**Созвездие Дракона. Шестой конкурс сказок и мифов**
=== 1 ===
***Волк для Красной Шапочки***

— Бабушка, напеки пирожков! — Маленькая Анхен вбежала в комнату, подпрыгивая от охватившего её возбуждения. — Напеки и сложи их в корзинку!
— Ты хочешь взять завтра пирожки в школу и угостить своих друзей? — Фрау Гертруда оторвалась от любимой передачи, идущей по телевизору, и серьёзно посмотрела на внучку. — Я очень рада, что у тебя появились друзья. Какая начинка им больше нравятся — грибы или малина?
— А вот и нет, а вот и нет, нет-нет-нет! Мне нужны пирожки с мясом. Я буду ловить на них волка! Сегодня на уроке герр Петтерсон рассказывал нам историю, как волк съел бабушку и Красную Шапочку за то, что ему не понравились их пирожки с капустой. И мне стало так грустно — волк просто хотел кушать, но ему сначала подсунули нелюбимые пирожки, а потом вообще разрезали живот. Я сказала герру учителю, что его история злая, и сам он злой, потому что придумал такую историю. А он почему-то рассердился на меня. Если у меня завтра будет корзинка с пирожками, то по пути в школу меня обязательно встретит волк и спросит, куда это я иду. И я скажу: «Милый волк, не хочешь ли ты пирожков с мясом?. Угощайся, пожалуйста», а потом мы вместе пойдём в мою школу и покажем герру Петтарсону, что его история никуда не годится.
— Не очень-то сильно твой учитель соврал. — Откликнулась фрау Гертруда. — История, похожая на рассказанную вам учителем, действительно была, — я в детстве слышала о ней от своей бабушки, —  но началась она не из-за пирожков, а из-за красного цвета шапочки, надетой на девочку. Никакие животные не любят красный цвет, но больше других он не нравится быкам и волкам. Они от красного цвета совсем теряют рассудок и делают поступки, за которые им самим потом становится стыдно.
— Вот я и хочу, чтобы герру Петтерсону стало стыдно, — воскликнула Анхен. — Кстати, бабушка, нет ли у тебя случайно для меня красной шапочки или, хотя бы, красной косынки?
— Видишь ли, моя дорогая, к поимке волка пирожками и шапкой надо основательно подготовиться. Ты хочешь всё скорее-скорее, но разве ты не знаешь, что спешить очень опасно. Помнишь, как фрау Марта позвала сына обедать? Он побежал, споткнулся и разбил себе коленку, и пока ему обрабатывали ранку, суп совсем остыл. Я подумаю, какой оттенок красного подойдёт лучше всего, и какого размера пирожки волку наверняка понравятся…

— Герр Хофманн, долгих Вам лет жизни и крепкой веры. — Фрау Гертруда, едва маленькая Анхен на следующий день ушла в школу, отправилась к пастору, прихватив с собой пару бутылок джина, настоянного на корне ириса. — Давно мы с Вами не делились новостями, да их и нет, по правде говоря, в нашем тихом городке, зато у меня есть кое-что из старых запасов, чем я охотно с Вами поделюсь!
— Драгоценнейшая фрау, Ваши визиты всегда таинственны. В них есть какое-то колдовство, и мне, как служителю божьему, следовало бы опасливо к ним относиться. Но я вижу у Вас в руках некий эликсир, притупляющий голос благоразумия. Заходите, милейшая фрау, поговорим…

Солнце за окном устало взбираться вверх и решительно покатилось на закат. Пастор медленными маленькими глотками допил очередную рюмку и посмотрел на фрау Гертруду.
— В-вы ведь приш-ли ко мне не прррос-то так? — Наконец, запинаясь, проговорил он. — М-мне м-м-мно-гое дано, и д-для Вас Бог в мой-ом ли-ц-це ни в чём не откаж-жет…
— Вы правы, герр Хофманн, — откликнулась старушка. — Я знаю, неважно откуда, но знаю, что есть у Вас некая красная шапочка. Мне всё равно, как она к Вам попала — просто отдайте её. Мне она нужна для одного наиважнейшего дела.
— Я б-бы и рад помочь, — развёл руками пастор, — н-но не понимаю, о чём р-речь. В-ваши н-намёки м-меня огорчают, н-но считать, будто я х-храню чьи-то с-стар-рые тряпки совсем оскорбительно… Бог в мой-ом ли-ц-це…
Пастор тяжело поднялся из-за стола. Лицо его стало вытягиваться и покрываться шерстью, ногти на пальцах рук стали напоминать короткие кинжалы…
— Зря Вы узнали о шапке, дорогая фрау, — прохрипел герр Хофманн. — Это страшная тайна, и я не могу допустить, чтобы ей владел кто-то посторонний. Прежде чем убить Вас, объяснюсь — это был не я. Шапку спрятали в доме моей матери, когда я был совсем маленький. Но в этом не была замешана и мать…
— Дурак, — закричала фрау Гертруда. — это была я!  Я покусала тогда твою мать и её бабку за то, что они никогда не умели и не хотели учиться готовить вкусные пирожки, а угощали всех форменной отравой. И красная шапка — это вещь твоей матери. Отдай её мне  — к чему ссориться таким старинным друзьям как мы? Я сильнее тебя, хоть и стала совсем старухой. Не вынуждай меня к превращению. Ты сегодня слишком пьян, и завтра ты всё позабудешь. Лучше садись, и выпей за своё и моё здоровье…

— Бабушка, бабушка, сегодня со мной происходили такие расчудесные чудеса! — Маленькая Анхен вбежала в дом, подбрасывая красную шапку и ловя её руками снова. — Я шла по тропинке в школу через лес, несла в корзинке твои пирожки, а на голове у меня была та шапочка, которую ты мне вчера подарила. И вдруг из кустов вышел, как ты думаешь, кто? Настоящий волк. И он спросил, куда я иду и можно ли ему пойти со мной? А ещё, знаешь, он съел при герре Петтерсоне все пирожки и сказал, что про Красную Шапочку — это всё враки, а вот его — герра Петтерсона  — он проглотит, если тот не извинится передо мной.  У тебя такой усталый вид, бабушка, словно ты сегодня много ходила. Ты же знаешь — доктор запретил тебе много ходить. Ты ложись, а я попробую приготовить нам обед — я знаю: у меня всё получится, как я хочу. Ведь получилось же мне пристыдить нашего учителя...

=== 2 ===
***Голод Эриды***

Она родилась из яйца. Мать высидела ее, точно курица-несушка, черными, как мрак, посеребренными звездами перьями щекоча скорлупу, на краю бездны Тартара, водила чутко из стороны в сторону незрячими куриными глазами, пока яйцо леденело под ней, пропитываясь горько-черною желчью, пока, сделавшись хрупкой, как лед, не треснула под крылом скорлупа… пока сморщенное, хнычущее, не выбралось из-под скорлупы существо и не заплакало: «Есть хочу!»

И Нюкта-мать открыла клюв, и черное облачко пара вырвалось из него. И Тартар вздрогнул, осыпаясь в темноте невидимыми обрывками скал, и дитя протянуло в темноту руки – крошечные руки свежерожденного существа с острыми птичьими коготками. И отгрызало куски холодом стынущей на губах темноты, и бросало их в рот, тонкий, как трещина в ледяной коре, и ело, не переставая, и не могло насытиться.

И Нюкта-мать смотрела на нее, качая серебряной от звезд головой, по-птичьи склонившись к дочери, и пела ей, на щелкающем, как удары клюва, ночном языке – о белом дворце олимпийцев, там, за пределами вечно длящейся ночи, и золотом отливающих яблоках в садах Гесперид. О теплых ладонях богинь, принимающих яблоки, и шерстью заросших кентаврах, пахнущих виноградным вином и застоявшимся потом. О воинах, подсекающих им лошадиные ноги, и ткацких станках земных дочерей, плетущих бесконечную нить из туманов над морем и птичьих криков…

И голод в груди, острый, как крошево льда, сделался совершенно невыносим, зубами вгрызаясь во внутренности ее, и Тартар молчал, вязко-стылою тьмой истаивая под языком, и, нахохлившись черными перьями, замолчала мать. Только звезды над ее головой, прозрачно-белые, вьюжные звезды вдруг сложились в клинок, и острие его указывало вверх, наружу, к солнечно-красным яблокам и топоту лошадиных копыт, к пиршественным столам, уставленным никогда не кончающейся снедью, и лазоревым взглядам богинь, улыбающихся ей, точно сестры, принимающих ее в свой круг.

Иди к нам, и мы насытим тебя, Эрида.

Просто иди к нам.

\*\*\*

Их звали Аэдон и Политехн, и они любили друг друга так, как могут любить смертные, чья короткая жизнь тонко-спряденной нитью бьется между пальцами мойр, их бестрепетно-твердыми пальцами. Он плотничал, она ткала, и голоса их, сливаясь в единую песнь за работой, славили Зевса и Геру, и боги даровали им сына, и полный достатка дом, но белая, как туман, встала за порогом Эрида, и зубы ее стучали от голода, и липко-белесая пелена легла на глаза ткачихи и плотника, застив им богов и друг друга.

«Мы любим друг друга более, чем Гера и Зевс!» – сказал Политехн, похваляясь, и плотницкий топорик дрогнул в руках его, срезав кожу с ладони, и красные капли падали, словно дождь, впитываясь в землю, и Эрида клевала с руки ярко-красные ягоды, насыщаясь запретного, и, взмыв к небесам, шептала Зевсу на ухо окровавленным клювом: «Отдай их мне, о, Всемогущий! Слышишь? Слышишь?» И Зевс нахмурил кустистые брови, вглядываясь в Аэдону и Политехна, суетливо-черными муравьями мельтешащих где-то там, в подоблачном мире, и затянутые тусклой пеленой муравьиные души их… и протянул было палец, чтобы раздавить дерзких, просто и без затей, но Эрида взвыла под ухом его, и он отмахнулся – тартар с тобою, отдаю.

…Аэдон взяла в руки зеркало. Холодное, точно воды Стикса, оно отражало ее чуть бледноватые щеки – работницы, дни и ночи проводящей за ткацким станком, и бледно-дымчатой тенью стояла за спиною Эрида, тонкими, обледенелыми пальцами проводя сквозь отражение – глаз Аэдон, цвета зрелых олив во дворе ее дома, губ ее, алых, словно солнце, встающее над оливами. И Аэдон разомкнула молчащие губы, и позвала: «Политехн!»

