

*П а р а
П л а н е т
IV
П о э з и я*

сборник стихов – победителей
поэтических конкурсов «Литгалактики»



Литгалактика

Составление – Ирина Архипова
Дизайн – Виталий Музуров

Парад планет. Поэзия – Литгалактика,
2023. – 105 с.

В сборник вошли стихотворения –
призёры конкурсов, прошедших на сайте
«Литгалактика» в четвёртые полгода
полёта (18.07.2022 – 17.01.2023).

I. Планета X

Планета X – самая загадочная в Литгалактике.

Это планета непредсказуемых проектов, конкурсов и игр. Никто не знает заранее, куда и когда полетит в очередной раз Планета X, кто поведёт её в путь – не менее загадочный мистер Икс или кто-то из экипажа, какой именно маршрут будет предложен участникам и что от них потребуется.



Конкурсы Планеты X:

Ассоциации Икс – серия анонимных конкурсов, в которых нужно написать стихотворение, оттолкнувшись от собственной ассоциации к предложенной фразе.

Вне рамок – серия анонимных конкурсов, в которых нужно написать стихотворение по одной из заданных картин.

От 8 до 12 серия анонимных конкурсов, в которых нужно написать стихотворение по заданию (ограничение строк в стихотворении – от 8 до 12).

В прекрасной форме – серия поэтических дуэлей, в которых нужно написать стихотворение в определённой стихотворной форме.

Без масок – серия неанонимных конкурсов с различными заданиями.

Командная игра «Четыре грани» – трёхтуровая игра, в ходе которой каждая из зарегистрированных команд представляла четыре грани творчества (прозаическое произведение, стихотворение, декламацию или мелодекламацию, авторскую фотографию) и сыграла с каждым из соперников по круговой системе.

Ассоциации Икс – 10

Говорят
GP

Говорят, будто небо приклеено к пустоте
То ли клеим «БФ», то ли клейстером. (Может, врут?)
Будто к небу прибиты десятки небесных тел, –
(Это кто же летал, и творил этот адский труд?) –
А на стороны света приверчены рычажки:
Щёлкнешь левый – восход, щёлкнешь правый – горит закат.
И ещё ходят слухи, что есть в небесах мешки:
В тех мешках для зимы сохраняются снег и град.
Я смеялся над этим, но позднее увидел сам,
Как срывается небо под тяжестью зимних выюг:
Даже клей не удержит свинцовые небеса,
Если им захотелось, качнувшись, слететь на юг.
И тогда до весны будет падать и падать снег:
Из небесных мешков будут звёзды слетать, кружа...
...Говорят, будто небо приклеят опять к весне.
Может суперцементом, чтоб крепче его держал...

Вне рамок. Конкурс 10

Странник
Елена Бородина



художник Алексей Аронов

5

Я – странник маленькой страны,
в которой все единокровны,
в которой все всегда равны,
и день за днём светло и ровно,
и, безусловно, хорошо,
и беззаботно – до зевоты.
Зачем же я тогда ушёл,
собой прокладывая тропы
в ладони чьей-то – от судьбы
до жизни, сердца и удачи,
сквозь мыс закушенной губы
и шторм, как номер, семизначный?
Гудки, срываясь в до-минор,
вздымают вверх речные зыби.
Плывут костяшки домино,
сбиваясь
стайками
по-рыбьи,
и бьются, бедные, об лёд
под лунным ламповым плафоном...
А мне бы лишь твоё: «Аллё!»
услышать в трубке телефонной
и тихий выдох: «Жду», и вдруг
понять, поддавшись нежной грусти:
в кольцо своих надёжных рук
возьмёшь – и больше не отпустишь.

Вне рамок. Конкурс 11

*** («Палка, палка, огуречик...»)

Marara



художник Николай Мишуков

6

Палка, палка, огуречик,
Полудетские мечты...
Как хотелось, чтобы птенчик
Стал таким же, как и ты!

Лишь рассыпались скорлупки –
Споры – вплоть до хрипоты:
В маму – глазки, в папу – губки,
Ни одной чужой черты!

Чьи дитя подхватит трели?
И за кем махнёт в полёт?
Мы учились; мы выросли...
Вырос птенчик, но – не тот.

И поёт дитя иначе
И поёт-то не о том...
Одиночество маячит
И вот-вот заполнит дом.

Можно плакать, можно злиться,
Можно верить чудесам:
Рвётся твой птенец-жар-птица
К тридесатым небесам.

Там, по слухам, те же драмы,
Та же правда, та же ложь...
То ли в папу, то ли в маму,
Кем ты, птенчик, подрастёшь?

Вне рамок. Конкурс 12

Сердце, солнце моё

Алексей Лис



художник Сергей Волков

8

Если есть белый шум,
почему бы не быть белой музыке?
Если я попрошу,
ты станцуешь на этот пароль?
Сердце, солнце моё,
как же вышло, что стало ты узником,
в тесной клетке времён
не свою
перемучивать роль?

Как же так... «всё не то»?
По сюжету здесь нет «хэппи-эндности»?
В белой музыке строк
поворот «два ключа» и – привет?
Сердце, солнце моё,
почему мы скрываем за бледностью
наших слов,
наших лиц
настоящего чувства рассвет?

Ты молчишь, ты, мол, чушь
не готово мою перемешивать
в белом вареве луж?
Значит, осень опять победит?

Сердце, солнце моё,
я не знаю — какого я лешего
сочинил этот стих?!
А теперь говорю:
он убит.

***** («День догорал, и тени были длинны...»)**
anika



художник Сергей Волков

День догорал, и тени были длинны
От старых лип над розовой водой.
Твой лунный лик печальной Магдалины
Был для меня и счастьем и бедой.
Всплывал вдали рассвет неумолимый
Девятым валом, медленной волной.
А ты была уже неуловима,
Сливаясь с тишиной, но не со мной.
И только белым пламенем взметнулась
С тревожным криком птица в тростнике.
Так жизнь моя с твоею разминулась,
Оставив белый шарф в моей руке.

Вне рамок. Конкурс 13

Тик-так
Ирина Архипова



художник Вадим Столяров

11

Соскучились?
Наверное. Прости.
Прости, что я по-прежнему не рядом,
что ранним, внеурочным снегопадом
засыпаны весенние пути.
А время вдаль безудержно идёт,
ему снега и бури не преграда.
У шестерёнок
так-привычный ход
и тик-привычный ход.
Тик-так.
Так надо.
Так больно.... Тик...
Часы не разбивай!
Они в твоих проблемах не виновны.
Им мерить вечность – тик-и-так –
и снова
через снега вступать
в цветущий май.
А нам?
Стучат сердца –
тук-тук, тук-тук.
Когда-нибудь они стучать устанут,
от времени идущего отстанут.

