чёртовых распорядках и почём душа стоит. А мы верим, да в книжки записываем с интересом искренним, боясь к тому же, что вдруг правда.
……………………………………………………………………………………………………….
Куда туриста нашего занесло? Главный кабинет подземного царства! Табличка на двери «ДИРЕКТОР». Да-да, так и написано. И что же? «Словно к секретарю парткома попал, – пролетела обескураженная мысль в голове туриста, — Ведь думалось, что там злая дрянь сидит, рогами в центр земли упираясь!»

За столом под целой вереницей портретов полулёжа примостился в кожаном кресле лысенький и толстенький пожилой мужичок, ближе к старичку даже. Этот адский царь, смешно сказать – присвистывал носом, хлопал толстенькими губёнками и удивительно трепетно ласкал в настоящих людских руках чашку чая. Нос картошкой вместо пятака, добрейшие глазёнки с удивительным разрезом, не похожих ни на одну земную разновидность. Никаких там вам рогов и, несмотря на полу-лысую голову, повышенная волосатость на руках и шее. Волосы так кучерявились из носа и ушей, словно их завивали загодя.

— Аделина! — нажал он кнопку на столе. — Глянь Ване в голову, да принеси чего он там желает… Кофе или водки…
— Величать-то тебя как, дедушка? — от непонятного момента и испуга спросил Ваня, убирая попутно из головы всё спиртное, какое только мог.
— Дык, хрен яво знает… Пока не был рождён, не ведаю, как меня называли. Духовные лета сокрыты, а другие — по плоти вроде. Мне с тышшу лет може накапало, токмо ума не твово. А ты шельмец ишо тот, как я погляжу, но хотца воочию убедится, что не тварь обычная.

Вошла секретарь с подносом, на котором стоял огромный графин с французским коньяком, стакан со стопкой, ваза с фруктами и шоколадом. Отдельно лежали кусок хлеба, шмат огромный сала с аппетитными мясными прослойками и даже чеснок. Главный по преисподней потянул коньячку из малюсенькой стопочки, а Ване целый стакан наполнил, с адовой усмешкой. Ванюша приподнял в воздух гранёный, закатил глазёнки и глотнул залпом до дна, только крякнув опосля, да дольку шоколада в рот кинув.

— Уххх! — воскликнул на это правитель. — Хош, я те пряничка подам?
— Гладко стелешь, — вытер рукавом рот Иван и подвинул к себе тарелку с салом и чесноком.
— Во каково коньяк-то надобно употреблять! Жрать вместе с посудой, без всяческого определения прелестных ароматов!
— Чудно мелешь старичок, — осмелел Ваня не на шутку. — Ты вроде бы и не человек, а? Где ж тебя породили-то? Откель взялся?
— Оттуда всё, Ваня, оттуда, дорогой, — задрал дедуля редкую бородку в потолок. — Упал я вить с небес, ежели буде вам угодно, не к столу, конечно, сказано. Прям так на земь и упал!
— Больно было, небось, с неба-то падать?
— Не-а! Даже приятно… Меня, болтают людишки, боженька ваш спихнул. Эвот как. И строго приказал, мол, убивать людей можно, издеваться над ними, поджаривать, но бить посуды нельзя вот так… — и грохнул об стену вазу с фруктами.

Рука его крепко стиснула набалдашник трости чистого золота, показывая все десять сверкающих бриллиантами перстней. На каждом из них висела какая-нибудь примочка: либо брелочек, либо каплевидная штуковина, либо ключик какой. Он привстал, обошёл вокруг Ивана в полный свой метр шестьдесят пять рост, да как шарахнет в пол палкой золотой, что у Ваньки искры из глаз от такого сотрясения неожиданного посыпались в потолок. Руки он от чудовищного волнения раскинул с невероятным размахом в стороны, да зацепил случайно рукавом один из ключиков, который и кинул себе за шиворот без всякого на то плана или злого умысла, но на полном автомате.

— Ты бы, дрянь такая, не очень-то распускал язык, — грохнул басом дед, — какого тебе рожна ишо надобно?
— Вы бы это… — воскликнул было Ваня, но вокруг куда ни глянь, тоска смертная от ужасов суровых с картин, увешанных по стенам разносится, даже показалось, что один из портретов дюже страстно пальцем пригрозил через резную богатую раму.
— Што, заткнулся? — грозно глянул и старик. — Хрен с тобой! — сказал. — Подохнешь, дык што мне с того? Услышь для всякой ясности. Знаю, што изложишь ты из памяти своей ужо без придумок дурацких. Ты зришь мя, токмо по образу свому, который у тебя в башке собственной воспроизводится, потому и кажусь тебе таковым, каков есть в данное придуманное время пред тобой и в данный момент с часом иллюзорным. А говорю именно так, как тебе схочется и желается. Не из представлений по книжкам от тупых толмачей, а на уровне подсознания собственного, на которое и внимания ты никакого не обращал до поры. Да и сила тоже кой-какая имеется. А щас чувствую ишо оная и приумножилась, как явилась твоя дрянная наружность ко мне на ковёр. Не пойму токмо отчего, сам в растерянности. На-ка вот, лупани для щастия с разнообразием.

Иван опрокинул ещё один стакан, закусывая грушей, поднятой с пола без всякого удовольствия и, раскрыв рот, внимательно слушал, не перебивая.

— Воистину обстановка вокруг тебя што находится, — ходил взад-вперёд дед с тростью… — Этого ничего нет, не существует, твоими мозгами тупыми придумано в индивидуальном порядке, даже та табличка на двери. Почему, да как? Тебе потом Эйнштейн объяснит, уверуй, представится такова возможность, для услады писательских мозгов. Токмо учти, и заруби себе на носу – иллюзия та самая, лишь по твому представлению. То есть та, которую ты сам хочешь видеть, но по смыслу общеизвестная, ежели привесть к знаменателю общему. К примеру, скажем, будь на месте тебя кто-то другой, увидел бы меня совсем в другом обличии по одежде и по разговору. Чуешь к чему клоню, избранник?