И он пришел, в ладонях сжимая остроточеный резец, и слушал, мрачнея, как туча, набирающаяся грозовой темноты, и Эрида хихикала, молниево-белыми вспышками отражаясь в зеркальном окне, и Аэдон говорила – о том, что из двух искуснейших мастеров один все же искуснее, и что боги рассудят их в этом соревновании. Будет ли первым соткано ее полотно, или сидение для возницы, над коим трудится он, с последним взмахом резца обретет совершенный вид – решать Гере и Зевсу. И пусть проигравший не держит обиды, и дарит выигравшему рабыню… и черная, словно гроза, обида вспыхивала в груди Политехна, и тонким, как жало, змеиным языком Эрида облизывала пересохшие от голода губы, шептала под ухо: «Давай же! Давай!»

И не было смысла в этом споре, и не было достоинства в этой борьбе, двух одинаково лучших в своей работе, но острые зубы Эриды впились под сердце Аэдон, но жадные когти Эриды сжали грудь Политехна, и он ответил: «Согласен!», и Аэдон кивнула ему в ответ.

И, заливаясь птичье щебечущим смехом, Эрида покинула их, кружилась над головами, точно облако сизого дыма. Дым ел глаза Аэдон и Политехну, за дымно-раскидистою пеленой они потеряли друг друга, остался только челнок с натянутой нитью, паучье снующий меж пальцами Аэдон, остался серебряный блеск резца под пальцами Политехна.

Быстрее, быстрее, быстрее!

Резец высекал раскалено-красные икры, красным искрилась челночная нить, сквозь красно-сизое пламя Эрида смотрела в лицо Аэдон, в глаза ее, мутнеющие от усталости, в ее напряженно кривившийся рот. И голод жег, точно раскаленные на огне уголья, и, не в силах терпеть далее, Эрида схватила ее под локоть, мучнисто-бледной рукой, и нить полетела проворнее птицы, и работа была закончена первой, и Аэдон победила… и оставалось только ждать – черной, как подземный огонь, вспышки гнева в душе Политехна, раскалено-пламенного костра, выжигающего и благоговение перед богами, и тонко-хрупкую любовь его к Аэдон, и уважение к дому ее.

И, свесив по бокам крылья, тронутые черной, подземною тьмой, Эрида ждала, затаившись под крышею дома, и мутно-красные отблески пламени плескались в ее бездонных зрачках. И красным, кровавым потоком хлынули в уши ее – крик сестры Аэдон, обесчещенной Политехном, крик сына Политехна, разрезаемого на куски Аэдон. Запах детской плоти, жарящейся на угольях очага, крики Политехна, связанного посреди стада, полного мух, до неистовства изъязвляемого их игольно-злыми жалами. Крик отца Аэдон, поднявшего руку против собственной дочери, голос Зевса, раскатами грома с мутнеюще-черных небес...

«Есть хочу!»

И Эрида окунала ладони в красную, чавкающую под пальцами жижу, и, задыхаясь от жадности, ела, не в силах остановиться – теплое, пахнущее пламенем и медом, черпала полною горстью в свой вечно ненасытный рот, притупляя голод. И крики стихали в ушах ее, обращаясь в птичий, жалостный щебет, и мягкое крыло касалось ее вьюжно-белой щеки, будто прощаясь, они улетали прочь – невесомо-легкие тени, души выпитых ею до дна, а на смену им – шел новый голод и новые души.

…Иди к нам, Эрида, и мы насытим тебя.

Только иди к нам.

\*\*\*

Это было царство лапифов, солнечным, жгуче-соленым ветром пропитанное царство на берегу моря, у подножия гор, вершинами своими вклевывающихся в облака. Легкой, как облако, с облачно-белоснежною кожей, с вершины горы спустилась прекрасная Гипподамия, верхом на косматой спине кентавра, и солнце застило глаза царя Пирифея, в золоте ее волос заплутавшее солнце.

– Уж не с Олимпа ли ты?

И Гипподамия смеялась в ответ, хрустальным, колькольчиково-звонким смехом, и хрустальноликие боги улыбались ей с олимпийских вершин, благословляя грядущий союз – Пирифея и Гипподамии. И пиршественные столы накрывали лапифы во дворце Пирифея, и жарили дичь, и густое, как застоявшаяся кровь, медно-кислое вино разливали по кубкам…

– Есть хочу!

Мертвыми, ледяными ветрами Тартара повеяло в пиршественной зале – она стояла, укутанная в темноту, птичьи крылья свои сложив за спиною, словно чудовищный горб – Эрида, вечно ненасытная утроба, черная царица теней, и пепельно-серым подернулись щеки царя Пирифея, и грусть паутиной легла на смеющийся рот Гипподамии.

– Прочь, подлая! Тебе здесь не достанется и крошки! Обиду – вон!

Царь Пирифей топнул ногою, а Эрида открыла рот, полный острых, белоснежных зубов. И открывала все шире и шире, грозя поглотить собою пиршественный зал, и гостей, собравшихся в нем, и дворец, золотыми взглядами олимпийцев обласканный дворец царя Пирифея, а потом засмеялась – точно глыбы льда, скрежеща, бились о заснеженный берег. Точно пеплом усыпанные, дотлевали поленья в кострище. Точно камни падали в мертвую бездну Тартара, с шумом лопались в воздухе, не достигая дна.

И, стремительно уменьшаясь в размерах, исчезла – черной, сгорбленной тенью закатилась под ножки стола, и царь Пирифей продолжил веселье, и лапифы поднимали кубки за здоровье царской четы, и кентавры, близкие по крови невесте, поднимали кубки за здоровье ее.

…У Эвритиона, кентаврьего вожака, зачесалось копыто. Словно птица точила свой клюв, игольно-острый клюв о его заднюю ногу, возилась в темноте стола, распушив щекочуще-тонкие перья, и, зацепившись ногой за скамью, Эвритион чесал, раздирая болячку до крови, а зуд все не унимался, рос, багрово-красными токами поднимаясь по ноге его к крепкому лошадиному крупу, к мужскому жезлу его, свисающему под ним.

Она показалась ему необыкновенно красивой – Гипподамия, невеста царя Пирифея, в цветочном венке восседающая во главе стола, рука об руку с мужем. Острыми горными пиками вздымались груди ее под белоснежным хитоном, солнцем, прорвавшимся сквозь облака, сияли улыбки ее пирующим вместе с ней. Кровь молотом билась в заросших коричневой шерстью ушах Эвритиона, и он вскочил, копытами опрокидывая скамью, и, подхватив Гипподамию себе на спину, ринулся прочь из зала, сжираемый нестерпимым огнем, льдом обжигающим пламенем тартаровой бездны.

И, послушные ему, кентавры хватали себе на спины пирующих женщин, и мчались к выходу, унося на себе прекрасные и кричащие ноши, и воины с остроточеными мечами мчались за ними по пятам, и до крови рубили их быстрокрылые ноги, и копьями протыкали бока их, заходящиеся в лихорадке от быстрого бега… и в залитой кровью одежде Эрида летела меж них, черная, как смерть, Эрида, и сглатывала кровь людей и кентавров, не различая на вкус, и кровью притушала голода жгучие уголья.

– За щедрость твою благодарна, о, царь Пирифей! А теперь…

Он настиг Эвритиона у выхода, и, сдернув супругу с кентаврьей спины, как бритвой, рубанул мечом – вверх-вниз и наискось, в обе стороны, срезая обидчику уши и нос. И теплые, парные ошметки – швырнул в темноту между опрокинутыми столами, черно-багровым грохотом рокочущую темноту. И, распахнув необъятные крылья, тьма открыла свой клюв, птичье-загнутый клюв, проглатывая подачку. И урчала сыто, нахохлившись иглами перьев, и остывающими искрами костра кровь вязла на кончиках их, и искры гасли во тьме, и вновь разгорался голод.

…Иди к нам, Эрида, и мы накормим тебя.

Лишь иди к нам.

\*\*\*

Она называлась Фессалией, страна между Олимпом и морем, бескрайне-цветочный ковер под ногами, пропитанное птичьими криками небо – над головой. И не было под небом Фессалии, не было на ее бескрайней земле счастливее смертного, чем Пелей, царь этой земли, играющий свадьбу с богиней Фетидой.

Она появилась из пены морской, белыми, как соль, пальцами прижимая раковину к губам. Трубила, в окружении наяд и тритонов, собирая на свадебный пир, рыбохвостая, сереброглазая Фетида, и беломраморные носилки опускались к воде, и слуги несли будущую царицу на свадебный пир, и радужно били плавниками тритоны, и радуга семицветьем вставала над морем, плыла над вершиной Олимпа, дождями рожденная радуга.

И по цветущими под ногами ступеням они нисходили вниз, один за другим, приглашенные боги, спускались к горе Пелион, к беломраморным тронам своим. И Гера несла свадебный факел, огненно-рыжим пламенем рвущийся в облака, и Зевс, посаженный отец, брал под руку невесту, и пели вкруг них музы и мойры, и горное эхо пело в ответ… и, раскаленная пением, гора треснула, выпуская наружу черно-дымное облако, отдающее тьмой и подземною гнилью.

– Есть хочу!

Черно-серая мгла разлилась по лицам богов, черно-серая туча запрятала солнце, золотою короной светившее над головами их – она стояла среди олимпийцев, зябко кутаясь в тени, Эрида, не приглашенная на свадебный пир.

Острые, как поколотый лед, снежно-белые зубы ее впились в красно-рыжее яблоко, лежащее на столе, сладким соком пропитанный плод земли Фессалийской, впрыскивая кисло-горькую желчь. И, вмиг покрывшись ледяной чешуей, яблоко потеряло первозданную краску, сделавшись ядовито-желтым, точно змеиный глаз. Твердело, обрастая золотою броней, до самой сердцевины отравленное горько-змеиною желчью – яблоко раздора, прекрасное, точно яблоки земли Гесперид, с проступающей вязью «Прекраснейшей» сквозь золотом леденевшую кожуру.

Дзиннь!

Вырвавшись из-под крыльев Эриды, покатилось к ногам – Афродиты, Афины и Геры, божественно-белым, облачноподобным ступням их, одно на троих, прекраснейшей…

– Мое!

– Нет, мое!

– Нас рассудит Парис!

…Тенью в тени олив, Эрида таилась на ветке, поглядывая сквозь листву – как златокудрый пастух в пыльно-сером хитоне, смущаясь, смотрит в лица богинь, выслушивая обещания. Как белой молнией Зевса решительность вспыхивает в глазах его, как тянет он яблоко Афродите, как радость золотыми искринками пляшет под ресницами прекраснейшей из богинь.