Тик-тук.
Так. Вдруг.

Вне рамок. Конкурс 14

Внутри, снаружи
Алексей Лис



художник Зоя Алексеева

13

Осенний дождь идёт во мне
внутри, снаружи,
всё тонет истиной в вине,
а может, хуже –
всё утонуло год назад,
вокруг фантомы,
они стоят, они молчат,
и сам я сломан.

И сам я – ребус без причин
искать ответы,
к душе потеряны ключи,
летально лето.
Прости, дождь шёл, я шёл, с ума
сошли мы вместе.
А утром расцветёт зима
на лобном месте.

От 8 до 12. Конкурс пятый

Друзьям
Марина Юнг

Милой родины горек дым
Да невесел далёкий свет.
За туманом её седым
Что-то радости нет как нет...

А друзей голоса и смех,
Как и прежде, во снах моих.
Пусть я в памяти не у всех,
Все молитвы мои о них.

Сил вам, милые, добрых дней,
Зорких ангелов за спиной
И грядущего посветлей
Под лазоревой тишиной.

14

Поздний август
Селена

Перезревшее солнце дынное,
жёлтых яблок святая грусть.
Поздний август – прощанье длинное
с послевкусием диких груш.

У ветров голоса шуршащие,
и в озёрах вода тиха,
но закаты сочны пока ещё
(доводящие до греха).

Поле рыжее в дымке утренней
словно райский отцветший сад.
Скоро осень-лиса, а вслед за ней
листопад,
 лис-то-пад,
 лис-то-пад.

От 8 до 12. Конкурс шестой

кричи-не кричи

Алексей Лис

Я видел сон: за мною по пятам
ходила тень в помятом балахоне,
на шаг отстав, на две строки с листа;
казалось, миг – она меня догонит.
Я обернулся, закричал: «Отстань!
И так всё тошно, глупо, невозможно.
Ищи мячи для сотни нервных Тань,
а я свой меч давно упрятал в ножны.
И горьким счастьем я по горло сыт!
Мы слишком долго верили в победу...»
И тень ушла. Оставив скучный быт,
наполнив пустотой мою планету.

От 8 до 12. Конкурс седьмой

Каю

Ирина Архипова

Время пришло собирать «УСТАЛОСТЬ»
из расколовшихся льдин.
В мёрзлое сердце внезапно вкралась
мысль, что ты один
в крепких объятьях морозной ночи,
среди вековых снегов.
Выйти осколок на волю хочет,
только ты не готов.
Помнишь, как тополь стучал в окошко,
веял камин теплом?
Вспомни – и выложи снежной крошкой
тёплое слово «ДОМ».

точка бифуркации

Алексей Лис

16

сегодня мне приснилась пустота...
не та, в которой ночь молчаньем вяжет
стихи мои на зимний холст листа –
не та... не там, где стояла усталость
(капелью тем по темечку – в чердак!) –
не та... не так, не тикнуть, не осталось
в ней ни-че-го! че-го-ни-будь-бы так
хотелось мне... словарная пучина
сглотнула и поля, и тополя!
а в пустоте – оставшейся – причина
отсутствует для жизни, смертью для...
и я проснулся, как новорождённый...

**внеБлоковое
GP**

Ночь. Фонарь. Аптека. Тополь.
Хмурый голос: «Топай, топай –
Неча тута шебуршить!»
Я в ответ: «Открой мне, дядя.
Обслужи ты Бога ради –
Дай лекарство от парши.

По судьбе я пёс бродячий:
Грязь, репё, пинки, болячки –
Мне волхвы тащили в дар».
Он открыл, и мне досталось –
Вмиг исчезла вся усталость...
Ночь. Аптека. Глаз. Фонарь.

**Тополь
GP**

17

Бессонные ночи мне снами заштопай,
Шумящий под ветром всезнающий тополь,
Учёных котов приютивший на ветках –
Дубы порубили повсюду, и нет их.

Мне хмурые завтра заштопай надеждой:
Я, может быть, стану не хуже, чем прежний –
И живший, как надо, и спавший, как надо.
В подлатанном теле поселится радость.

Но тополь мне шепчет про зимнюю стужу,
Про новые дыры и больше, и хуже,
И он не возьмётся заштопывать старость,
Когда без прорехи одна лишь усталость...

От 8 до 12. Конкурс восьмой

...лю

Алексей Лис

я пока ещё не просну...
знаешь, снились такие звёзды,
где листает душа весну
в книге времени; знаешь, воздух
полной грудью вдыхая, лю...,
ароматами опьянённый,
я чертил на песке «люблю»,
целовали мой берег волны;
и казалось, что свет на свет
перемножив, получишь небо;
я проснулся, а счастья нет,
да и не было, впрочем, не бы...

От 8 до 12. Конкурс девятый

Королевство снов

Ирина Архипова

В королевстве снов
всё течёт не так.
Там рассвет пунцов,
серебрист закат.
Там, взлетая ввысь,
чайки сети рвут,
распрямляет жизнь
кольцевой маршрут.
Там легка любовь,
разноцветны дни.
В королевстве снов –
не усни!..

***** («В королевстве стрекоз большеглазых...»)**

Галья Рубина-Бадьян

19

В королевстве стрекоз большеглазых
отстают тревожные сны.
В тихих водах бликуют алмазы –
слёзы солнца. А нам суждены
переходы от дрёмы до яви,
от стрекоз до унылых сирен.
В забытии идиллическом я бы
черный цвет соскребала со стен,
рисовала бы рыжим на синем
попрыгуний в смешных кимоно.
Возвращала бы к миру насильно
заболевших внезапной войной.

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 7

Мечты, мечты...
Вячеслав Дворников

Аккорды тишины полезно слушать –
Бой барабанов искривляет лица.
В полночный миг, когда раскрылись души,
Готовы звёзды музыкой делиться.

Давайте вместе поменяем дату,
Едва в часах вверху сойдутся стрелки.
Ёж-рыба будет вместо циферблата,
Живот его – секунды на тарелке.