Дед вновь бухнулся в кресло и, показывая тростью на портреты, зарычал ещё более диким голосом:

— Моя родословная! Все предшественники пред тобой, которые свет дающие. На вашем жаргоне воровском, чтобы было тебе понятно сразу без излишних разъяснений, смотрящие мы туточки. С Венеры в своё время пришли мои предки, когда там жизнь явная прекратилась из-за неудобств космических. Не вечные мы. Вечным быть нельзя, нужно постоянное обновление, иначе никак. Обновление происходит примерно через каждые тысячу лет в земном измерении в окружающей бесконечности. Когда ваши людишки зачали жить скопом, вот тогда-то мы разом и потребовались. Своим умом решать собственные проблемы толпа не может, а потом уже и не желает. Разочаровавшись в одних вождях, вам срочно требуются другие, а благодаря собственному бездумью идёт страстное следование с беспримерной верой. Мафия, представившая вождя и пасущая его, ведёт куда ей угодно, даже на убой. Этот закон распространяется на время, покудова формируется разум цивилизации. Наша задача выявлять посредством своих шпионов-чистильщиков не один мильён отпетых сволочей, дабы изолировать их и, идя по лезвию бритвы между добром и злом, способствовать дальнейшему развитию, выводя землян на очередной виток. Тоже самое происходит во всей вселенной. Мы словно чёрные ангелы-агенты, выявляющие вирусы в ваших головах, ликвидирующие их и заносящие очередную цифру из развитых мозгов в космическое пространство.

— Способ какой-то доморощенный? — не выдержал Иван. — Умнее разве ничего нельзя придумать в столь продвинутых измерениях?
— Пошто перебиваешь, охальник? Для вас особливого воздействия никакого не придумано даже у нас. Потому как нежные вы создания, будто те цыплята ново-вылупленные, из которых выбраковывать нужно токмо вручную, иначе весь выводок пропадёт. Понял, дубина стоеросовая? В телах ваших-инкубаторах на основе органики зреют мозги, столь необходимые для дальнейшего вселенского информационного обновления.
— Понял чуток, но программу ещё не очень… И этот Данте, почему же он в своей знаменитой комедии ваше племя в известном смысле описал, коль всё тут по-другому?
— Во времена Данте так и виделось, и ему лично представлялось. Встретишься с ним ишо, не переживай. Он тут изволил остаться, при деле, так сказать. А вот тебе и программа… Для интереса, как к Ч... относишься?
— Ккк… Ч...? А при чём тут Ч...? У нас в деревне каждого второго быка и хряка Ч... кличут, почитай уж лет тридцать.
— Аделина, соедини меня с Рыжим по скайпу, — нажал кнопку на столе удивительный собеседник и хитро подмигнул Ивану.
— Ах вона, оно как! Вот в чём тут дело, мать его в дивизию! Я же ведь всегда говорил, что он не из людского происхождения, — засуетился Иван, незаметно для окружающих съев весь шоколад.

На экране монитора появился Рыжий бес и ещё несколько человек с чертями, сидящими поодаль.

— А ну-ка, мерзавцы, в чём ваша наиглавнейшая задача состоит?
— Доколи наша программа осуществлена не будет, где и есть самый настоящий вред, — отвечали чуть ли не хором черти, – дотоле и задача не сложится. Мы — черти на земле должны говорить, а все остальные молчать. Чтобы предложения чертовские принимались немедленно, а желания других оставались без удовлетворения. Чтобы нас содержали в надлежащем виде: холили и лелеяли, а остальных в кандалы. Про нас чтоб худого слова никто сказать не мог. Мы что хотим, то и чешем без прикрытия. Тогда только вред настоящий получится и выявится при этом множество настоящих земных вредителей среди людишек злостных.
— Тихо-тихо! Задрали, оглоеды! Затрындычали в горло лужёное, твари прокажённые! Давай, Рыжий, ляпни в дело, в лучшем виде понятливом для нашего туриста, мать его в кочерыжку!
— Ну, дык, — встал во весь экран Рыжий, — по более мишуры словесной — это мы завсегда! Надо шума всякого, непонятного и наукообразного… Тут ведь что главнее всего: теории там всяческие, направления, школы, различные методики реальные и не очень. И при этом, хоть они никому не нужны – пущай не смущают. Пройдёт чуток времени и про них забудут, а следом новые идеи тупиковые в науке нашенской. В этом чертей превосходство! Пущай людишки ломают головы человеческие тупые в поисках рациональных зёрен в наших пустых идеях. Пущай ищут сто лет и не находят там ничегошеньки. При этом шарики бегают в их головушках, мозги уверенней и сильней развиваются для блага всеобщего. В любое время для их примитивных мозгов у нас есть множество новейших идей. Развитие от противного, так сказать.
— Видал, шельмец каков! — млел дед от собственного удовольствия. — С таковскими поди ещё всех переквакаем. Эх, Ванька, очень я смышлёных-то бесов обожаю! Многих он из девяностых-то к нам перетащил.