И разрастаясь, головой в облака, ногами – к праху земному, она видела, глазами, подернутыми тьмой – Париса и Елену, рука об руку убегающих из дома Менелая, в яблонево-розовых лепестках, нежных, как касания богини любви. Менелая, скликающего корабли для похода на Трою, черным, тартаровым гневом пышущую душу его. Воинов на стенах Трои, отражающих атаки ахейцев, красные, как огонь, раны на телах их, теплой кровью парящие раны. Лошадь, собранную из корабельных досок, дымом покинутых костров пахнущего зверя пред воротами Трои, полую плоть его, отворившуюся в черную, воровскую ночь, ночь падения Трои, до краев залитую кровью, ночь, сгорающую в тартаровом огне… насыщающем вечно жадное чрево Эриды, сердце ее, черной трещиной во льду пробитое сердце.

Иди к нам, Эрида, и мы насытим его сполна.

Все будет по велению твоему – только иди к нам.
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Эрида – богиня раздора в греческой мифологии, дочь Нюкты, ночи, родившаяся в Тартаре. Изображается с крыльями, похожая на гарпию. Наиболее известные конфликты на ее совести:
– ссора супругов Аэдон и Политехна и их семей, все участники которой в итоге были превращены Зевсом в птиц;
– драка на свадьбе Пирифея и Гипподамии, положившая начало войне между лапифами и кентаврами;
– Троянская война, которая возникла из-за подброшенного ею богиням золотого яблока Гесперид.*

=== 3 ===
***Пазлы***

- Cмотри, этот сюда не подходит, надо другой!

- Да ладно, не подходит, мы вот тут ножницами подрежем и всё подойдёт.

- Ты что, ножницами, а как тогда другие пазлы подбирать, если эти подрежем, тогда другие не подойдут.

- Не будь занудой, мы и другие подрежем.

- А ты знаешь, как нам за это влетит от старших, это же не по правилам.

- А ты всегда всё делаешь по правилам? Это же так скучно, гораздо интереснее, когда не по правилам, когда сам что-нибудь придумаешь, или сделаешь своими руками.

- Представляешь, что будет, когда узнают, а они обязательно узнают.

- Это когда ещё будет, смотри - я вот тут подрезал, тут закруглил, сейчас попробую их соединить.

- Знаешь, это я виноват, я так хорошо прицелился. А тут этот, откуда он взялся? Я же не в него стрелял, то ли толкнул его кто, только попал я не в того в кого надо было.

- Но они же любят друг друга! Поэтому я тут подрежу, и там закруглю, и будет замечательно.

- Я должен был в другого попасть, и тогда бы тот, другой, любил бы её, и ты бы не обрезал сейчас уголки.

- Ну, что случилось, то случилось, ты попал в этого, я попал в эту и они полюбили друг друга.

- Да, но они не подходят друг другу, ты же сам видишь, ты уже сколько раз подрезал, а они не подходят идеально, как должно было быть. Ты тут подгонишь, а что теперь делать с тем, который подходил идеально этой, и с той, которой подходил идеально тот?

- А давай мы сразу подгоним этих двоих, что остались без идеальной пары.

- Нам точно влетит, ладно, давай, раз уже сюда забрались, может и не заметят.

- Мы провалили своё первое задание.

- Не расстраивайся. Вот, подогнали, кое-как сошёлся пазл.

В полупрозрачной комнате сидели два Купидона и обрезали пазлы, пытаясь подогнать их друг к другу, но им это давалось с трудом. А виновата в этом только одна промашка - молодой неопытный Купидон попал не в того в кого надо, а это привело к тому, что они перепутали все пазлы. Когда Купидоны закончили подгонку пазлов они взяли лук и стрелы Амура и отправились на Божий промысел. Им предстояло соединить в пары тех, кто подходил друг другу, но теперь, после той промашки, и после подгонки пазлов, пары составились иначе. Купидоны очень старались, но несчастные влюблённые теперь не могли быть идеальными парами. С тех пор так и повелось, что влюблённые подолгу притираются друг к другу, некоторые из них никогда не смогут полностью сгладить острые углы и шероховатости.

А так хорошо всё начиналось…

=== 4 ===
***Заклинатель кошек***

В одном городе жил мальчик-сирота. Зимой и летом он ходил босиком, в рваных штанах и майке с чужого плеча. Потому что кроме дудочки — тростниковой флейты — ничего и никого у него не было: ни дома, ни родных, ни даже имени. Его все так и звали — Сирота.
Ночевал мальчишка, как и любой городской попрошайка, под открытым небом. За мусорными баками он устроил себе лежанку из выброшенного на помойку матраса и спал на ней, укрывшись старым пальто, в окружении беспризорных кошек. С хвостатыми Сирота дружил. Им он играл целыми днями на своей дудочке, а те, рассевшись вокруг, слушали.
О, как они слушали! Щурясь от удовольствия и навострив уши, они лежали у босых ступней мальчика и неотрывно смотрели на его губы и тонкие пальцы, ласкавшие флейту. На усатых мордах читалось наслаждение, почти восторг.
Некоторые в городе думали, что Сирота и сам был кошкой. Этакий котенок-мутант-переросток, по странному капризу природы принявший облик ребенка. Двигался он плавно, ступая мягко, по-кошачьи, а желтоватые глаза с узкими зрачками глядели остро и пристально. И получалось, что на самом деле он и не сирота вовсе, а сын какой-нибудь бездомной зверюги, одной их тех, что всегда вертелись около помоек. Кстати, никто никогда не слышал, чтобы мальчик говорил. Игра на дудочке заменяла ему речь.
Удивительная это была музыка. Неприятная для человеческого слуха, но сладкая, как мед, для кошачьего, она вливалась в уши, а через них — в сердце и словно царапала его изнутри. Она казалась неправильной, чудной, неприятной. Но если ты не успел вовремя отойти, то потом уже не мог двинуться с места. Так и стоял, как соляной столб, ошеломленный, почти уничтоженный, вытряхнутый из бренного тела. А дослушав, начинал судорожно выворачивать карманы, бросая к ногам парнишки звонкие монеты. Как будто хотел откупиться от душевной боли.
Так и выживал Сирота. Но вот однажды в город приехал новый бургомистр, который терпеть не мог лентяев. Он считал, что люди обязательно должны трудиться, а попрошайничать — стыдно и безнравственно. По приказу бургомистра всех нищих согнали на стройку городского театра и, поставив над ними начальника, заставили таскать камни и копать ров под фундамент.
Надо ли говорить, что работали городские бездельники вяло. Особенно отличился Сирота. Он вообще ничего не делал. То смотрел в небо, тиская в кармане присмиревшую дудочку, то дремал в тенечке, свернувшись клубком под единственным деревом, то слонялся без толку между потными, злыми мужчинами. На него шикали, потому что он путался под ногами. А начальник подскочил к пареньку и влепил ему оплеуху.
- А ну, хватит прохлаждаться!
- Не бейте кошку, - вмешался оборванный хмурый старик. - Это плохая примета.
- А кто тут кошка? - заорал начальник. - Я вижу мальчишку-дармоеда, лодыря, никчемного попрошайку. А хоть бы и кошка... Никому не позволю отлынивать от работы!
И отступив на полшага назад, он размахнулся и еще раз со всей силы ударил Сироту, так, что тот упал на землю и захныкал. Из дырявого кармана выкатилась дудочка, а из нее, как из опрокинутой чашки, пролилась мелодия. Странная, неправильная, волшебная. Она испарялась на солнце и насыщала воздух, так плотно и душно, что стало трудно вздохнуть. Люди плакали, стонали, хватались за горло и за сердце. Музыка выворачивала им души наизнанку.
Всю ночь пела тростниковая флейта. А наутро в городе не осталось ни одной кошки. Их увел за собой мальчик-дудочник. Он прошел по улицам, как осенний ветер, выметая из самых дальних закоулков — рыжих и черных, пушистых, лохматых, облезлых, маленьких и больших, всех, до последнего котенка.
Не стало кошек — в город пришли крысы. А с ними — чума.