Звучит удар небесным апперкотом,
И шарика движение начнётся...
Йод пригодится – вдруг споткнётся кто-то,
Коленку разобьёт и кровь польётся.

Летит звезда на помощь с небосвода...
Мечта – прожить с любовью без обмана...
Ночь. Тишина. Хорошая погода...
Одно желание – не надо барабанов.

* алфавитный стих.

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 8

Грусть-вода
Елена Картунова

Всё, как всегда... Писать? О чём?!
Не знаю, право... Полдень жжётся.
Ночная печь раскалена,
коржом прикинулась луна,
июль от бешеного солнца
сухим свернулся калачом.

А я готовлю торт из грёз,
жарко́е из воспоминаний.
Видений терпкое вино
прохладной плещется волной.
Озонной свежестью дурманит
дождливый сок желанных гроз.

Мне лето жаркое давно
приелось – пресная овсянка.
Шеф-повар нынче подкачал.
Бездарно таю, как свеча,
теряя стать былой осанки.
Лень шевелиться, думать, но...

в окне рождается рассвет,
пыльцой надежды осыпая.
Хандра уходит в никуда.
И всё, как прежде. Грусть – вода,
она хронически слепая...
Грядёт нашествие сует.

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 9

О талантах
Марина Юнг

Умение танцевать похвально для жены,
У Лейлы тонок стан и песни так нежны...
Но в рот набрать воды – ценнее нет таланта,
Кудесницы любви, кто им наделены!

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 10

***** («Друг мой, мадам Клико по чашам нам разлей!...»)**

D Grossteniente Okku

Друг мой, мадам Клико по чашам нам разлей!
Она сегодня мне всего милее,
и полнолуние не сравнится с ней!
Когда её целую – мне теплее.
Не суждено постичь мне ветры февралей,
морской прибой в дни счастья зеленее.
Нас не спасут от грусти тысячи врачей.
In vino veritas! – кто скажет нам вернее?

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 11

разговорное... (полушутя-полусерьёзно)

Наталья Степанова

– Скажи-ка, Лето – только честно –
бежать с насиженного места
позорный поворот?

– Ничуть! Признаюсь... подустало
на солнцепёке править балом
и слышать: «Мало солнца, мало!»
от северных широт.

Шлёт осень письма с позолотой.

Грядёт черёд её работы –
вводить людей в хандру.

Пора, пора мне восвояси...

Пока зарница небо красит
я налегке – по автотрассе –
поспешно удеру.

Ты, друг, со мной иль остаёшься?
Смотри, с зимой не разминёшься!
Мороз – крутой старик.

– Твердят: я стреляный, немножко.
Перезимую!.. Хлебной крошки
найду в кормушке, под окошком.
До встречи! Чик-чирик!

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 12

***** («Плеск волн не слышен...»)**

Милана Секоненко

Плеск волн не слышен.
Так шумно на деревьях
Листва трепещет.
Зовёт осенний ветер
Лететь за ним куда-то.

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 13

Прощание
Вячеслав Дворников



Уходят лучшие друзья,
С тобой прошедшие сквозь годы.
Их корабли покинут воды,
По волнам памяти скользят.

26

Неутомимо метроном
Ведёт подсчет моим минутам,
И заполняются каюты –
Событий прошлого альбом.

В них церемоний чайных след
И об ушедших разговоры...
За горизонт уходит споро
Прошедшей осени привет.

Упавших листьев желтизна
Уже темнеет под ногами,
А те, кто рядом были с нами,
Теперь встречаются во снах.

Забыв сказать тебе слова,
Уходят тихо, друг за другом,
От этой непрестанной вьюги,
Ах как кружится голова...

Поставлю чайник, подогреть
Остывших дней воспоминанья...
Я подожду за чашкой ранней –
Там, где-то, маленькая смерть...

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 14

Отпуск на Олимпе
Вячеслав Дворников

Темнело небо, провожая осень.
Владеющий грозой, из прочих лучший,
Оставив полномочия подручным,
Явился пред Властителем и просит:
Устал, и электричество в отключке.
Лениво посмотрев с Олимпа кручи,
Ы – звуком заглушая смысл ответа,
Бог молвил – подарите тучам сказку –
Кружиться над полями без опаски...
Абсурдно нам, когда не стало лета,
Стегать своим могуществом, являя
Обличье, слишком строгое, из мая.

Легко сменив рабочее костюмом,
Надёжно закрепив рубильник молний,
Ценитель спецэффектов, светом полных,
Ещё раз к руководству заглянул он,
И, облако призвав к подъезду вскоре,
Заправив полный бак, рванул на гору.

Зачем, скажу, понятно даже смертным –
Аккорды грома больше не звучали...
Таков расклад – в объятьях Мельпомены
Уже дождаться можно новой смены,
Чертоги счастья молча изучая.

* ключевая фраза акростиха: «Твоя улыбка – солнце из-за туч»

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 15

Тени перемен
Вячеслав Дворников

Судьбы подмостки – это наше всё!
И плеск волны, и грозное цунами,
и хокку несравненного Басё.

И день и ночь меняются местами,
вращая сцену в книге перемен,
и тут же тени следуют за нами.

Они навек попали в вязкий плен
привычек наших, смены декораций,
бессрочный получив ангажемент.

Лишь в темноте придётся нам расстаться,
когда погаснет свет прожекторов,
и наши спутники свои затеют танцы.

29

На площадях уснувших городов
не слышен смех и не мелькают лица –
их облик непривычен и суров...

Январь откроет новую страницу...

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 16

Рубаи
Алексей Лис

* * *

От меня до тебя километры тревог.
Заблудился в душе неопознанный Бог.
Тает дней суета, две судьбы, две мольбы.
Бьются мошки-слова в тишину между строк.

* * *

На пятый день слова сошли с ума,
как будто не вмещались в закрома.
В душе моей кружились, словно снег,
и падали на белый лист. Зима.

30

Рубаи
Ольга Клен

Осуждать меня за бедность не спеши.
От тельца златого взор свой отрешу.
Желтый лист одной монетой незаметной
Вдруг пополнил счет моей смешной души.

*«Если долго сидеть на берегу
реки, рано или поздно, мимо
тебя проплывет труп твоего
врага»*

Китайская пословица.

Умей прощать. От жажды мести отрекись,
Чтоб ум твой ясный отмщеньем не прокис.
Чем ты от сотен трупов будешь отличаться,
Проведший жизнь свою на берегу реки?