Рыжий ходил взад-вперёд, а дед ещё раз посохом в пол долбанул, мол, чтоб не спали. Только Иван к графину руку протянул, как гаркнет старина в светящийся экран своему помощнику:

— А ну-ка, гадёныш, хватит про свою работу на своём последнем месте заливать… Ты нам о государственных укладах поведай. Пущай у Ваньки мозги вскипят немедля!
— В государственном управлении наша задача состоит в том, — разошёлся Рыжий, — чтобы постоянно создавать там хаос и неразбериху. Мы с великим изыском незаметно способствуем самоуправству чиновников и взяточников. В великую добродетель мы с удовольствием возводим волокиту и бюрократизм. В нашей политике надо с особым умом забирать чужую собственность, тем самым обеспечивая покорность и суверенную власть. Честность постепенно превращается в пережиток прошлого, потому как нагло осмеивается и становится никому не нужной. Животный страх друг перед другом, ложь и обман, предательство и вражда между народами станет величайшей нормой. И знаете что? Ненависть будет распространяться прежде всего к русскому народу и расцветёт махровым цветом после незаметного культивирования. Многие станут догадываться и даже понимать происходящее, но будут находиться в беспомощном положении, превратившись в обыкновенное посмешище. Как и во все времена станут вырываться духовные корни, и черти будут опошлять основы народной нравственности, выявляя таким образом ещё в юношеском возрасте циников и пошляков.
— Стоп, стоп, стоп! — заговорил коньяк в Иване, покачивая его из стороны в сторону. – Полноте, господа черти! Да тут есть почти полный доклад самого Аллена Уэлша Даллеса! А чё бы вам вместо этой всякой дряни не культивировать иные, так сказать, положительные качества в мозгах нашенских, развивать благоразумие с добродетелью и так далее? Похоже, что приёмами своими адскими вы ещё сильнее человеков закапываете в собственном дерьме вонючем.
— Это и есть очередное заблуждение и неоправданная иллюзия. Мы собираем отраву в осадок, дабы легче собрать и выбросить на вечную помойку. И Аллен Даллес наш агент, чёрт со стажем.
— Усваивается плохо… — кивал головой Иван. — Всё вертится странно в голове, особенно эти три шестёрки и страхи адовы: «Кто имеет ум, сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его — шестьсот шестьдесят шесть».
— Ой, милок, поднадоел ты мне, однако, на сегодня, — заворчал дед. — Скажи нам, кто таков и на што тебе это дерьмо?
— К службе вашей пока что примериваюсь.
— Аделина, включи этому бездарю Капицу по скайпу… — надавил дед кнопку на столе. — Пущай тот ответит коротко на вопрос евонный!
— Надо же! — только и успел выкрикнуть Иван, увидев великого учёного.
— Десятичной системой пользовались наши предки давно, но… Но, представьте себе — без нуля. — следовал чёткий ответ Капицы. – Попросту не существовало такого значения ноль. Да-да, именно так и было. Потому не вправе мы обсуждать цифры 666, так как в то время было буквенное обозначение. Проще говоря, это число было написано не цифрами, а тремя словами, которые, внимание: подразумевают десятичное число 0,666666…, обозначающего бесконечность, там, где вечность души вашей оцифровывается!
— Дошло, бездарь? — широко улыбался старик.
— Так просто?
— А ты как хотел? Такой же дятел был у нас, почитай, не одну тышу лет назад. Взял, да и записал без нуля в буквенном греческом выражении, а вы, придурки, ломаете голову по сей день, что эта данность означает. Тут не спорю – деваться было некуда в ту пору. Теперича вали отседова на свои дешёвые экскурсии!

=== 13 ===
***Милостыня***

Она каждый день стояла на этом перекрестке. На груди – жестяная банка на веревке с надписью «Подайте Христа ради». Марго отводила глаза, спешила пройти мимо. Было в облике попрошайки что-то театральное: длинная черная юбка, седые распущенные по плечам волосы, она походила на городскую сумасшедшую.
В обед Рита встречала нищенку в кафе. Та заказывала первое, второе и десерт, расплачивалась мелочью из жестяной банки, старательно отсчитывала монеты. Рита снова отводила взгляд. Однажды женщина подошла с подносом к ее столику:
- Не помешаю?
Рита растерянно кивнула. Отложила нож и вилку, но уйти сразу было неудобно.
Нищенка доедала суп. Посмотрела на Риту:
- Любопытствуете?
- Нет, – смутилась девушка.
- Я давно вас приметила, - усмехнулась незваная собеседница. – Брезгуете мной, а все-таки любопытствуете, как я докатилась до такой жизни.
Марго промолчала.
- Вы сами-то умеете – просить? – нищенка внимательно посмотрела на Риту.
- Зачем? – не поняла Марго. – «…никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас». \*
- Не верь, не бойся, не проси, - усмехнулась нищенка. - Это гордыня, милая.
Марго изумленно приподняла брови: попрошайка – а туда же, жизни учит!