=== 5 ===
***Узник***

Сурова страна скифов. Дикая и бесплодная земля — ни травинки, ни кустика на тысячи стадий. Лишь море, шум которого доносится издалека, нарушает безмолвие, царящее здесь. Да еще редкие птицы, сбившиеся с курса, оживляют своими голосами вековую тишину.
С недавних пор раздается здесь орлиный клекот. Мощные крылья птицы тревожат усопшую природу. Зловещие звуки не предвещают ничего хорошего для узника, прикованного тяжелыми цепями к высокой скале с острыми уступами, ранящими тело. На эти страдания давно уже не обращает внимания пленник. Никак не может сжиться с иной болью – крепкими, острыми когтями и мощным клювом, которые раздирают его тело, вгрызаются до самой печени, причиняя неимоверные муки, с тем, чтобы назавтра повторить все снова…
\*\*\*
Прометей почувствовал движение. Вскоре, из-за ближайшего валуна, показался старец с клюкой. Он приблизился к прикованному титану, и, немного распрямившись, заглянул в глаза узника. Взгляд пришедшего показался Прометею злым и пронизывающим, хотя подрагивающие губы расплывались в улыбке. Старик протянул свои морщинистые руки к ранам, и те мгновенно затянулись.
- Не старайся, Громовержец, — трудно богу скрыться за обличием человека! Или ты забыл, что я твой родственник? – голос титана многократным эхом отражался от ближайших скал.
Через мгновение Зевс уже восседал на облаке. Хитро прищурившись, первый из жителей Олимпа задал свой вопрос:
- Что заставило тебя, Прометей, предать своего дядю, который души в тебе не чаял?
- Я отдал людям огонь, чтобы восстановить справедливость. Теперь они смогут обогревать свои жилища, готовить пищу и…
Зевс жестом прервал говорившего:
- Еще на Олимпе мне надоела твоя болтовня. Думаешь, кого-то волнует украденный огонь? Тебе кажется, что из-за глупой кражи я не сплю ночами? Глупец!
- Можешь не продолжать, о Великий. Я прекрасно знаю, ради чего ты сюда пришел. Во все времена, как у людей, так и у богов, причиной раздора была женщина. Не прошу милости для себя, но пожалей ее – молодую и прекрасную, созданную по твоей воле.
Зевс в порыве гнева взлетел ввысь, покружился немного и вновь остановился перед Прометеем.
- Гефест создал из смеси земли с водой прекрасную девушку, которая обладала людской силой, нежным голосом и взглядом бессмертной богини. Афродита отдала ей неотразимую прелесть; Гермес — хитрый ум и изворотливость. От Афины она получила сияющие, как солнце, одежды, золотые ожерелья и венок из благоухающих цветов. Никого не было красивее Пандоры, а ты, мерзкий мальчишка, украл ее у меня!
- Ты забыл, Аттис, что богиня любви была и моей наставницей. Она научила меня любить женщину так, как того хочется ей. Поэтому Пандоре было хорошо со мной, а не со стариком, пусть и могущественным. Так была восстановлена небесная справедливость: ты наказал меня за украденный огонь, но я отнял у великого Зевса ту, которую он готовил в любовницы.
- Жалкий преступник! Как смеешь ты дерзить величайшему из богов? О какой справедливости ты говоришь? Ее не было прежде и не будет впредь! Слышишь меня – ни-ко-гда! Глупая девка, решившаяся променять меня на дерзкого титана, сослана на землю. Там ее имя станет сопутствовать бедам, болезням и неудачам. А ты… — верховный бог придал своему лицу гневное выражение, — недалекий и презренный племянничек, сгниешь здесь заживо, и имя твое забудется, словно и не было.
- Зевс! Разве ты не понимаешь, что угрозы твои пусты. От матери своей перенял я уважение к законам, которые ты бессовестно попираешь. Вместе с огнем я дал людям ЗНАНИЕ. Теперь они смогут понять, что главный олимпиец – совершенно никчемный старикашка, способный только приказывать другим. Что ты можешь сам? Ни нагнать ветер, ни вызвать бурю, ни, даже, зажечь огонь. У тебя нет знаний, нет друзей: все держится на страхе перед бунтарем, свергнувшим собственного отца. Решив меня наказать, ты советовался с мерзким Гермесом, ибо не в состоянии был ничего придумать. Вот и сейчас ты не уходишь: хочешь узнать тайну, которой я владею.
При этих словах Зевс задрожал от гнева, но промолчал: проклятый титан все предвидел.
- Хорошо, — продолжил Прометей, — мы сможем договориться. Ты восстановишь справедливость: освободишь меня, вернешь Пандору и не станешь мстить людям. Взамен, я открою тебе будущее.
- Обещаю, что ты увидишь Олимп очень скоро, — промолвил Зевс после некоторого раздумья. – Пандора уже сделала свое дело, и она мне больше не нужна. Касаемо людей: я не опущусь до мести этим жалким созданиям. Пусть будут заняты своими несчастьями, болезнями, злобой и войнами. Но, как прикованный к скале титан может знать то, что мне неведомо? Или ты обладаешь даром пророка?
Узник ответил не сразу. В этом весь Зевс: даже самый последний виночерпий на Олимпе знал о способностях Прометея видеть будущее, и только Громовержец всегда занят исключительно своей персоной.
- Среброногая богиня заждалась тебя, Великий. Но знай: если бессмертная Фетида родит сына от бога, этот ребенок станет самым могущественным, и, не исключено, уготовит тебе то же, что ты сделал с Кроносом.
После этих слов Прометей заглянул в глаза собеседнику и остался доволен: страх поселился в душе главного из олимпийцев.
- Твои сведения важны, титан, — согласился Зевс, — и стоят моей милости. Я пришлю к тебе своего сына, и он освободит тебя. Более того, ты можешь вернуться на Олимп.
Про себя же подумал: «Как легко я раскрыл тайну, которую давно уже пытаюсь узнать. Пусть думает, что наше противостояние окончено – он еще узнает силу моей мести».
Когда Прометей остался один, то громко рассмеялся:
- Сколько не убеждай глупца, он все равно не поймет. Отдав людям знания, я, тем самым, предал недалекого олимпийца грядущему забвению. Когда человек поймет, что ему подвластно создавать молнии, укрощать стихии и познавать природу, он перестанет поклоняться Зевсу. И это стоит всех моих страданий…

=== 6 ===
***Дед Макар***

На краю деревни у самой горы жил дед Макар. Крепкий, здоровый, кряжистый старик с белой окладистой бородой. Жил в одиночестве. Ходил по лесу с палкой-дрыном. Не обороняться, а так, для удобства. Никого он не боялся, никого не обижал. Бродил по лесу, грибы-ягоды собирал да сам с собой разговаривал. Но очевидцы утверждали, что разговаривает он с растениями, букашками разными и птицами-зверями. Сами, мол, слышали.

Чудной был этот старик. Будто себе на уме. Молчун. Видно, что силищи в нём немерено, но он её-то – эту силищу – будто бережёт, понапрасну не растрачивает. Вот только дровишек наколет для печурки у хаты, да поваленное дерево с дороги оттащит.

Жил дед отшельником, людей сторонился. Однако, если к нему кто захаживал, и чаем напоит с травами, и мужикам что покрепче нальёт выпить с устатку. Бывало, и сам рюмочку-другую пропустит – так, чуток, для компании. У мужиков-то язык развяжется, и давай новости да беды свои ему рассказывать. А он слушает, будто на ус мотает, а сам не перебивает, но и не откровенничает, улыбается. Мужики не боялись ему свои тайны доверять. Какая-то доброта исходила от Макара, располагающая. Да и не ходил он никуда окромя леса, кому расскажет? И взгляд у него был какой-то особенный: внимательный, спокойный, понимающий…

Вот так, с ранней весны до поздней осени и жил дед Макар в своей избушке. Жил-поживал, никому не мешал, никого не обижал – сам по себе. Но поздней осенью каждый год уходил куда-то. И никто не помнит, чтобы он зимовал в своей избушке, чтобы хоть один раз он в Новый год был дома. Бывало, в конце ноября мужики встретят его по дороге на станцию. Спросят: «Куда, Иваныч, путь держишь?» А он – весь такой свежий, румяный, тулуп нараспашку, в руках чемоданчик потрёпанный –
улыбнётся им в ответ: «На работу…»

«И что это за работа такая у него зимой, – удивлялись мужики. – Что за вахта такая, что месяц-два поработать, ничего толком не заработать, а потом почти весь год ничего не делать?» Но желали счастливого пути, доброй работы, не забывать их и непременно возвращаться.

А дед Макар и правда ехал на работу. Никто в деревне не знал, что он эти два месяца – декабрь и январь – работает Дедом Морозом. Привозил Макара поезд на Север, в Великий Устюг. Заходил дед в рубленный просторный дом, обставленный в деревенском стиле – с дубовым столом, широкими лавками, ткаными половиками и большой русской печкой, на лежанке которой его уже ждали валенки и новогодняя праздничная шуба Деда Мороза с рукавицами и шапкой.

Топил дед баню, парился, покряхтывая от удовольствия, хлопая себя берёзовым веником по бокам, растирался после парилки снегом, обливался холодной водой из колодца, пил чай с травами из пузатого самовара, надевал свою спецодежду – дедморозову шубу и всё прочее – и принимался за дела. В углу уже стояли мешки с письмами от ребятишек со всего мира с мечтами и желаниями. На все надо было ответить, всё запомнить, ко всему приготовиться: придумать поздравления, подарки, да и своих деревенских не забыть. Кому невесту во сне показать, мол, засылай сватов. Кому – заначку забытую, чтобы купить новый сварочный аппарат. Бабам желал здоровых ребятишек, любящих мужей и удачной стряпни. За письмами и подготовкой проходил почти весь декабрь, а в последних числах, перед самым Новым годом Дед Мороз садился в сани, запряжённые тремя белыми конями, и ехал лично поздравлять всех. И на Ёлки к ребятишкам, и на корпоративы, и в магазины с праздничными скидками и распродажами. Но больше всего он любил бывать на новогодних базарах и на детских утренниках. На базарах уже всё сверкало и переливалось. Во всём ощущалось приближение праздника. Каждая хлопушка, каждый фейерверк – всё наполнял он добрыми пожеланиями и чудесами. А на детских утренниках дед вспоминал своё детство – веселился и дурачился от души с ребятнёй. Особенно нравилось ему слушать их стишки и дарить подарки. Рядом с детишками он и сам будто молодел...
Шумная, хлопотная, но такая нужная людям работа заканчивалась к середине января. Напоследок отплясав на Старый Новый год, Дед Мороз превращался в деда Макара. Закрывал свою резиденцию и уставший, но довольный возвращался в свою деревню.

«С прибытием, Иваныч! – приветствовали его мужики. – Как поработалось?»
«Всё слава Богу…» – отвечал Макар, устало улыбаясь.

«Эх, жаль тебя не было у нас в Новый год! – сокрушались люди. – У нас тут откуда ни возьмись такое северное сияние было в новогоднюю ночь, что фейерверк на небе. Как по заказу. А пироги и торты у хозяек удались как никогда! А ребятишки-то как радовались – все получили подарки! А у Петюньки в аккурат первого января собака Дружок нашлась. Сама прибежала. А то он так убивался, малец… А Нинке-поварихе пришло приглашение на операцию. Как она его ждала, бедная, мучилась!.. Ну теперь-то поправится…» – выкладывали земляки последние чудесные новости Макару.

«Вот и хорошо, вот и славно», - хитро улыбался Макар и шёл в свою избушку: топить печь, да ставить самовар – греться с дороги и жить дальше…

=== 7 ===
***Легенда народа Эмати***

Давно это случилось. Не было тогда ни земной тверди, ни дня, ни ночи: лишь звездное небо над безмерным океаном. Вошло в привычку у Солнца купаться в океане с дочкой Луной. Плавает Солнце в океане, а Луна поплескалась да и заныла: скучно, мол, ей - вокруг вода и ничего больше. Не знало Солнце, как унять капризулю. Разделило оно небесный свод на две части - себе и дочке. Черный гранит со своей половины раздробило Солнце на мелкие камешки и песок и высыпало в океан, а звезды к дочкиному куполу прикрепило, чтоб не пропали. Потому и небо вокруг Солнца всегда светлое, а вокруг Луны - черное, в звездах.

Так появилось в океане дно, но вышло оно неравномерным: где глубоко, где мелко, а где горки песка да камней над водой островами торчат. Но Луна этому лишь обрадовалась. Начала она из песка разные фигурки лепить: сперва попроще - рыб да черепашек, потом посложнее - птиц, зверюшек да человечков. Игралась она, игралaсь, да опять к Солнцу приставать: скучно, мол, - игрушки молчат и не двигаются. Плеснуло Солнце на них животворным огнем; зашевелились фигурки, запели, замычали, заговорили; забили кто ногами, кто крыльями. Так появились звери, птицы и люди.