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 17

Подарок от ***
Марго

Янтарь, как жёлтое стекло
с пленённой мушкой в середине.
Вкраплённый в перстня серебро
янтарь, как жёлтое стекло,
мой талисман – судьбе назло
теперь он до конца отныне:
янтарь, как жёлтое стекло
с пленённой мушкой в середине.

В прекрасной форме. Поэтическая дуэль – 18

Зов

Марина Юнг

Встретишься с морем однажды в счастливый час,
искра сверкнёт, и магия свяжет вас,
и обнаружишь, что это не просто слово.
Вдруг понимаешь, прибой не сотрёт следы,
море живое, а всё остальное – дым,
и остаётся бездонная синь воды
в сердце твоём негаснущим тихим зовом.

Зов этот слышится даже через года,
он настигает и песней звенит, когда
взгляд поднимаешь к вечернему небу в звёздах.
И проплывают волшебные паруса,
облачных бригов стелется полоса,
звуки команд, далёкие голоса,
а на губах – дразнящий солёный воздух...

32

Станет ли явью давнишний любимый сон?..
Птицей отчалил из гавани галеон,
и караван судов набирает скорость.
И неизвестно, что их там ждёт вдали,
но не отступят стройные корабли,
рвутся к мечте... возможно, за край земли?
Или над ними уже распахнулся космос?

Без масок. Конкурс одиннадцатый

Зодиак
Николай Рогалев

Ты дикую птицу кормила с руки.
Вокруг изумлённо сугробы молчали.
А птица твои уносила печали
в пронзённое соснами небо тайги.

Обратно она приносила покой
(его до краёв там – в лазурном бездонье).
Вначале покой умещался в ладони,
потом всю округу заполнил собой

и стал белоснежным. Среди чёрных скал
лежал он, тропинки, как руки, раскинув.
Я губы твои цвета зимней рябины,
глотнув тишины, невпопад целовал.

33

В них было дыхание, в них были слова
(зима превращала всё в облачки пара).
Ты знаешь, с тобою мы всё-таки пара,
как сердце и стук, нет, как сон и трава.
=

Где космос зажжёт зодиак свои,
туда нас с тобой уносила планета.
Ах да, и ещё птицу дикую эту –
нечаянный повод для нашей любви.

Лес в хрустале (акро)
Марина Юнг

Лёгкий орнамент сорочьего следа
Ель окружил и исчез под кустом.
Странно торчит из пушистого пледа

Ветка с забытым зелёным листком...

Хочется снежной еловою лапой
Резко тряхнуть и в сверкании искр
Узкой лыжнёй мчаться дальше на запад,
Светлому часу шаманить: «Продлись!»
Только январский денёк скоротечен,
А у зимы на счету каждый луч...
Льёт потускневшее олово вечер
Еле заметной полоской меж туч.

Командная игра «Четыре грани». 1 этап

Сказание о ежах
Александр Соломатин

Еду ночью, в зелёных подштанниках, за рулём
Старой «копейки». Везу на базар ежей.
Из темноты филин в ухо ухаёт мне: «Аллё!
Ты все иголки ежам поломал уже».

У берёзы нечёсанный леший орёт шансон –
Хриплое эхо запуталось в камышах.
Рядом две разбитные кикиморы в унисон
Ездят лягушкам романсами по ушам.

Водяной хлопнул водки, настоящей на хвоще –
И давай русалку щупать за тощий хвост!
Потащил на дно, там схлопотал от неё лещей,
Всплыл и сказал упырям, что устал, как пёс.

35

На плешивой осине дурачится Кот Баюн –
Усыпляет летучих мышей прямо на лету.
Ветка сломалась, хвостатый плюхнулся на змею,
Та зашипела... и тут закричал петух.

Просыпаюсь... Батюшки-святые! Опять в лесу!
Снова в зелёных подштанниках, стыд и срам!
Кикимора с лешим торопливо меня несут.
Я спросил – куда, они – на базар, к ежам.

Пророчества летних садов
Бутманова Оксана

Она говорит: смысл есть!
И впредь, и надясь, и днесь –
на дне; там, куда упал
и сгинул свет встречных фар –
в колодцах незрячих глаз,
где вызрел для лета час.
Там зеленью плещет сад,

в нём девичий виноград
с невызревшей алычой.
Там август к концу течёт,
и бьётся волной молва,
что сад её – трын-трава,
и южное не живёт
на севере у болот...
И что пустоцвет не съесть...

Она говорит: смысл есть,
высаживая каштан
(вслепую, не тот, не там).
Она говорит: зажмурь
глаза и смотри сквозь муть
на тысячи лет назад –
и там я сажаю сад;
на тысячи дней вперёд
каштановый горький мёд
уже отдала пчела,
стоит алыча бела,
ты пьёшь лепестковый чай
и чувствуешь, что сейчас
захочешь купить билет
на север, где сада нет,
и, посадив в мерзлоту
надежду (не там, не ту),
увидеть не тлен, а суть.

Она говорит: так в путь! –
и пальцами гладит текст:
«И впредь, и надясь – смысл есть...»

Командная игра «Четыре грани». 2 этап

Осенний Ветер Тревожит Лето

Вячеслав Дворников

Грустно. И осень скоро. В небе кружатся стаи.
Холод идёт в озёра. Водная гладь пустая.
Не развести руками замысел этот божий:
Солнце за облаками – нас обогреть не сможет.
Шепчет угрозы ветер, громко сказать не смея,
Стало в приоритете шарфик носить на шее,
И, выходя из дома, зонт не забыть в прихожей...
Правила всем знакомы и выполнять не сложно.
К югу стремятся птицы, быстро пустеют кроны,
Листьев желтеют лица, мало уже зелёных.
Время – участник действия, тихо готовит ложе:
«Лето – живи, надейся, я загляну попозже».

Вдаль журавлиным клином наши уходят чувства.
Не говори «любимый», если на сердце – пусто,
И не пиши мне письма, я не узнаю почерк...
Лёгким движеньем быстро ставлю в контактах прочерк.

Если можешь – скажи, добей!

Ольга Клен

Я ушла. Я уже ушла.
Раскатала мосты на бревна.
Прозвонила в колокола:
Без любви наша связь – греховна.
Я ушла, заперев свой дом.
На засов затворила сердце.
Объявила тебя врагом,
Богохульником, иноверцем.
Никому не дано сложить
Прочный дом из поддельных лего.
Осень тонет в любовной лжи.
От стыда упорхнуло лето.
Нам двоим – не пройти меж струй
Окатившего безразличья.
В воздух брошенный поцелуй
Не нашел адресата лично.