На следующее утро Марго торопилась на службу, но все-таки поискала глазами нищенку. Та стояла на привычном месте.
- Тоже работает, - усмехнулась девушка. Однако притормозила, подошла поближе. Все было как обычно, но что-то изменилось. Девушка всмотрелась в лицо попрошайки и отшатнулась. Это была она, Рита, в длинной черной юбке, с седыми волосами. Постаревшая - седина никого не красит, но все-таки она себя узнала. Внутренний голос подтвердил:
- Это ты, не сомневайся.
- Что за чертовщина, - пробормотала про себя Марго. – Не могу же я ни с того ни с сего встретить в городе – себя. Да еще седой попрошайкой. Может быть, я сошла с ума? Мало ли похожих людей?
Марго усилием воли заставила себя развернуться и идти на работу, и увидела – что у нее это получилось. Буквально воочию она смотрела на себя со стороны.
Кто-то подал Марго милостыню. Девушка качнула жестяную банку: гремит. Наверное, я сплю. И все это мне снится. Однако проснуться не получалось. Мимо проходили люди, а Марго все стояла, придерживая руками банку с надписью «Подайте Христа ради!» Вдруг девушка увидела в толпе прохожих свою мать. Та не заметила Марго, не узнала.
- Как же это может быть, ведь я похоронила маму прошлой весной, - подумала Рита. – Наверное, я умерла, и все, кого я вижу – тоже умерли.. Интересно, а кто же похоронил меня?
Почему мама не встретила меня здесь, ничего не объяснила? И почему так тяжело стоять? И где вчерашняя нищенка, почему я заняла ее место?
Странный сон, если это сон – был бесконечным. Марго видела себя настоящую, как она шла с работы, недоуменно вгляделась в нищенку на перекрестке. Наверное, примерно также Марго смотрела на попрошайку, которая подсела к ней в кафе. День заканчивался и начинался сначала. Люди просыпались и шли на работу, потом возвращались домой и спали. Марго все стояла на перекрестке, как на паперти. Может быть, я все-таки умерла – и это мой личный ад? Сизиф снова и снова катит в гору камень. А Марго беспрерывно просит милостыню. Жестяная банка наполняется до краев монетами - и становится пустой. И все начинается сначала. Наверное, Марго должна что-то осознать – тогда этот ужас прекратится. У нее так бывало, когда она проваливалась в страшный сон и искала выход.
Стоп! - неспроста она видит себя со стороны. Марго настоящая удивляется себе в кошмаре, она такую себя не знает и не приемлет. Какую такую? Просящую. Нищенка сказала Марго: научись просить. Ах да, просить-то она и не умеет! И просьбы, обращенные к ней, вызывают у нее приступы раздражительности. «Унижение паче гордости»\*\*. Интересно, как это может быть, чтобы она проходила мимо и видела сама себя со стороны. При этом ощущение невыносимой усталости – реальное…
Марго снова увидела свою старенькую маму. Рита была поздним ребенком, родители баловали ее. Дочка привыкла не просить – а приказывать. «Хочу! Хочу! Хочу!» - вспомнила вдруг Марго детский фильм «Морозко». Мама любила показывать ей советские фильмы. Маленькая Рита смотрела их с удовольствием, но подросла и стала называть – доисторическими. И стыдилась родителей, у всех молодые – а у нее старые. Мама тряслась над дочкой, не отпускала одну гулять, они с отцом встречали ее даже из художки. А потом папа умер. Мать и вовсе стала цепляться за дочь как за соломинку. Измучила ее своей опекой. И Марго решила жить самостоятельно, снять квартиру, она к тому времени уже работала. В школу не пошла, хотя мама об этом мечтала.
- Ты замечательно рисуешь, и тебя любят дети, - задумчиво говорила мама. – У тебя педагогический талант, доченька.
- Какой еще талант, мама! – морщилась Марго. – Я не хочу вечера напролет готовиться к урокам, как ты.
Марго вдруг сунула руку в карман юбки и достала мел. Поставила жестяную банку на асфальт и принялась рисовать. К ней подошла маленькая девочка и присела рядом на корточки.
- Нарисуй мне лошадь, - попросила девочка.
- Давай вместе нарисуем? - предложила Марго.
К вечеру весь тротуар был разрисован детскими рисунками, день прошел незаметно.
- Кажется, у меня появились ученики, - улыбнулась Рита. – Мама была бы рада.

Когда Рита сняла квартиру, мама сначала звонила ей сто раз на дню. Потом реже, но все равно не вовремя.
- Я так устаю на работе, - ворчала Рита. – Я же все время разговариваю с клиентами. Думаешь, легко? У меня не остается сил на беседы с тобой.
Мама почти перестала ее беспокоить, Марго приходилось звонить самой, спрашивать, как дела. У мамы было все хорошо, только обреченный тон, как в сказке про Марью-искусницу (Что воля, что неволя – все равно) дочери не нравился. Ей хотелось, чтобы мать была рядом и при этом не мешала. Наверное, время в пустой квартире для мамы тянулось также бесконечно, как для Риты сейчас. Рита тогда словно бы не замечала, что мать ждет ее внимания, как милостыни. Мама словно бы становилась меньше, тише, незаметнее... Даже ухаживать за мамой Рите не пришлось. Только похоронить. Наверное, если бы мама могла, то и похоронила бы себя сама. Рита плакала, она вдруг ощутила себя маленькой и никому не нужной. И отвоеванная свобода опостылела. Было очень больно, но с этим нужно было как-то жить. Марго внутренне отгородилась ото всех. Ни с кем не разговаривала. Никому не рассказывала про свое одиночество. Как тут расскажешь? Мама боялась попросить дочь об одолжении, теперь Рита не хотела ни с кем делиться своими задушевными историями. Тем более, что она так уставала. День был заполнен, переполнен деловым общением. Даже обедать Марго предпочитала одна, чтобы отдохнуть от людей. Жила по-прежнему на съемной квартире, а свою сдавала. Чтобы не разговаривать с соседями, которые хорошо знали родителей. Застегнулась на все пуговицы, в душу никого не пускала. Единственное – зацепилась взглядом за эту нищенку. Та подсела к ней в кафе со своим супом…

Марго внимательно всмотрелась в толпу. Мама! Как же Рита соскучилась по ней! Да, это она. Идет, опирается на клюшку. Сама себе купила, Рита не нашла времени сходить с ней в аптеку, выбрать… Марго пошла матери навстречу. Взяла под руку.
- Мама, обопрись о меня, - попросила она. – Тебе удобно?
Мать кивнула, замерла около рисунков на асфальте:
- Это ты рисовала?
- Мои ученики, - улыбнулась Марго.
- Придумщица, - просияла мама. – Фантазерка ты у меня.
Мама оглядела дочь:
- У тебя очень красивая прическа.
Марго покраснела:
- Седой сейчас в моде.
- Ну почему же седой? Ты у меня рыжая, как солнышко, - улыбнулась мать.
Рита удивленно оглянулась, увидела свое отражение в окне школы. Действительно, рыжая. В джинсах, с рюкзаком за плечами. Она и не заметила, как они с мамой оказались у художественной школы.
- Мама, это же моя школа! – Марго почувствовала, как слезы закипают у глаз. И вдруг вспомнила, что мамы больше нет. Наваждение какое-то… Рита смахнула слезы и быстро взбежала по ступенькам крыльца. Взялась за ручку двери. Завтра первое сентября. А вдруг есть вакансия учителя?