Обрадовалась Луна новой забаве: начала свои живые куклы нянчить и учить тому, что сама знала; больше всего ей человечки понравились. Да и Солнце сперва благосклонно на все смотрело; обучило оно первых людей костры зажигать, пищу себе на них готовить и дикое зверье отпугивать.

А у Луны новое развлечение: содрала она звезды, которые раньше Солнцу принадлежали, раздробила и давай их в пещеры на островах прятать, а то и в землю закапывать. А люди их отыскали, назвали самоцветами, стали из них бусы мастерить. Увидело Солнце на людях осколки своих звезд и разгневалось. Полыхнуло оно огнем; два-три острова сгоряча разрушило; но недосуг ему было в грязи колупаться и остатки звезд из нее выуживать. Посадило оно на каждый остров по огнедышащему дракону - небесное добро сторожить, а само за дочкой непослушной погналось. А та - наутек. Так с тех пор Солнце за Луной гоняется. Луна - шалунья: только Солнце за океан, она - в небо. И океан, как циновку на себя тащит, чтоб отца подразнить. Оттого в океане то прилив, то отлив.

И у нас на острове свой дракон жил. И чуть что, давай он реветь, как сотня ураганов, слюной огненной все вокруг заливать и людей пожирать! И столько слез люди пролили по погибшим родичам, что вода в океане из сладкой стала горько-соленою. И никто не знал, как дракона усмирить. Но один мудрый человек сумел договориться с чудищем. Натянул он балахон с головы до ног, а на лицо маску, что страшнее, чем драконья морда, и сказал что он жрец - посланец самого Солнца. А может так оно и было, кто знает?

Перестал с тех пор дракон губить толпы народа, но взамен потребовал, чтоб приносили ему каждый год самую красивую девушку племени. Согласились с этим люди. Что жизнь одной, пусть самой красивой девушки, когда речь идет о спасении многих и многих? Так с тех пор и пошло: каждый год обходили жрецы всю землю острова и отбирали самых ладных девушек, не внимая ни слезам, ни уговорам. Выбирали из них лучшую из лучших; порой даже жребий бросали, когда находились две равные между собой красавицы.

Пал однажды выбор жрецов на Дочию - дочь вдовы Эмати. Связали жрецы несчастную; сунули в огромную корзину, унесли на ночь в хижину главного жреца, а сами вернулись к ритуальным кострам и танцам. Лежит Дочия одна в темноте, слезами обливается, недолгую жизнь вспоминает. А кто и как сможет ей, бедной, помочь? Вокруг хижины стоят на страже воины: никого кроме жрецов в их длинных одеждах и масках не пропустят.

И вдруг чувствует бедняжка: сдвигается крышка корзины, и кто-то разрезает ее путы острым ножом. Слышит она голос своей матери: "Не плачь, доченька! Вылезай из корзины, и давай скорее меняться одеждой! На мне облачение жреца, я отдала за него все наши драгоценности женщине, убирающей эту хижину. Стража тебя в этом балахоне не узнает. Иди на берег. Там ждет тебя твой возлюбленный; садитесь с ним в лодку и плывите к самому дальнему острову; он - безлюден, и драконов там, говорят, нет. А я вместо тебя в корзину залезу."

"Но матушка, - возражает Дочеи,- тебя же дракон съест! Как я с таким камнем на сердце жить потом буду?! Да и хватятся тебя утром: пошлют за нами погоню."

"Не думай о том, дочка!"- вздохнула Эмати,- "Больна я, недолго мне жить осталось. Не говорила я тебе, не хотела до времени омрачать твою юность. А тебе еще жить и жить. Да и кто меня хватится? Увидят, что хижина наша пуста, скажут: бросилась Эмати с горя в океанские волны. Беги же скорее!" Послушалась Дочеи - убежала. А Эмати залезла в корзину и затаилась. Унесли ее жрецы на рассвете к самому логову дракона, а сами ушли восвояси: кому лишний раз охота с драконом встречаться?

Подполз дракон, стянул крышку с корзины. Смотрит, - перед ним женщина, не то, чтоб некрасивая, но немолодая: все волосы ее в белой пене лет. Рассердился дракон, заревел гневно: "Неужто в твоем племени никого красивее тебя нет? Или жрецы твои обмануть меня надумали? Уж я их сейчас проучу!"

Поняла Эмати, что открылся ее обман. Кинулась она в ноги чудищу: "Не губи людей дракон! Не знали они, что меня к тебе несут. Сама я, по неразумной своей материнской любви, подменила свою дочку в корзине. Не все ли тебе равно, кого съесть?"

Удивился дракон и спрашивает: "Что ж за чудо такое - любовь материнская, что человек за нее по своей воле насмерть идет?"

Растерялась Эмати. Как любовь материнскую словами объяснишь-опишешь? Стала она рассказывать, как она свою доченьку от рождения ласкала да пестовала, как молоком ее своим кормила да колыбельные ей пела. Дракону все эти обычаи людские - в диковинку. Драконихи детишек своих не балуют, колыбельных не поют. Попросил дракон Эмати: "Спой мне, женщина, колыбельную! Охота мне узнать, чего лишен был в малолетстве!"

Что Эмати было делать? Обняла она голову дракона, прижала к своей груди, как младенцев матери исстари к себе прижимают, и запела колыбельную, под которую Дочеи засыпала. А дракон ее нежного голоса заслушался да и сам не заметил, как уснул. Так он до сих пор спит, а Эмати поет. Давно уж дракон окаменел, да и она сама в камень обратилась, а все самую высокую ноту тянет.

И земля наша с тех пор не трясется; и девушек у матерей никто не отбирает. И каждый год танцуют жрецы и женщины танцы в честь Эмати. И будет так, пока Солнце не догонит Луну.

=== 8 ===
***Сказки матушки Хоох***

***Ох и Хо***

Жили-были...
Да, да жили-были и не надо канючить, что уже это столько раз слышали, нельзя ли пропустить. Бесполезно, так только дольше получится.
Значит так... О чём это я? Ааа... вспомнила:
Жили-были, и не надо... Что уже это говорила? Ладно пропустим.
И так жили-были два брата Ох и Хо. У первого даже кактусы плакали на его жизнь глядючи. У второго смех и веселье, всякая работа ладится. Почему так спросите? Не спросите? Ну, и ладушки, всё равно отвечу: просто Ох всё назад поглядывал, прошлым жил. Как взглянет, так и огорчится там не так сделал, тут ошибся. Посмотрит, повспоминает, да и вздохнёт: «Ох-ох-ох»… А с таким настроением разве что путное сделаешь? Сделаешь, говоришь? Поглядим, посмотрим.
А вот Хо если и вспоминал прошлое, так только хорошее. Остановится на секунду, вспомнит и рассмеётся:
— Хо-хо-хо! Я ещё лучше в будущем сделаю! Ещё краше будет! Ещё веселее!
Вот такие разные у меня сыновья.

***Сказка о счастливых часах***

— Жила-была маленькая девочка, которая чувствовала себя очень несчастной…
— Значит, она была несчастливой?
— Что ты, так не бывает, тем более в сказке! Она просто ещё не дождалась счастливого часа.

***Сказка о доме имени фамилии***

В крупном панельном доме все плиты были сделаны из разных материалов. Даже из того из чего сделать было нельзя!
Даже из того что бывает в природе доли секунды!
Даже из того…
Чего и в природе нет!
А ещё там была памятная доска о том, что этот дом создал учёный
Менделеев. Поэтому дом так и называли: «Таблица Менделеева».

=== 9 ===
***Евграф. Сказки деда Тихона***

— В ту пору, девоньки, — скрипел ртом в бороде дед Тихон в кухоньке с земляным полом, в которую девки с сенокоса завалились гуртом в очередной раз по случаю дождливой погоды. -- Всем худо было, но и всем ровно... А нониче что? А вот другим манером всё стало... О, как... Ты желаешь хорошего, а сосед норовит худо сделать.
— Как же оне всё же выглядят-то? — запыхалась Дуняшка, запоздало протиснувшись в помещение.
— Дык кто?
— В прошлый раз сказывали... Не добились мы от вас ничего... Лешие, дедусь, лешие!
— Я о Фоме, она про Ерёму... Обыкновенно…Хм, лешие… Как ещё? Опять вы за них, неугомонные?
— Расскажи, расскажи, дедушка! — закричали девки хором.
— Оххх-хо-хо… Нукась, ставьте самовар…

«В лесу люди лесеют, в людях людеют». Не перестаю удивляться до глубины своей деревенской души языку русскому, языку народному, к которому мы на сегодняшний день применяем жесточайшие пытки засорами словесными неподобными, ни в какие ворота русские не лезущие! И я не безгрешен, зачастую так же делаю и поступаю, увы. Знавал я лешака одного, знавал… Евграфом его, кто поумней-то, величал.

Всегда, во все века, дни и ночи, были отношения между людьми и лешими сложными, ведь хозяин леса не может ни в коем случае отдать на поругание своих владений самонадеянному и невежественному, стремящемуся к наживе человеку, которому ещё и поспособствовали нынешние священники, объявив лесовиков нечистой силой. Но, ежели подробно разобраться, то в большинстве случаев лешак-то не вредит людям, иногда он проказничает, хотя нередко проказы довольно чувствительны и злы для собственного человеческого восприятия.

Вот, Евграф-то – мой знакомый который, он вить не в тоске какой сделать вред хочет. Он старается переселить души людские с одного дерева в другое, когда идёт заготовка древесины. Та же самая процедура осуществляется и со зверьём при охоте. Но, ежели идёт сплошная вырубка леса и полное истребление жителей его, леший обращается в лесника, егеря или даже, например, в медведя. Как выйдет он в медвежьем-то обличье из кустов внезапно, охотник одним махом накладывает месячную норму осадков из собственного дерьма в штаны, и стоит столбом с волосами во вздыбленном состоянии. А всё потому, что ружьё не на того зверя заряжено. И бежать нельзя – обязательно догонит медведь-то и… сожрёт, начав непременно с головы.

В давнёшние времена на лошади не умчишься от неуклюжего. Бросали шапку позади скачущей лошадки или всё, что под руку подвернётся, дабы, пока косолапый с этой вещью возится, только и можно было ускакать в целости и сохранности. Вот, подойдет тогда мишка к остолбеневшему от страха горемыке, который олешек, к примеру, в брачный период пострелял, да как даст со всего размаху лапой по бездумной башке, чтоб вразумить и на путь истинный поставить глупость евонную. Тот и призадумается. А ежели покажется, что случайно приключилось, то другим разом настоящий медведь придёт и уж точно в усмерть заломает.