Если можешь – скажи, добей:
Между нами – одна привычка.
Ведь любовь – не подсчет дробей...

Без дождя потекли реснички...
Колокольный растаял звон.
У мостов заживают раны...
Я уйду. Не сейчас. Потом.

– Ты вернешься сегодня рано?
Захвати по дороге хлеб.
Я приду, приготовлю ужин.

Хорошо, что ты сердцем слеп.
И не видишь, что мне – не нужен.

Командная игра «Четыре грани». 3 этап

Ах, какая женщина!..

Селена

Она приходит утром в первый раз.
Спросонья хороша на удивленье
в атласном пеньюаре в тон костра.
Венера – кисти Рубенса творенье.
Чуть позже, через час, во всей красе
напудрена, надушена, румяна,
подмигивает: «Глянь! Я лучше всех!»
И юбкой синей взмахивает рьяно.
Бросая напоследок властный взгляд,
как пава, исчезает – мягко, тихо.
Такому взгляду точно был бы рад
Кустодиев, рисующий купчиху.
И ждёшь её весь нудный, долгий день –
луч света в мрачном царстве, луч надежды.
Но дзынькнула ключами в темноте,
вплыла на миг сменить свои одежды.
Стыдливо светит бра, смущён паркет,
а мне от волшебства не оторваться:
зелёное манто и декольте
нескромного, кокетливого платья
влекут грешить... Она уходит прочь,
воздушный поцелуй даря в задоре,
встречая лунный шар в седую ночь
походкой Донны Розы Д'Альвадорец.
Порою на заре я слышу плач
да нервное конфетное шуршанье.
Душа болит – опять жених-трюкач
испортил долгожданное свиданье.
Под утро вновь бодра и весела.
С улыбкой Моны Лизы варит кофе.
«Прорвёмся! – говорит. – И все дела!
Живём лишь раз и словно на Голгофе».

Но в чём секрет? В судьбе ведь чёрти чё,
и мир глядит вослед ей с укоризной.
...В ней веры больше многих, а ещё
сто десять килограммов оптимизма.

Ведьма (монолог телефона)

Виктория Соловьёва

Представьте,
только на минуту представьте –
внутри вас цифровое море.
Оно везде! Сигнал: ноль, один.
Этого достаточно чтобы создать мир.
Я создал его для неё одной!
Это наш мир –
звнящий, бодрящий, как глоток шампанского на морозе.
Она заполняет мир цветами, закатами и откровенными фотографиями.
Я краснею...
Мы с ней стали первоосновой, одним ядром.
Она – моя жизнь и радость,
и нам вместе необъяснимо хорошо – до смеха, до боли, до безумства...
Я часто предвкушаю её дыхание,
дающее силы делать невозможное –
подолгу молчать и слушать её тишину.
Но иногда судьба виляет своим крысиным хвостом,
в её голубых глазах сворачивается небо, она плачет.
От её слёз я старею, чернею и падаю.
Море-горе...
Затихнув, она находит меня, долго смотрит – будто сквозь...
Но жизнь берёт своё!
Мгновение – полифония ревёт...
Сейчас мы начинаем игру на вылет!
Лети сигнал к неизведанным мирам,
доставай контакты, создавай события...
Разгоняй радость, разгоняй печаль, пусть сердце сжимается на оборотах
мысли.
И ты летишь, ещё не Маргарита, но уже не Ева –
бесшабашная, гордая, способная побеждать тело,
вынимая, если надо душу.
Не стану врать: моя хозяйка – ведьма.
И это только одна из её маленьких тайн.

II. Планета ТАУКиТА

Планета ТАУКиТА – это особенная планета Тематических Авторских Уникальных Конкурсов и Творческого Авангарда.

Любой зарегистрированный на Литгалактике автор с разрешения экипажа может объявить за свои космобаллы собственный мини-конкурс на любую тему.



Поэтические конкурсы планеты ТАУКиТА:

Кубик Рубика – серия авторских конкурсов Ирины Архиповой.

Пятый элемент – серия авторских конкурсов D Grossteniente Okku.

Специальный конкурс откликов для Литгалактика-ВК.

«Приз симпатий авторов Литгалактики». Стихи.

Выбор пути. Конкурс «Вольный стих».

Авторский тематический конкурс «Свет, полутьна, тень» Zart.

Венок сонетов – серия авторских конкурсов Вячеслава Дворникова.

Специальный конкурс поэтических произведений (проект «ПАС»).

Выбор пути. Конкурс «Поэтическое настроение».

ЗООПАРК – серия авторских конкурсов Туранги.

Ура, мультики! – серия авторских конкурсов Туранги.

Снегурочка, ау! – авторский конкурс Туранги.

Проект «ПАС». Серия «Эпиграф» – серия конкурсов стихотворений по эпиграфам авторов Литгалактики.

Выбор пути. Конкурс «Карапули – 1»

Выбор пути. Конкурс «Пирожки – 1»

Кубик Рубика. Зеркальный кубик

Вьетнамская история

Михаил Любавин

Джонни Родригес – потомственный лётчик, ас.
Смуглый красавчик, всеобщий любимец, душа.
Джонни – солдат, выполняет любой приказ
Быстро и точно, ведь он обожает службу.
Мощной рокочущей птицей взмывает ввысь
Дуглас «Скайрейдер», внушая животный ужас.
Джонни готов положить за идею жизнь,
Грязный вьетнамский режим на корню разрушить.
...Вечер. Под крыльями – бомбы, опять напалм.
Самый обычный полёт, на сегодня третий.
Джону приказано: эту деревню – в хлам...
Дрогнуло сердце: внизу – врассыпную дети.
Джон возвращает «Скайрейдер», не сбросив бомб.
Страх. Трибунал и тюрьма. Отречение близких.
Жизнь перечёркнута – пулю пустить бы в лоб...
Хочется всё позабыть и надраться виски.

43

Спившийся Джонни подносит стакан к губам.
Сам он худющий, больной и давно небритый...
А под Ханоем вьетнамцы своим богам
За безымянного лётчика шлют молитвы.