\* М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
\*\* Евангелие от Луки. Притча о мытаре и фарисее.

=== 14 ===
***Шаровая молния***

*Прежде чем лететь к звездам,
человеку нужно научиться жить на Земле.
Клиффорд Дональд Саймак.*

**На Земле**

Ранний вызов к шефу не предвещал ничего хорошего. Арий привел себя в порядок, подошёл к шкафу с едой и почти не выбирая меню, коснулся кончиком пальца картинок с разными блюдами. Аппарат просигналил, указывая на недостаточную калорийность завтрака. Арий раздражённо ткнул ещё на ореховый батончик. Быстро проглотив еду прямо с подноса, он убедился, что на пульте его костюма засветилась зелёная полоска – достаточный сон плюс калории в норме – он может выходить из дома и готов пройти входной контроль в офис. Но энтузиазма это не добавило, Арий чувствовал себя роботом, изгоняющим из себя в угоду системе всё человеческое – свои желания, чувства, эмоции.

– Навязали рамки и правила! – раздражённо подумал он. – Уехать бы на пару недель!

Но вскоре добродушие взяло верх над раздражением, складка на его высоком лбу разгладилась и его лицо выражало честную и непоколебимую твёрдость. Арий относился к тому типу людей, которые постигают сердцем то, чего не могут объяснить себе умом.

Воздушное такси быстро доставило Ария в офис. Энитан нервно расхаживал по кабинету, заложив руки за спину. Высокого роста, статный и широкоплечий, он заполнял собой всё пространство небольшой комнаты. Тёмно-русые волосы с сильной проседью в беспорядке падали на умный лоб, изрезанный ранними морщинами. От его облика обычно исходила спокойная уверенность, поэтому Арий был удивлён взволнованным состоянием шефа. Увидев вошедшего, Энитан сел в кресло, чтобы успокоиться, но сразу стал говорить:

– Надо срочно вылететь на планету Тарис. Происходит что-то непонятное.

– Что могло случиться? Оттуда недавно вернулись астронавты. Они вдохновенно рассказывали, что там просто рай! Планета маленькая. Примерно, как наша Луна.

– Не разобрались! Прогулялись для отчёта, ни во что не вникая. А дьявол-то всегда в мелочах кроется. Взгляни вот на это!

Шеф раздражённо бросил на стол несколько фотографий. Необычные деревья с ядовито-зелёной листвой и толстыми стволами… степи, поросшие травой… возделанные поля и множество конических хижин, украшенных гирляндами черепов животных. Арий увидел привязанное к высокой мачте существо с длинными вьющимися волосами и босые ноги полуголых туземцев на непривычно буром песке. Над мачтой Арий заметил светящийся шар. На следующем снимке существо было уже обгоревшим, а вокруг него лежали аборигены, упавшие ниц.

– Я думаю, это жрец вызывает дождь. Ритуальное жертвоприношение. Небо затянуто тучами, похоже предгрозовыми, – прокомментировал Арий. – А здесь молния ударила в металлический шест и поджарила несчастного. Жрец – вот этот, не упавший, а возносящий руки к небу, – внушает туземцам о каре небесного огня для грешников.

– Жертвоприношение? Или наказание? Посмотри повнимательнее сюда! Ведь это шаровая молния! Размером с волейбольный мяч! Откуда она взялась? – шеф вскочил с кресла и снова забегал по кабинету.

– Да, занятно… похоже она искусственная! И управляемая! Слишком у неё идеальная форма! А ведь на планете Тарис недостаточно водяного пара и окисей азота... – рассуждал вслух Арий, не отрывая взгляда от снимка, словно пытаясь увидеть там что-то, не замеченное ими.

– Могли ли туземцы создать управляемый сгусток энергии? У них нет никаких технологий! Ручное земледелие, скотоводство, примитивное строительство… Но кто-то осваивает планету, проводит научные разработки и, если они добрались до Тарис – это высокоразвитая цивилизация! Похоже, что жрец с ними в контакте, – шеф с трудом сдерживал раздражение и грозно выпалил:

– Ты представляешь, какая сила заключена в одном огненном шарике! А может быть на планете есть и другие разработки – например, использование энергии космических лучей! Это же мощное орудие истребления! Столько времени упущено! Вдруг они к нам прилетят! – шеф рукой вытер пот со лба. – Мы готовы к этой встрече?

– Пожалуй, нет. Ничего о них не знаем. Планета Тарис бедна ресурсами, а шаровая молния может являться источником энергии, например, тепловой. Может быть у гостей только мирные цели.

– Нужна разведка. Подбери себе помощника. Лучше опередить их, пока они не знают о нас.

– Я возьму в экипаж этих папарацци, – Арий ткнул пальцем в снимки на столе. – Но время… Это же годы жизни – туда долететь и назад вернуться.

– Что поделаешь… Приходится жертвовать ради безопасности Земли. Надо же… нашлись братья по разуму. Но только те, кто летал на Тарис, уже у нас не работают. После возвращения все они сразу уволились. И, кроме того, что там рай, ничего не рассказали.

– Странно… Почему так?

– Все, как один, пояснили, что хотят жить и работать на своей Земле. Так что бери с собой Фарея – он опытный астронавт, и поторопитесь с вылетом.

**На планете Осеон**

В системе Кастанар планета Осеон относительно других небесных тел была небольших размеров. Чтобы продлить существование довольно старой планеты, население создало технологии, не нарушающие естественного баланса природы. Прочные и лёгкие сооружения защищали жителей от стихийных бедствий. Плодородные поля, обрабатываемые машинами и роботами, раскинулись на обширных просторах, а энергоблоки и предприятия располагались вне уютных зелёных городков. Проживание на планете было комфортным. Давно миновали эпохи войн и конфликтов между народами, казалось, наступил золотой век… Но планету Осеон поджидала большая беда.