В самоличном исполнении Евграф никогда не был к смерти человека причастен. Сама природа находит известные ей пути и таким образом она дело всё обстряпает, что не придерёшься и ни за что в жизни не докопаешься. Вить приговорённый сам себя к своей же погибели и ведёт. Он не хочет в природе жить, но руководить желает.

Совсем недавно чиновники важные на вертолёте решили поохотиться, причём, уже не в первый раз. Евграф-то предупреждал их по-всякому… Хоть кол на голове чеши, в таких-то должностях. Лешак только и сказал сосёночке одной высунуться на два размера выше из общей массы. Почти сразу верхушка дерева и попала в лопасти винта. Рухнула птица железная. Беда неоспоримая. Но видно же, что сами пожелали такого исхода дела наши выборные руководители, на полном серьёзе показывающие нам, как правильно сосуществовать простым людям вместе с деревьями и птицами, со зверями в мире этом.

Или вот: однажды перевоплотился Евграф в обычного лесничего и подошёл с важным видом к руководителю лесорубов, валящих лес без разбора и выбора, варварским на то способом:
— Чё ли тебе в лесу леса мало? — спросил лешак, поправляя зелёную фуражку.
— А ты кто такой будешь, дядя? — важно переспросил гражданин в пиджаке, непрерывно наблюдая за происходящим беспределом.
— Аль не видишь, мил человек? Хформу чё ли не различаешь?
— Ты мне документы предоставь, утверждающую твою натуру или же вали до дому, пока крутить педали не научили мои ребята!
— Каки-таки тугаменты? Ни в какие дали мне не требуваются оне. Я туточки дома сам по себе, со своею собственной натурою!

Воскликнув от великого недоумения, Евграф ещё раз для пущей важности сместил на другой бок головы фуражку и продолжил:
— Немедленно прекратить работы для последующего разбирательства, иначе кое-кому придётся ответить!
— Ишь ты… Ты кто такой? Ты кто такой, я тебя спрашиваю? — закричал начальник, аж пена полезла из-под губы, дрожащей от наглой вседозволенности. — Я в этой местности всех лесников знаю, а главный их во-о-он под кустом… пьяный прикорнул на время.
— Ну, коль нет желания людской закон исполнять, придётся свои методы применять, раз не шутишь. Я вам хочь и не директор, — с невероятной грустью сказал Евграф и уже совсем тихо, почти про себя, добавил: — Вырос лес, так выросло и топорище.

В порыве наступившей ярости, взбесившийся на полную катушку, собеседник, считающий себя настоящим хозяином и владетелем данной лесной просеки и последующей разработки, хотел было толкнуть в полную силу фальшивого лесничего в грудь, но увидев испепеляющий взгляд на фоне посиневшего лица, малость угомонился и стал доставать телефон…
— Щас, полицию вызову! Будут и закон и права народные. А до приезда оных, мои мужики наваляют тебе по полной программе депутатской!

Проорав, злой лесоруб стал набирать номер, и в следующую секунду уже разговаривал в трубку:
— Митрич, узнал? То-то же… давай поднимай своих полицейских, тут одного хмыря неподобного в каталажку следует упрятать на некоторое время, чтоб не совал свой нос вонючий, куда не следует!

Евграф ничего на это не сказал, только дождался дятла громадного, который взялся ниоткуда и на плече устроился, раскрыв клюв здоровенный. Леший прошептал прямо в клюв что-то, понятное только ему одному и дятлу и… исчез. Испарился Евграф вместе с другом пернатым, словно его тут и не было никогда, как сквозь землю в миг какой провалился! Всё бы ничего, но только машина полицейская в болото случайно угодила, немного не доехав до своей цели. Люди, в ней сидевшие, еле успели выпрыгнуть, и потом долгое время недоумевали – каким оне образом умудрились с дороги в болото свернуть, до которого было далеко.

Но это только начало... Здоровущая сосна вдруг не захотела подчиняться известным законам физики. Она со всей своей неподобной массой упала в противоположную от спила сторону, накрыв с головой обидчика Евграфа. А пьяного начальника, отдыхающего в кустах на полном расслаблении коррумпированного организма, забыли вовсе при общей суматохе. Нашли на другой день с выклеванными неизвестной птицей глазами.

Боже упаси, не только месть такую жестокую наш сосновик творил. Ежели с почтением к лесу люди относились, лужайки зря не топтали, без нужды деревья не ломали, зверей не обижали, то Евграф запросто мог взамен привести на поляну с самой крупной ягодой. Леший мог указать на тропинку, ведущей к грибам, к дуплам с пчёлами, наконец, направить по кратчайшему пути, чтобы выйти из леса и уберегал от нападения хищников. И только за неуважение к своему хозяйству лешак строго наказывал тех, кто ему не угодил.

— И всё, чё ли? — вскинула глаза вверх к потолку Дуняшка.
— Дык всё… Вона, дождь-то перестал.
— А где он щас-то? — не унималась девка.
— Кто, он-то?
— Леший, диду, леший! Видел ты яво?
— И видел… и не видел.
— Как так-то?
— Хм… Видишь только, что есть он вот тут или тут, или вот тут… Чё не так-то? А так сказать, чтобы внешность была какая у них — не можно никак. Я вот раз пришёл в горницу, а там лежит в половиках…
— Знать видел ты его! — хором закричали девки с нетерпения.
— Нет, уж сделайте милость, своими глазами…
— Да кто же он-то, деда?
— Кто, кто... дык никто... никто и есть. У него вить всему надо быть. Ноги есть и руки, только что не видишь. Но видишь, что он рядом. Я вона за водой пошёл мимо лужи, а тама на меня и смотрит.

=== 10 ===
***Сказка о дровосеке и тигрице (пересказ китайской народной сказки)***

Однажды отправился дровосек в лес. Рубит сухие деревья, хворост отдельно вяжет, вдруг слышит – в овраге недалеко кто-то стонет, да жалобно так. Пошёл дровосек на голос и видит: лежит тигрица, никак разродиться-окотиться не может. Аж кишки у неё из чрева вылезли, за терновник колючий зацепились. Услыхала она, обернула голову к дровосеку и говорит ему, прямо плачет:
- Сам видишь, человече, каково мне, поспеши, помоги мне!
Ну, он всё бросил, сказал, мол, жди, и сам побежал как можно быстрее домой. Прибежал домой, и прямо с порога рассказывает матери, как тигрицу повстречал, лежит, бедняжка, стонет, окотиться никак не может, аж кишки повылезли. Смотреть жалко! А мать у него знатная повитуха была. Выслушала его и говорит:
- Да, коли уж кишки повылезли, так и помереть может. Бери кувшин с вином, и идём быстрее. Надобно плеснуть на кишки вином, потихонечку да полегонечку вложить их в чрево обратно.

И отправились они спасать тигрицу. Сделали всё, как старуха сказала, и глядят – легче стало тигрице, родила она четырёх тигрят. А повитуха-то, прежде чем домой воротиться, похлопала по спине тигрицу и говорит ей:
- Нужда нас, матушка-тигрица, заедает, а как мне хочется с внучками-то поняньчиться! А не на что сыну моему жену в дом привести! Хоть бы ты на спине своей невесту ему принесла!
Посмотрела тигрица на старуху с благодарностью, ничего не сказала, лишь кивнула в ответ. И подмигнула – мол, не печалься, всё в своё время будет.

Много или мало времени прошло, про то неведомо. Зима была, вьюга мела настоящая февральская, суровая, а зимний день – известно, короток. В ту пору невесту в паланкине мимо леса несли в замок к одному чиновнику. Темнота кругом, снег слепит и идти мешает. И вдруг – рёв грозный, сильный, словно гром! И со всех сторон на паланкин как ниоткуда несутся целых пять тигров! Глаза горят, клыки сверкают, лапы у каждого – что ноги у буйвола или быка. Ужас охватил сопровождавших невесту, все они побросали и паланкин, и добро, и оружие своё, наверно, и ну врассыпную! А тигры – это те четверо молодых с матерью – подобрали всё добро, паланкин взяли и невесту к дому дровосека доставили. В двери стали стучать. Вышел хозяин – смотрит, тигры невесту ему привезли, как мать и просила. Недолго думая, свадьбу сыграли, стали жить-поживать. Невеста решила, что такова её судьба, поскольку тигров как святыню почитала, как и многие в тех краях. Но, родители её и родители жениха, у кого похитили её, подали в суд – дело серьёзное, похищение человека, нарушение договора между почтенными семьями. Уездный судья вызвал к себе дровосека, стал допрашивать. Дровосек рассказывает всё как было – судья не верит. Говори, мол, сукин сын, с кем похищал, называй соучастников. И пыткой грозит – пятки если поджаривать тебе будем, всё уже расскажешь, но разговор тогда другой будет.
Прослышала про это мать-старуха и к тиграм пошла – придите в суд, расскажите, как всё было, засудить сына хочет судья неправедный. Тиграм что? Собрались и пришли в суд. Стали рассказывать. Писец в удивление впал, смотрит на судью – а тот ему, пиши, потом разберём. А сам-то слушает и дрожать начинает – думает, не иначе этот дровосек сильный колдун, раз не одного, а пятерых тигров может призвать. Так и отпустил дровосека.

Прошло ещё время – год или два, или все десять, неизвестно, только владыка варварских племен пошёл походом на ту страну, да не просто с войском, а ещё и дикие звери в том войске были. Захватывали и жгли деревни, многих в полон уводили. Кто бежал от тех варваров, кто в бой вступал – звери и варвары никого не щадили. Государь той страны в уныние было впал, да доложили ему о дровосеке. Вызвал его государь, объяснил, что происходит, попросил помочь одолеть варваров тех. Позвал дровосек тигров своих. Те как начали что варваров, что зверей их трепать – за три дня большую часть войска вражеского побили, а остатки разбежались. Обрадовался государь, пожаловал дровосеку титул Полководца пяти тигров и богатое поместье. С тех пор в стране воцарились мир и покой.

=== 11 ===
***Царь ветров и Чайка***

В давние-давние времена вся земля была покрыта водой. И гуляли над океанами вольные ветры, поднимая высокие волны, а успокоившись, сквозили по лазурной глади, любуясь морскими обитателями и диковинными растениями. Все воды были под владычеством Царя морского. Верховный владыка то веселился в своих пышных подводных чертогах, то буйствовал и тогда разыгрывалась непогода.