Сухарик

Елена Бородина

Жилье на снос.
Когда его, родного,
разденут до последних кирпичей
и скажут: «Бывший дом на Льва Толстого»,
жилишки без прописок и ключей,
усевшись на окрестные деревья,
закаркают по-своему: «На снос
кормушку птицы Кати!» – те же перья
растут из красной куртки, тот же нос –
худой и острый – есть у каждой птицы.
Ни Кати, ни кола и ни двора,
лишь утренники колкие иглицы

втыкают в перекрестья бывших рам.
И кажется: фабричный семижильный,
будивший на «карболку и карбид» –
работы называли так – будильник
в развалах,
мой прокуренный,
хрипит.
Не смажешь механические оси,
на шесть утра не сделаешь завод.
И знаешь ли, о нем писал Иосиф:
будильниковый звон туда зовет,
где ветками вчера еще махали,
роняя кипы памяток-брошюр,
деревья возле дома...

Я сухарик
в кармане старой курточки крошу.

Пуговка
Николь Аверина

44

– Мне, девка, подфартило... Почитай, запрыгнул в уходящий поезд...
Скорый! –
Дед бороду поскрёб, – пей, с травкой чай... Остался от жены. А я всё
спорил...
Бурчал без меры: это ж голь-трава – ни вкуса и ни цвета, кофий лучше.
Чем ноги-то ломать... А ведь права. Вишь, запах-то какой!
А свёл не леший...
Всё помню – до понюшки, как вчера... До девок был охоч и брал нахрапом, –
дед хрипло рассмеялся, – на ура...
...Дождь хлопался в тот день – прокрался сапом.
До пяток зацелованный бульвар отряхивал капель с поникших веток.
Вдруг, пуговка моя... Как птица-жар – ручонки врастопыр, едва одета...
Танцует...
Он задумался.
– Мала, глазища нараспах и пахнет... мятой. Без слов заворожила... Чем
взяла?
Ой, девка, не поймёшь... Не точкой пятой.

...Смеркалось... В цвет рябины тлел закат. И, вглядываясь в памятные дали,
хотелось кадр за кадром переснять – так много им при жизни не сказали...

Астроном
GP

Как же сложно быть учёным –
Наблюдать на небе чёрном
Рыжебокий серп луны.
На веранде одиноко
Я сижу – гляжу в бинокль:
Вверх с поднебной глубины.

Сколько шума, сколько гама
Издаёт зачем-то мама
В тёплом доме у плиты.
Я открыл бы новый кратер,
Но кричит мне мама: «Хватит!
Должен спать ночами ты...»

Папа бросил телевизор
И орёт: «Кончай капризы.
Марш в кровать, кому сказал?!»
Днём-то папа мой – обычный,
А сейчас совсем набычил
Заочковые глаза.

Как же сложно быть учёным...
Так луной я увлечённый,
Что не слышу голосов.
Пусть кричат – ещё не поздно:
На небесной стрелке звёздной
Лишь одиннадцать часов.

Кубик Рубика. Mofangge Clover Pyraminx

Про кита
Елена Бородина

Из ленты новостей узнала вдруг,
что на одном из южных побережий
не враг мой погибает и не друг –
всего лишь синий кит. Никто не держит –
нечаянно увяз в сыром песке:
растянута улыбкой длинной отмель,
и жизнь кита теперь на волоске,
верней, висит на капельке. И вот мне
покая нет – ни сплю, ни пью, ни ем,
лишь думаю – а как там полосатик?
Как будто мало мне других проблем –
не к месту, не ко времени, некстати
с собою взяв выдавший виды плащ,
поеду, полечу – не в этом дело –
как дурочка, на тихий синий плач.
В потемках отыщу китовье тело
и буду рядом слушать и молчать,
и удивляться: кит же, настоящий!
И словно шубу с барского плеча,
на толстый бок накину старый плащик.
И будет сокрушаться визави,
что дело швах – поломка всех локаций,
а я тогда скажу: «Меня зови,
я словно эхо буду отзываться
и проведу тебя домой, назад,
ни разу не коснусь прибрежных линий».
И знаешь, кит глядит в мои глаза
глазами незнакомыми твоими.
Я буду говорить о том, о сем
и гладить хвост, помятый и потертый...

Из новостей узнала – кит спасен
какой-то длинноногой волонтеркой.

горькое-2
Алексей Лис

Западный ветер. Запахло зимой.
Залежи дней нераскопанных, горкой.
Боже ты мой, ах ты, Боже ты мой!
Горько,
как горько
сидеть на галёрке
и наблюдать как мы сходим с ума.
Это зима ничему не научит.
Мучат вопросы, ответов нема —
немо лежат нераскопанной кучей.

Вот он твой мир: разобщённость во всём,
повод найдётся для драки и чёрта,
чтобы опять завязалась узлом
памяти ниточка,
точкой отсчёта.

47

Западный ветер, прощай и прости.
Катится время по кочкам и кучам.
Боже ты мой, сохрани, отпусти!
Верю,
надеюсь
на лучшую участь.
Западный ветер...

Кубик Рубика. Rugarinx

Белым-бело
Елена Бородина

... и кажется, была война –
расстреляна скамейка в парке.
Белым-бело, красным-красна,
и ягоды настолько ярки
и так торжественны, что мы,
не виноваты и невинны,
среди растерянной зимы,
среди рассеянной рябины
стоим, навек обречены
глядеть в рябиновые лица.
Белым-бело.
Черным-черны,
глотают снег вояки-птицы.
И слышится со всех сторон
«ура!»
И день, как выдох, длинный
в непобедимости ворон,
в краснознаменности рябины.

Третий конкурс серии «Пятый элемент»

Надежда Дурова
Марина Юнг

В поместье достаток, куда уже лучше,
отец все капризы исполнить готов.
Но вовсе не хочется Наде-Надюше
стихов, рукоделья, причёсок, балов...

Блеск? Роскошь гостиных? Не там её место.
И крепнет решение день ото дня:
ей мил только марш полкового оркестра,
звон сабель и бег удалого коня.

И в час, когда стала война разгораться,
в родимых полях разжигая огонь,
так кстати пришлись и уланское братство,
и верная сабля, и преданный конь.

Сражения, штурм, переходы, осада...
Теснят Бонапарта герои в боях,
тверда неизменно рука «Александра»,
и храбрость корнета у всех на устах.

Два века прошло, но история эта
сверкает, как луч, сквозь столетий туман.
Запомнится подвиг лихого корнета,
запомнится Надя – отважный улан.