Огромный комплекс сооружений висел прямо в воздухе. В большом прозрачном зале, освещённом со всех сторон лучами неяркого солнца, собрались члены Организации безопасности планеты.

Внешность осеонина – довольно рослого, светловолосого с огромными голубыми глазами хорошо выражала характер – отличительной чертой строгого лица была решительность. Благородство, дышащее в каждой черте его, рождало убеждение, что ему можно смело довериться в обстоятельствах, требующих самоотверженности. Он возглавлял Организацию.

– Молчание на небе – свидетельство того, что жизнь и интеллект во Вселенной очень редки и могут быть уничтожены. Такая ситуация, как вы знаете, приближается и к нам, – произнёс он, обращаясь к слушателям.

– Опасность стала гораздо ближе и очевиднее, – подтвердил стоящий рядом советник. – В ядре нашей планеты происходят активные процессы. В недалёком будущем она может взорваться.

– Кроме того, Осеон довольно близко приближается к газовому гиганту, и гравитация может разорвать нашу планету, – дополнил другой советник.

– Как быстро развиваются эти процессы? – спросил глава организации.

– У нас есть ещё примерно тысяча лет, – ответил первый советник.

– Необходимо осуществить полное переселение осеонян на планету Тарис, – распорядился руководитель.

– Мы начали подготовительную работу, – доложил первый советник. – В пустыне на Тарис построены энергетические центры и заводы по производству техники для обработки полей под пригодные для питания культуры. На планете мало ресурсов, но материалов для строительства жилых домов достаточно. Придётся начинать всё сначала.

– С местным населением есть контакты?

– Пока мы скрываем свою деятельность. Нас там не видят. Процессы хорошо защищены искусственным интеллектом. Жрец убедил туземцев, что в пустыне живут боги и приближение к месту их обитания карается смертью.

– Хорошо, у меня есть вопросы к энергетикам, остальные свободны.

**Гости с планеты Земля**

Космический корабль с землянами приближался в планете Тарис.

– Очень похожа на нашу Землю, – мечтательно сказал Арий. – А ведь мы её нашли совсем случайно. Астрономы вычислили, физики предположили… исследовательские зонды показали. Мне здесь нравится.

– Нам совсем не обязательно спускаться, не стоит аборигенов пугать вторжением – сделаем подробные снимки с помощью дрона – на Земле инженеры разберутся, – сказал темнокожий курчавый Фарей.

– Продублируем технику – необходимо самим аккуратно пролететь над сооружениями. Главное тихо, чтобы не привлечь внимания, – предложил Арий.

Два космонавта перебрались в автономную капсулу, похожую на большую птицу. Пустыня расстилалась под ними бескрайним морем выжженных солнцем песков, оживляемым лишь редкими зелёными пятнами оазисов. Горячий воздух был насыщен солёной горечью. Ровные клубы песка взметались, поднимаясь столбами и рассеивая блеск солнечных лучей. Вскоре внизу показались сооружения и дороги, по ним передвигались машины. Чётко просматривался энергоблок, склады, ремонтные службы, между ними сновали андроиды. Тарисян не было видно. На площадке лежали неподвижные, похоже, сломанные роботы, их периодически завозили в мастерскую.

– Они сами себя ремонтируют! – восхитился Фарей.

– Смотри – сельскохозяйственные машины, похожие на наши! И строительные краны! Инопланетяне собираются развивать здесь цивилизацию или… Слушай! Может быть хотят заселить эту планету? – предположил Арий. – Непонятно, что здесь происходит. Любопытно узнать, откуда эти пришельцы. Но очень опасно. Возможно, инопланетяне уничтожат население, а Тарис захватят. На нашей Земле тоже уже тесновато. Я бы согласился здесь пожить. Чистая природа. Свобода. Никаких ограничений и правил!

– Колонизаторское мышление до сих пор живо в умах белых, – раздражённо ответил темнокожий космонавт. – Смотри – из здания полетела шаровая молния! Прямо к тому месту, где собираются тарисяне! Роботы создают религиозные знаки, карающие зло – словно здесь живут Боги! – заметил Фарей.

Ария охватило желание что-то сделать для этих несчастных туземцев. Он выглянул в иллюминатор и проводил летящий огненный шар, а потом отыскал взглядом лабораторию «огня» и стал пристально рассматривать её.

– Слушай, может бахнем в неё ракетой? Ведь инопланетяне собираются уничтожить местное население! Пусть убедятся, что у обитателей Тарис есть защитники и не слабые! – сказал неуверенно Арий.

– Что там потрескивает? Ты не слышишь? И корпус как-то странно сияет! – сердито сказал Фарей, выбираясь из капсулы.

– Полдень! Солнце очень яркое! Оживают миллионы жуков и мошек. Пресмыкающиеся, скрытые в глубоких норах, шевелят пески. Птицы пустыни крыльями хлопают! Знаешь, а мне очень жаль улетать отсюда, – с сожалением произнес Арий.

– Дрон передал полную картину царства Богов, надо возвращаться, – отрезал Фарей.

**На планете Осеон**
Прозрачное здание, казалось, сотрясалось от сдерживаемых эмоций. Правитель рассматривал последнюю информацию, переданную роботами с планеты Тарис.

– В расшифровке разговоров нет ошибки?

– Всё совпадает с записями, полученными, когда планету прошлый раз посещали гости с планеты Земля, – уверенно подтвердил первый советник.

– В Великом Фильтре о них знают. У этой планеты не простая история. Сражения на протяжении всего существования. Воинственное, агрессивное население. Поэтому Земле не позволяют, чтобы там было превосходство одного народа над другим, это приводит к новым конфликтам. Мы давно прошли такой этап до полного разоружения. Ещё у них участились природные бедствия – землетрясения, ураганы, наводнения.