Но постепенно океан становился мельче. На поверхности земли стали образовываться горы и ущелья, степи и долины. Все ветры теперь стали служить своему Царю. Среди крутых гор на верху плато стоял его высокий трон. Роскошные волосы владыки вились из облаков и туч, а могучие плечи, струясь, покрывал небесный плащ. У всех ветров был разный характер, но владыка приветливо встречал своих слуг. Сам же Царь ветров служил Владыке морскому.

Прошло время и в долинах между гор расселились люди. Они построили дома, стали разводить скот, выращивать зерно и плоды, ловить рыбу. Люди отправлялись в море под лёгкими парусами-крыльями на рыбацких лодках, на суше ветры вертели колёса крылатых ветряных мельниц. Люди привыкли к тому, что ветры всегда им помогают. Тёплый, лёгкий ветерок по имени Фён прилетал с гор на побережье, и тогда испарялась влага в горах, таяли снега и сходили лавины. Переменчивый Бриз днём дул со стороны озёр, морей, а ночью, наоборот, с остывшего побережья в сторону воды. Но иногда с равнинных степных и пустынных земель прилетал жаркий Суховей. Он грозил засухой, снижая плодородность земли. Больше всех радовал людей Зефир – свежий приятный ветерок. Он приносил влагу, прохладу и ливневые дожди.

Днём ветры были заняты – летали и кружили над океаном. Даже ночами носились они над морями, разгоняя облака и пугая птиц. Иногда у слуг Царя ветров бывало плохое настроение, и тогда они бушевали и приносили людям горе и беды. То с огромной силой и скоростью налетал Торнадо, втягивая и разрушая всё на своём пути, с лёгкостью поднимая в небо повозки, разрушая дома, срывая крыши. Сильный, резкий, шквалистый Бора приходил с вершин гор и спускался ближе к озёрам, морям. Он валил деревья, раздувал костры и проносился пламенем, сжигая всё на своём пути. На море он обрушивал на корабли огромные волны, угонял галеры далеко в море, переворачивал лодки, пытался утопить рыбаков в морской пучине.

А потом, когда бури стихали, Царь ветров прятался между высоких скал и спал, а его слуги, уставшие, свернувшись в клубок, отдыхали в ущельях. В это время не вертелись крылья ветряных мельниц и лодки плавали без парусов, направляемые усилиями гребцов.

Люди устали от грозных забав слуг ветра. Решили они договориться с их Царём. Собрались вожди племён у костра на берегу моря, стали думать-гадать, чем задобрить владыку ветров. Долго совещались, но так ничего и не придумали.

Наконец главный старейшина сказал:

– Царь ветров легкомысленный и беспечный. Чтобы управлять ветрами, ему нужна умная жена. Давайте отправим к нему нашу самую красивую девушку Дарину. В доме Царя Ветра между скал будет спокойно, тепло и уютно. А Дарина будет помогать морякам.

Так они и сделали. Девушка Дарина была красоты дивной. Залюбовался Царь её лицом, белым, как морская пена, золотистыми косами, ниспадающими до колен. Его взгляд утонул в лазурных, как утреннее море, глазах девушки. Царь ветров полюбил красавицу и согласился сделать своей женой. Она отрезала от голубого небесного плаща мужа кусок себе на покрывало и летала над посёлками и морем. Жена ветра была доброй и помнила о том, что раньше жила с людьми и теперь часто спасала моряков от бедствий, предупреждая их о приближении стихии. И когда она летала над морем, её ласкали морские волны, с ней говорили немые камни, и успокаивались морские бури. А владыка морской заприметил девушку и не бушевал, берег её. Но Дарина тосковала без людей.

Как-то раз приснился ей сон, что вскоре к их берегу причалят большие корабли. На них приплывут смелые и гордые моряки. Не побоятся они даже гнева Царя морского и не станут отдавать ему свои дары. Тогда попросила Дарина Царя ветров успокоить море, чтобы спасти моряков. Узнав об этом, Морской царь рассердился и решил корабли потопить. Но Царь Ветров решил не спорить с Владыкой морским.

– Не твоё это дело вмешиваться в решения морского повелителя! – зашумел Царь ветров, ругая жену. – Ни ты, ни я не должны перечить его воле! Нельзя мешать его грозным желаниям!

И, рассердившись, запер Дарину в холодных скалах. Но прилетел к ней Зефир – лёгкий, приятный ветерок. Ему давно нравилась жена Царя ветров.

Была тихая ночь, только раздавался плеск высоких волн. Зефир принес тёплый воздух тропической ночи, напоённый влагой океана. Над тёмными водами серебряными полосами ложился лунный свет и отсвечивался в жемчужных каплях, бьющихся о скалы.

Окутав Дарину своим тёплым дыханием и омыв ливнем, Зефир шептал:

– Давно тобой любуюсь и в мечтах зову к своим владениям. Я подниму тебя высоко в небо и мы, как птицы, помчимся над лесами и долинами, над чистыми реками, над синими озёрами. Там ты увидишь зелёные рощи и поляны ярких цветов. Солнце там ласковое и нежное, оно не дышит зноем, и его сияние сливается с прохладой ветров. Там мой дом и ты поселишься среди мраморных скал, где поют водопады, а в море ты увидишь причудливые раковины.

– Я хочу вернуться к людям, – отвечала Дарина. – Поэтому полечу с тобой в долину. Но мне приснился сон, что Царь морей хочет погубить моряков. Я хочу их спасти.

Увидел их Царь ветров, услыхал их речи и ещё сильнее рассердился на своего слугу и на Дарину. Но недосуг ему было. Царь ветров побоялся гнева владыки морского. Надо было выполнять его волю. Девушка скрылась в маленькой бухте, а лёгкий ветер ускользнул в зелёную рощу.

Позвал Царь ветров своего верного Торнадо. Сильный смерч с яростным гулом и ревом создавал ловушки – воронки под кучевыми дождевыми облаками и спускался до самой земли. Море начало бушевать. Тяжёлая туча, сверкая молниями, взмахивала мохнатыми крыльями, закрывая золотые звёзды, в страхе гаснущие перед бурей. Яростные волны бросались на скалы и злобно урчали.

Снова Дарина попросила Царя ветров успокоиться. Но он кружил над водой и поднимал высокие волны. Отважные гребцы смело боролись с бурей. Шторм гнал корабли, ломал высокие мачты, разрывал тугие паруса, обливал солёными волнами. Ветер подогнал их к берегу, раскачал и швырнул прямо на скалы. Мокрые камни почувствовали скорую добычу, скалы завыли, как дикие звери. Тогда бросила Дарина в море своё небесное покрывало. Разбили волны корабли, но моряки бросились в воду, скрылись под покрывалом девушки и спаслись.

Дарина стояла на высокой скале и смотрела, как моряки выбирались из воды. Но Царь ветров завернул её в свои воздушные потоки и пытался спрятать в ущелье. А девушка почувствовала такую тоску по людям, что не захотела возвращаться к своему мужу. С горя бросилась Дарина в море и её подхватили высокие волны. Но Царь морской пожалел девушку и превратил в белую чайку. Подхваченная быстрым Зефиром, она легко взмахнула крыльями и полетела над морем.

И с тех пор Царь ветров со своим слугами носятся без отдыха по всей земле и ищут жену своего повелителя. Но не могут они найти её среди других чаек. И забившись в ущелье, владыка воет от тоски, как раненый зверь.

А лёгкий и тёплый Зефир хранит тайну.

Так и летает Дарина в стае чаек над морем. И её голос сливается с криками других птиц, когда они, услышав приближение бури, оповещают о ней моряков.

=== 12 ===
***Миф о Фее Качелей***

Трибуны ревели. Разгоряченный скакун, словно птица, вынес дона Родриго Онесто на арену. Он чувствовал небывалый подъём, силу и одновременно легкость. Он был готов. Победа и только победа! И тогда...
Он невольно скосил глаза в сторону ложи, где восседала донья Алисия, особо не рассчитывая на её ответный взгляд. Впрочем, даже если бы она и смотрела в его сторону, во взгляде надменной красавицы ничего нельзя было прочесть. Что ж, посмотрим. Он посвятит ей свою победу, а тогда она взглянет на него по-другому...
Тут Родриго ощутил досаду... «Конечно, этот трус Алонсо снова крутится около неё. Наклонился, шепчет на ушко... И чего это он уставился на меня?» Показалось ли рыцарю, или и правда на устах Алонсо Астуто змеилась злорадная ухмылка?
Тут прозвучал сигнал к началу боя, и он забыл об Алонсо.

Скорость была обычной. И удар был не сильнее, чем всегда. И никак, ну совершенно никак не должен был дон Родриго грянуться с коня...
Каким видится окружающий мир рыцарю, выбитому из седла? Родриго не стал долго размышлять об этом. Отмахнувшись от оруженосцев, поднялся сам. Мир, качнувшись, встал на своё место. Впрочем, не совсем. Теперь нечего было и думать смотреть на Алисию. Да и злорадную усмешку дона Алонсо видеть совершенно ни к чему.
Ведя коня в поводу, он двинулся прочь, к северному выходу с арены. В боковой улочке вдруг увидел столпившихся зевак, услыхал гомон и женские причитания... Кто там лежит на земле? О нет... Катарина?!

... «А кому очень повезёт, тот встретит Колумпиану – Фею Качелей. Она появляется, когда первый луч солнца сверкнет в капле росы, и если при этом ты услышишь звон полевого колокольчика, фея явится перед тобой и согласится один раз в жизни качнуть по-другому качели твоей судьбы. А дальше всё зависит от тебя. Ты можешь исправить свои ошибки или неправильный выбор. Но тот, кто разгневает фею бесчестным или корыстным поступком, будет наказан и уже ничего не сможет исправить. Колумпиана даёт шанс только один раз»...
Ольвидо слушала, глядя в одну точку. Слушала ли? Родриго не знал этого наверняка. Он рассказывал ей много сказок, после того как они вдвоём с Катариной усаживали её в кресло на веранде. Худенькая и лёгкая для своих двадцати лет, она сидела безучастно, склонив бессильно голову и уставившись в небо или на траву около дома. Ничего не отражалось на ее лице, которое могло бы быть красивым, будь в нём хоть искра жизни. И всё же Родриго казалось, что его любимую сказку – о Фее Качелей – она понимает. Но возможно, он всего лишь уговаривал сам себя, а Катарина, со своей неизменной скорбной складкой у губ, не пыталась его разубедить.