Сорок первый
Ольга Альтовская

Там были боль и ужас дня.
Взрывался мир, срывались нервы.
Горел под залпами огня
Год лихолетья – сорок первый.
И шла страна на смертный бой
К победе первой – под Москвой.

***** («Россия – странная страна...»)**

Вячеслав Дворников

Россия – странная страна,
Покуда в мире тишина,
Мы строим, пашем и поём,
И в целом, весело живём.

Но если только вражья рать
Придёт народ наш воевать...
Тут Медный Всадник на дыбы,
Копытом бьёт в чужие лбы.

Четвёртый конкурс серии «Пятый элемент»

Путешествие по лету

Юлия Лавданская

Ну что, же, август, здравствуй, вот он я!
Дошёл, изрядно отпуском помятый!
И вот теперь на карте ни рубля,
И ты стоишь меж мною и зарплатой...

Мелодрама

Юлия Лавданская

На перепутье двух дорог
Лежит забытый кошелёк.
А в нём целуются тайком
В тиши десятка с пятачком.

Половина коммунизма

Галка Сороко-Вороно

51

Нам объявляло радио: при жизни
Трудиться надо, не жалея сил.
И замаячит Призрак Коммунизма,
Который нас на труд благословил.

Тогда совсем нигде не будет денег:
Ни долларов, ни евро, ни рублей.
Получит даром даже и бездельник,
Всё, что захочет, что ему милей.

Сознательными будут поколения,
Чего не нужно, лишку не возьмут,
Воспитаны, как завещал нам Ленин,
И безвозмездно свой подарят труд.

Пророчество сбылось наполовину,
О жизни узнаём не из газет.
Путь к изобилию оказался длинным,
Но денег, как и обещали, нет.

Школьные деньки

Марина Юнг

Память картинку подбросила ловко:
На переменку бежим налегке,
Строимся в очередь в школьной столовке,
Двадцать копеек зажав в кулачке.

Монетный двор

Марина Юнг

Тиха, волшебна ночь, и, света не жалея,
над спящими садами, морем и горой,
увлѣкшись тихих волн причудливой игрой,
повисла золотая круглая гинья.

Она манит к себе и на исходе лета
смеётся и чудит, беспечное дитя,
дорожку по волнам построила шутя,
чтоб подыграть влюблѣнным, чудакам, поэтам...

52

Но август говорит: ведь время звездопада!
Возьми же, фея-ночь, горстями раскроши
серебряным дождѣм блестящие гроши,
и пусть летят к земле сокровища, так надо!

А рядом, в вышине, молочною полоской
рассыпан пенсов рой не на одну версту.
Глядит он молчаливо вниз, на суету,
как миллионы лет – сейчас, и до, и после...

Пятый конкурс серии «Пятый элемент»

Серебряные коньки

Ирина Архипова

Январские звёзды замёрзли на дне реки,
блестят маслянисто сквозь толстую корку льда.
Достань с антресолей серебряные коньки,
попробуй догнать своё детство, умчать туда,
где всё было просто и так же блестел каток,
от быстрой езды волновалось сердечко... Глянь:
братишка в ушанке несётся наискосок!
Сейчас налетит и закружит: «Здорово, Тань!»

Старый альбом

Марина Юнг

Смотрят безмолвно со старых страниц
Сонмы любимых и ласковых лиц...
В стареньких карточках столько чудес!
Мама-подросток, с собакой и без.
Папа у бабушки спит на руках,
Перелистнёшь – он в подводных очках,
Море шумит, пахнет пеной волна,
Кажется, в комнату хлынет она...
Свадьба родителей, строем родня.
В ванночке мама купает меня.
Я первоклашка. С бабулей вдвоём,
За руки взявшись, из школы идём.
Я присмотрелась к бабуле тайком:
Взгляд её мне как-то странно знаком...
Кто точно так же смотрел на меня?
Вспомнила. Зеркало. Третьего дня...

***** («Он был всегда «на острие», на грани невозможного...»)**

Гелия

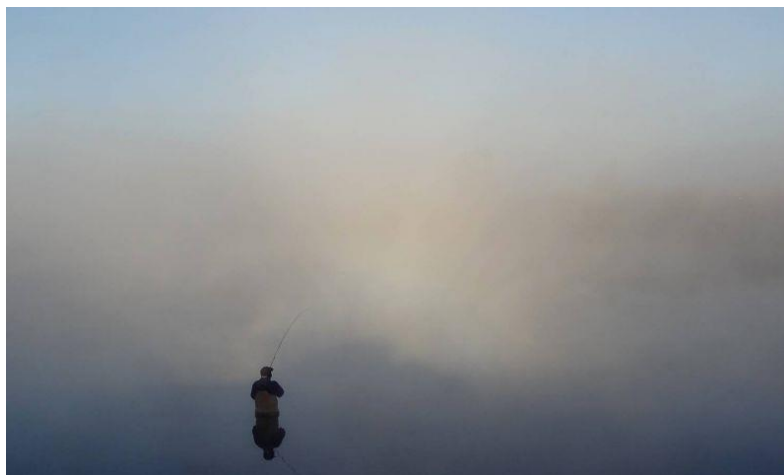
Он был всегда «на острие», на грани невозможного,
Горел в неистовой борьбе за правду непреложную.
Искал себя и помогал больным и неприкаянным,
От боли падал, но вставал – отважный и отчаянный.

Судьбы непостижима власть. Всем сердцем веря искренне,
Жена ждала и каждый раз встречать ходила к пристани.
Шептали люди: «Он святой! В нём дар неистребимого.»
Но Бог внимал душе простой, молитвам за любимого...

Специальный конкурс откликов для Литгалактика-ВК

*** («поймай мой сон, искусный рыболов...»)

Ирина Архипова



поймай мой сон, искусный рыболов,
изобрети волшебную приманку.
переверни тревогу наизнанку,
укрой меня от липких холодов.
позволь забыть на время зов теней,
объятья беспросветной терпкой боли.
позволь ещё чуть-чуть побыть на воле —
как прежде, беззаботной... хоть во сне...
поймай мой сон, он сгинул в толще вод —
туман-рекой проглочен ненароком.
мне без него ночами одиноко,
а он всё не идёт и не идёт...