– Так Земля уже давно под санкциями Великого Фильтра! Потому её и лихорадит! Прокрути-ка мне ещё раз их хронологию. С самого начала!

На экране стали сменяться кадры – в голубой дымке атмосферы – моря, океаны, горы, леса, ледники, пустыни… движение народов, развитие цивилизации.

– Большая планета, – с грустью в голосе сказал повелитель. – Они могут вмешаться в наши планы и тоже начать осваивать Тарис. Хотя мы и сдерживали рождаемость, населения у нас много и его надо спасти.

– Можно заручиться поддержкой Великого Фильтра! – предложил первый советник.

– Пока не стоит. А земляне даже не знают о его существовании. Только часть их населения верит в единого Бога! Они думали, что во Вселенной только они – разумные существа, а теперь убедились в противоположном. Но если есть другие планеты, звёзды, Галактики и Вселенные, разве мог Бог заселить всего одну Землю? Да, неожиданная проблема…

**На планете Земля**

Из командировки Арий с Фареем вернулись через несколько лет. Корабль, похожий на большого белого дельфина, приземлился на площадке космодрома. Почти сразу к космолёту приблизилось воздушное такси и из него почти выбежал мужчина – высокий, плотный, с ухоженным лицом и пристальными, холодными глазами. Это был новый шеф Ария. Энитан его не дождался, умер от старости, несмотря на постоянное омоложение органов. Фарей сразу перебрался в воздушное такси и улетел к себе домой.

Шеф нетерпеливо обо всём расспросил Ария и воскликнул:

– Потрясающее открытие! Братья по разуму! Надо налаживать контакты с ними! Это будет громадный скачок в развитии нашей планеты! Мы договоримся с ними о разделе планеты Тарис на сферы влияния! Будем искать ещё обитаемые миры, объединив наши усилия, и, я думаю, возглавим этот процесс! Я, не откладывая, хочу увидеть всё прямо здесь, на корабле, – он проследовал к монитору и начал просматривать съемку.

– Мне надо тщательно разобраться, особенно с лабораторией. Чутьё мне подсказывает, мы что-то упускаем. Это новое оружие, управляемое, очень мощное! – возбуждённо произнёс шеф.

Арий рассеянно слушал нового руководителя. Зелёная, нетронутая цивилизацией Тарис представилась ему в голубой дымке облаков, и непонятная тоска ранила сердце. Он вдруг подумал, что не такой уж глупой была мысль – швырнуть ракету там, в пустыне. Ведь это было бы предупреждением о том, что есть во Вселенной обитаемая Земля – планета совсем не простая и не особо дружественная, но главное – непредсказуемая.

Вдруг в углу что-то зашипело, и кабину залил яркий свет. В воздухе появился огненный сгусток размером с биллиардный шар и медленно поплыл к середине кабины. Слепящий свет придал побледневшему лицу шефа призрачный вид, делая его похожим на привидение.

– Не двигайтесь! Не поднимайте руки! – истерично закричал Арий.

Зеленовато-золотистый огненный шар – бесстрастный, мыслящий, жестокий убийца – начал выписывать замысловатые петли, словно дразня жертву, затем быстро поднялся к потолку кабины и начал медленно снижаться прямо на шефа. Через несколько секунд всё закончилось. Мужчина полулежал в кресле у пульта управления. Его красивое лицо, искажённое страхом, было безжизненным.

Арий не мог пошевелиться.

– Это оттуда… – стучало в его висках. – Мы слышали треск… этот шар прилетел с нами.

Молния сделала ещё несколько кругов по кабине корабля и, как знамение чего-то страшного и неизбежного, на мгновение повисла перед его глазами. Он почувствовал, как в голове образовалась болезненная пустота – из его памяти стёрлись все мысли о планете Тарис.

Арий, как безумный, выскочил из корабля и побежал по дорожке космодрома, не видя ничего перед собой. Только добравшись до луга за пределами площадки, он упал лицом в траву, и вдруг услышал оглушительный шум взрыва. Прижатый ударной волной к земле, Арий продолжал лежать, каждой клеточкой своего тела ощущая слияние с родной планетой, с его Землей, всё прощающей и дающей ему силу.

Подняв голову, он увидел, что от космического корабля, который несколько лет был его домом, не осталось ничего. Мелкие обломки корпуса разлетелись по бетонному покрытию, как лёгкие перья. Но не это взволновало Ария. Он почувствовал, как его сердце переполняет щемящее чувство вины перед бескрайней Вселенной, перед теми, кто будет жить тысячелетия после него.

=== 15 ===
***Тургун в опасности***

Планеты, словно люди, переживают в своей жизни и взлёты, и падения. Золотой век чередуется с чёрным днём…

Планете Тургун в скором будущем предстояло испытать недостаток запаса положительных эмоций. При этом сырьевая база, уровень технологий материального производства и научный потенциал позволяют поддерживать жизнь тургунян на стабильно высоком уровне. Квотами на распределение эмоций даа ведает специальный комитет. Работе Комитета устраивает всех получателей. Необходимое условие: у планеты должен быть некий стратегический запас эмоцилюлей. Запас же в последние годы уменьшается, если не принять экстренных мер, то придётся пересматривать в сторону уменьшения квоты, чего высшее руководство страны-планеты будет стараться не допустить. Кто и когда из Правителей Тургуна выбрал способ расчёта эмоциями, а не чем-то материальным, хотя бы камешками или цветными бумажками, – уже не важно. Главное, Тургун не в состоянии самостоятельно значительно пополнить баланс. Обратиться за помощью Космоса – значит, во-первых, потерять своё лицо, а во-вторых, независимость на много-много лет вперёд, если не навсегда.

На доклад Президенту о проделанной работе, планах и проблемах в этой области и был вызван Главнач.