Катарина, когда-то просто соседка, дочь обедневшего рыцаря... Родриго слышал обрывки разговоров, будто бы она влюблена в него, но до того ли ему было, ведь весь мир затмила ослепительная Алисия... А потом... Однажды ночью в комнату Катарины пробрался какой-то негодяй и надругался над ней, после чего навсегда исчез из города.
В день своей неудачи на турнире, увидев на мостовой Катарину, Родриго участливо опустился перед ней на колено. Как сквозь туман, выслушал сбивчивый рассказ какой-то кумушки о случившемся: «Она, бедняжка, бежала со всех ног, а живот-то уже большой, куда ж тут бегать-то, наверно что-то и впрямь у неё случилось, а тут откуда ни возьмись налетел на неё этот всадник из-за угла, во-о-он оттуда, видите, благородный дон, ну и вот... »
Дальше Родриго не стал слушать.
– Несите ее в дом, быстро! Повитуху позовите!
– Уже позвали, благородный дон...
Роды были преждевременными и тяжёлыми. Катарину еле отходили, но пробуждение её было ужасным: малышка Ольвидо родилась калекой.

– Куда же ты так бежала? – спросил Родриго, сидя у постели Катарины, и не поверил тому, что услышал:
– Я бежала к тебе... предупредить тебя.
– Предупредить?
– Да. Что твоя подпруга будет подрезана. Это Алонсо...
– Что?! Как ты могла знать?
– Он сам хвалился... встретил меня и давай издеваться... он кого-то там подкупил, не станет же он заниматься этим сам...
– Так вот оно что...
– Прости, Родриго, я не успела...

Нелегко жить двадцать лет с ощущением вины. Но дон Родриго Онесто привык к этому, хотя и не был ни в чём виноват.
После вечерней сказки они перенесли Ольвидо в спальню, расчесали спутанные рыжие волосы и уложили спать.
Чуть позже Родриго отправился в знакомый трактир на окраине — посидеть со старыми приятелями за кружкой пива — нехитрое удовольствие, которое он изредка себе позволял.
Сплетни, принесенные каким-то заезжим горожанином, о том как куролесит донна Алисия и как беспробудно пьет разочарованный жизнью дон Алонсо, он слушал вполуха. Его это не интересовало, ему было чуждо злорадство.
Приятели изрядно задержали его за столом. Затем они ещё долго не отпускали его, всё болтали без умолку на ступенях закрывшегося трактира, так что когда Родриго короткой июньской ночью возвращался к себе домой напрямик через небольшое поле, уже светало. Здесь, в поле, и застал его первый солнечный луч, неожиданно сверкнувший в капле росы на цветке колокольчика. Редкой красоты цветок вдруг зазвенел.
«Знатно звенит у меня в ушах после лишней кружки пива…» — подумал было Родриго, как вдруг услышал мелодичный голос:
— Приветствую тебя, благородный дон Родриго Онесто!
Присмотрелся Родриго и не поверил своим глазам. Оказалось, что крошечный колокольчик раскачивается на кончике шляпы феи, сидящей на краю листка. Родриго ахнул и застыл как вкопанный.
– Колумпиана?..
– Не удивляйся. Ты ведь веришь в меня?
– Д-да... я... конечно, верю!
– Мне кажется, ты хотел бы кое-что исправить в своей жизни, не так ли?
– О да!
– Уверен?
Родриго молчал. Все эти годы он был уверен, почему же задумался сейчас? А тут ещё Колумпиана подбросила ему сомнений:
– Не забывай, что Катарина была любящей и преданной женой все эти двадцать лет! И помни: потом ты уже не сможешь ничего изменить!
– Я это знаю! – он принял решение, – но я вернусь в тот день. Я должен был победить. И я верну свою победу!

Трибуны ревели. Разгоряченный скакун, как птица, вынес дона Родриго Онесто на арену. На этот раз он не собирался смотреть ни на Алисию, ни на Алонсо Астуто. Главное – что он успел заменить подпругу седла. Теперь всё в его руках.

Это был лучший из его поединков. Под рукоплескания трибун он наклонился с коня и принял Розу Победы из рук распорядителя.
– Вручите эту розу даме вашего сердца, доблестный дон Родриго!
Теперь, наконец, он взглянул на Алисию. На этот раз на её лице очень легко было всё прочесть. Он и прочёл: сначала растерянность, потом недоумение и наконец сменившие их гнев и бессильную злость, когда она поняла, что Родриго разворачивает скакуна не к ней, а в сторону северного выезда с арены...
– Да, я вручу её моей даме сердца, сеньор!
«Прощай, Алисия! Счастья тебе с Алонсо. А ты, Алонсо, держись. Тебя ждёт весёлая жизнь. Что до меня, есть единственная вещь, которую я сейчас должен исправить»...

Он мчался во весь опор, напрямик, перемахивая встречные заборчики. В знакомом месте свернул за угол, сшиб на скаку приближавшегося всадника, соскочил с коня и подхватил уже обессилевшую от бега Катарину. Прижав её к груди, прошептал: «Ну что ты... что ты, милая, осторожно... ну всё, всё хорошо»...
Встав на одно колено, он протянул ей розу:
– Посвящаю тебе мою победу, донья Катарина! – и чуть тише добавил: – Будь моей женой...

Солнечный луч разбудил Родриго. Потянувшись, он спустился в гостиную. Катарина, уже вся в заботах, встретила его сияющим взглядом. Тут хлопнула дверь. Сверкая короной золотых волос, в комнату впорхнула красавица Ольвидо.
– Доброе утро, отец!
Он улыбнулся, залюбовавшись:
– Доброе утро, милая!
– Ты такой задумчивый... тебе что-то приснилось?
– Пожалуй... Это был хороший сон. Но знаешь что? Жизнь всё-таки лучше!
Девушка задумалась.
– Я хотела сегодня рассказать братьям сказку о Фее Качелей... Как ты думаешь, они уже поймут?
Со двора доносились детские выкрики и стук деревянных мечей – младшие Онесто, погодки Мигель и Доминго, упражнялись в фехтовании.
– Знаешь... погоди с этим. Это ведь очень серьезная фея. Расскажи им... года через два.
– Хорошо, отец, сегодня расскажу им что-нибудь другое!
Улыбнувшись глазами, Ольвидо умчалась. Родриго обнял жену.
– Я прав, милая? Это ведь действительно серьезная фея. Не стоит беспокоить её по пустякам.
Она положила голову ему на плечо.
– Ты говоришь так, словно уже знаком с нею, Родриго.
– А... это я фантазирую. Сама посуди, зачем она нам? У нас ведь и так всё хорошо, правда?

=== 13 ===
***Чёртушка и Дуняша***

Собирала как-то Дуняша землянику лесную, низко наклонялась за алой ягодкой и вдруг над нею тень легла.
Туча, наверное, - подумала Дуняша, но, подняв голову, увидела самого настоящего чёрта.
Нет, это потом она узнала, что чёрт настоящий, а сразу решила, что кто-то нарядился так, чтобы испугать её. Но на всякий случай она плюнула через левое плечо и незаметно за спиной свернула фигу. Чёрт был долговязый и какой-то грустный.

- Ты, Дуняша, меня не бойся, - сказал Чёрт, - я тебе худого не сделаю. Я Чёрт необычный. Даже в детстве мама говорила: "Все дети, как дети, а этот - чёрти что. Ни проказ от него, ни козней. Урод, короче."

Чёрт присел на пенёк и продолжил разговор:
- Я то тебя давно приметил, только не подходил. Забавная ты - на ногу скорая и песенку такую весёлую всегда напеваешь. Как, там...
"Я шоколадный заяц, я ласковый мерзавец" Умора! Я ещё ни разу
не встречал шоколадного зайца!

- И я не видела! Это просто песня такая... немного глупая! - Дуняша вдруг почувствовала себя спокойно и ей стало, даже, весело. Она присела на другой пенёк и спросила:
- Можно я буду называть тебя Чёртушкой? - и тут же озадачила нового знакомого вопросом, - а сколько тебе уже лет?
- Лет? Так мы, черти, не считаем года. А зачем - мы же вечные.
- Скучно так, - сказала Дуняша, - ни дней рождения тебе, ни тортов, ни подарков.

Потом они собирали вместе землянику и загадывали друг другу загадки.
Так они подружились и каждый день, если погода, Дуняша убегала к своему необычному другу.
Дома, конечно, она об этом ни гу-гу! Знала - не поймут её и , вообще, могут запереть в избе на всё лето.
Но однажды друзья пережидали в лесу неожиданный дождь, и когда
Чёртушка провожал её, как всегда, до околицы, то на мокрой тропинке, рядом с отпечатками босых ног Дуняши остались и следы его копыт..
А тут, как на зло, возвращались домой охотники. Они увидели следы и решили, что это чёрт втихушку охотится за Дуняшей. А так, как чёрта с ружья не убьёшь, то охотники решили устроить засаду и изловить нечистого, чтобы посадить на осиновый кол. Изловили, и привезли связанного в деревню. Но так, как было уже поздно, оставили пленника в сарае, чтобы утром с ним расправиться. Прознала Дуняша, что Чёртушка в опасности и пробравшись в сарай, освободила его от верёвочных пут.

- Беги, Чёртушка, и затаись на время. Для людей ты всегда будешь нечистью - так уж повелось. А я потом найду тебя.
И обняла на прощание Чёртушку и, даже, немного всплакнула.

Утром мужики почесали головы: как это чёрту удалось распутать
верёвки, да и плюнули - убёг, да и чёрт с ним, с этим чёртом. А Дуняшу стали окроплять святой водой и поить соком ясеня - изгонять беса, который мог вселиться в неё. Дуняша молча перенесла все эти процедуры - лишь бы гулять разрешали и при случае всегда убегала в лес. Но сколько ни звала она Чёртушку, сколько ни аукала, так он и не появился ни разу.
Правда, всегда на знакомом пеньке Дуняша находила полное лукошко ягод или грибов. А однажды она оставила на том же пеньке новые черевички, которые сшил ей местный одинокий сапожник, которому она помогала убираться в доме. Дуняша была уверена, что Чёртушка догадается надеть их на копыта, чтобы не оставлять следы.

Через некоторое время в деревне судачили, что стали замечать за околицей следы от черевичек, но странно - ни к какому дому они не вели..
Видно, Чёртушка хотел, чтобы Дуняша догадалась, что ему понравился её подарок, но сам на глаза боялся показываться - не хотел больше подводить Дуняшу...

\*\*\*