Главнач – руководитель Службы разведки в Ближнем Космосе и доставки на Тургун эквивалента положительных эмоций для последующего распределения среди тургунян. У него нет имени – только должность, в данный момент самой проблемой и одновременно самой значимой отрасли хозяйства. Главнач – главный начальник или голова всех начал. Это имя-должность использовал при обращении даже Президент.

– Главнач, вы как никто другой в курсе надвигающейся проблемы со стратегическим запасом. Надеюсь, не беды. Только без длинных научных рассуждений доложите по существу: какова ситуация и какого типа помощь вам требуется?

– В помощи нет необходимости: Служба располагает всеми техническими средствами для успешного выполнения своих задач. А вот удача пригодилась бы… В зоне доступности несколько лет назад обнаружен феноменальная населённая планета, практически выбрасывающая в Космос интересующий нас ресурс на квинтиллион эмоцелюлей. Или миллион триллионов. При нашей годовой потребности примерно в пятнадцать миллионов. К сожалению, Космос, приняв, уже не отдаёт, хотя ресурс ни одной цивилизацией кроме Тургуна не используется. При попытках пиратского сбора Космос просто уничтожает наши корабли, предлагая заняться обменом или торговлей на территории этой планеты.

– Так что же вам мешает наладить контакты и совершать взаимовыгодные сделки?

– Только одно: даже понимая, что эмоции – товар, они не могут его предоставить на заказ, они не могут, как мы, собирать эмоции в фарки и делить на даа и неа – положительные и отрицательные эмоцелюли. Не могут спрессовывать для уменьшения объёма. Мы вынуждены сами готовить местных для выброса эмоций с помощью организации различных мероприятий, в основном культурного назначения, или искать непредсказуемые точки выброса, таская фарки.

– Но вы же привели умопомрачительные цифры?!

– Цифры… Дело в том, что наши лучшие фарки могут отфильтровать максимум десять процентов неа, а там порой пятьдесят на пятьдесят – и фильтры сгорают, выводя фарки из строя. Плюс, вернее, огромный минус, – сами агенты. Например, небезызвестного вам Игонча мы искали два года. Агенту с его подготовкой стоит шевельнуть пальцем – и он получит столько положительных даа, что не в состоянии их потратить. Поэтому не спешил возвращаться. Некоторые агенты до сих пор не найдены.

– Дочь говорила, что муж находился в длительной опасной командировке… Надеюсь, вы знаете, что делать. Удачи!

Встреча с Президентом не заняла много времени, но показала значимость надвигающейся проблемы. В резиденции Главнача уже давно ожидал Флич – владелец одной из компаний по перемещениям всевозможных грузов в космосе для нужд Тургуна.

– Привет, Флич! Заходи!

– Здравия желаю, Главнач!

– Да брось церемонии – знакомы сто лет. Примешь заказ?

– Разве я вам когда-нибудь отказывал? Координаты, имя, найти, отгрузить, спрятать, убить? – Бородатая шутка в этот раз осталась без ответа.

– Крупный заказ, очень крупный! Получишь экспериментальный, но уже проверенный рабочий фарк на миллион даа. Жаль, что пока не доросли до миллиардника.

Флич побледнел от таких цифр – в его распоряжении аппараты десяти- и двадцатитысячники, но быстро пришёл в себя, представив удачный исход операции: сдать миллион и получить сто тысяч эмоцелюлей в качестве комиссионных. Миллиард! А если наладить челночную доставку?

– Прошу сформулировать конкретную задачу, Главнач!

– Найти человека, забрать у него мечту и доставить лично мне. Мечту доставить, вернее, даа-эмоцилюлевый эквивалент, а не носителя. Имя – Ассоль, Земля, Гринландия, Каперна.

Флич заметно сник. Опустив голову, украдкой бросил взгляд на запястье, где эцл-счётчик «убивал» даа.

– Опять Земля, будь она неладна... – Вспомнилось время не всегда удачных поисков своих агентов.

– Так берёшь заказ, Флич, или обратиться в другую компанию? Но чтоб в этот раз без промаха, а то не только патент потеряешь – всё!

– Почту за честь служить Тургуну.

– Кого возьмёшь с собой? Даже не думай про своего любимчика Игонча.

– Игонч – суперагент! Ошибся парень, бывает. Прошёл полный курс реабилитации, вернулся на свой уровень. Раз вы против него, то пойдёт Роберт Иванович.

Все четыре глаза-камеры Главнача порозовели, слегка расфокусировались из-за возникшего образа упомянутого ценного работника.

– Отлично! Ну, никак не вяжется столь приятный, просто шикарный облик с её именем, взятым после очередного возвращения с Земли… Я уверен в вас обоих. Не теряйте времени на сборы – гримёрка уже подготовлена.

«Гримёрка» на сленге работников Службы – это лаборатория, где происходит вживление агента-тургунянина в соответствующий аватар.

…Из-за мыса показался корабль под огнём алого шёлка. Все жители Каперны в волнении и замешательстве от мала до велика собрались у воды, чтобы стать свидетелями невиданного события. До этого дня ни один корабль не подходил к берегам этой приморской деревни. Никто не обращал внимания на двоих чужаков, одетых в обычную рыбацкую одежду, стоявших чуть поодаль ото всех. Рядом с ними на земле чуть слышно урчал небольшой ящик, прикрытый обрывком сети. От корабля отделилась лодка, полная загорелых гребцов.

Ассоль вбежала по пояс в теплое колыхание волн, крича:

– Я здесь, я здесь! Это я!

В то самое время, когда музыка с палубы корабля грянула по нервам толпы полным, торжествующим хором, в ящике у ног пришельцев что-то зашипело и потянуло едким дымком.

– Тьфу, на тебя, миллионник! – произнёс мужчина и добавил, обращаясь к рядом стоящей молодой красивой женщине: – И нам пора, любимая! Изменим имена – в жизни не найдут...

===