**фотография АлеХ «Ловец снов»*

«Приз симпатий авторов Литгалактики». Стихи

Синица
Елена Бородина

Не хочется,
не может,ся,
не спится –
махровым комом сбилась простыня:
намедни беспокойная синица
влетела, не уведомив меня,
в меня саму же.
Где-то возле сердца
устроилась, и бьется, и еще
весь день в ушах звенит синичье меццо:
свести меня с ума – таков расчет.
Я начинаю думать вдруг о разных
делах своих сердечных дотемна:
синичья нежность, видимо, заразна.
Вернее, заразительна она.
Я чувствую – теплеют руки-ноги,
как водится у южных полюсов,
и линии руки – почти дороги
для дятлов, перепелок или сов,
а может, перелетные маршруты
в какие-то, к примеру, города.
А я – сама синица, кроме шуток,
лечу к тебе неведомо куда,
чтоб, наконец, среди глубокой ночи
почувствовал бы тот, кого люблю –
не верящий синицам, между прочим –
как нежно сердце колет
острый клюв.

Живой
Тень ветра

Дымное солнце застыло в зените,
тянутся тонкие ломкие нити
с грязного неба, а жгучие – страсть!
Держится наша пехота, бранясь.
– Чёрт, нет патронов, а битва в разгаре...

– С левого фланга фашистские твари...
– «Чайка», у нас два десятка потерь,
«Чайка», не слы... Громов, кабель проверь!

– Есть, командир! – я рванул из окопа.
Эх, для отваги б сейчас пару стопок.
Быстро ползу. Замираю. Ползу.
Пули, как оводы, из амбразур
носятся в поле, безжалостно жалясь.
Богу давлю безответно на жалость:
смилуйся, я ж не связист, а сапёр...
Вдруг за спиной раздаётся:
– Егор!
Сердце достало до глотки до самой.
Я обернулся. Не верится:
– Мама?!
Тело как будто проткнули ножи.
Крикнуть пытаюсь:
– Стреляют! Ложись!

57

Замерли время, и битва, и мысли.
В воздухе вязком снаряды повисли.
Вскинулся на ноги – к маме бегом.
Пахнет топлёным она молоком,
сдобой и солодом. Платье в цветочек
с детства знакомое...
– Здравствуй, сыночек.
И забываю на миг о войне.
Рядом стоим в гробовой тишине.

– Ты похудела. И косы... где косы?
Волос был русый, а нынче белёсый.
Та же в янтарных глазах глубина.
Как там сестрёнка, здорова она?
Мать улыбается, голос печален:
– Ох, и пострел ты, всё так же отчаян...
Вывезли немцы сестру из села
вроде как в Шлибен. Её не нашла.
День ото дня распухали могилы –
голодно было, так голодно было.
Страшно и горько. То оспа, то тиф...
С батей твоим снова вместе, он жив,
снова, как в юности, треплет мне нервы.

– Мам, да ты что? Он погиб в сорок первом,
нам же пришла похоронка о том!
– Жив. За тобою отправил, пойдём.

– Нет, не могу, мне приказано ротным....
Взрывов не слышно. Молчат пулемёты.
Что-то не так. Что-то явно не так.
Глянул я наземь и словно обмяк.
Нет, невозможно, чтоб нас было двое:
кто он, свинцом искорёженный? Кто я?
– Слушай, Егорушка...
– Мама, постой! Мама, я... умер?
– Живой ты, живой...

«Не говори со мной о поездах...»
Вит Музуров

«Не говори со мной о поездах:
когда стоишь, окаменев, впотьмах,
дороги и пути внушают страх
потери.
Потерь довольно. Замурован быт –
здесь даже чайник громко не свистит;
истории, кто любит, кто забыт, –
за дверью.

Не говори о том, что жизнь назад
здесь рай цветущий превращён был в ад,
что каждый в этом равно виноват
и где-то
растит давно он новые цветы.
А я в окно смотрю до немоты –
и голова, и лёгкие пусты:
всё спето.

Не говори со мной о красоте:
сейчас темно и линии не те.
Луна распята точкой на кресте
оконном.
И мы не те – иначе почему
никто на крест не лезет снять луну
и целые планеты будто сну

покорны?

Не говори со мною ни о чём.
Наш диалог фатально обречён:
тебе он будет, верно, палачом,
мне – пыткой.
Не говори со мной, ты не должна!» –
на кухне двое: я и тишина.
А третьей станет ночь – нема, больна,
открыта.

Смеялся дождь
Ирина Архипова

Смеялся дождь, скользил по волосам,
подмигивал лукавыми глазами –
и отражался в лужах майский сад
и то, что зарождалось между нами,
но не имело имени пока.
Светлели, улыбаясь, облака.
И в каждой капле на ветвях рябины,
сорочьих крыльях, листьях тополей
сверкало удивительное имя
любви нераспустившейся моей.

Я рисовал её весенней кистью,
с дождём мешая краски и мечту.
На холст ложились солнечные листья,
скрывая под собою наготу –
твою, ещё не виданную мною.
Мне майский дождик не давал покоя:
склонялся над рисунком, колдовал,
пытаясь смыть нелепые одёжки.
И я тебя к нему приревновал
немножко.

Выбор пути. Конкурс «Вольный стих»

море смеялось
Вячеслав Дворников

Море смеялось.
Волны взлетали до неба и тут же сливались.
Белый песок, как живой, под ногами
Что-то сказать мне пытался своим оригами...
Но не успел, стёртый новым приливом.

Как кружевница,
Тонкой невидимой спицей
Пена вязала узоры,
Чтобы укрыть наши вечные споры...
Но отступала назад сиротливо.

Вечность, играя,
Здесь разгулялась от края до края...
Эти упорно бегущие к берегу воды
Смоют следы не нашедших себя... антиподов?
Были ли вместе? А может, нам только казалось...
Море смеялось.

Авторский тематический конкурс «Свет, полутьна, тень»

Две полутени
Ирина Архипова

Давай по чашке сна на посошок?
Смотри, уже рассвет стучится в окна,
расплёскивая волны мыслеформ
на берег наступающего дня.
Мы вместе, только каждый одинок –
две полутени в полумраке комнат.
Нам не грозят внезапный лютый шторм
и злая ледяная полынья.

Нам не грозит крутой водоворот.
На море штиль. Наш парус мирно дремлет –
его не развернуть шальным ветрам,
ему рассветной чайкой не взлететь.
Ни тьма, ни свет – ничто нас не спасёт.
Две полутени за закрытой дверью.
Давай по чашке сна? По девять грамм.
Бессменный штиль для парусника – смерть.

Венок сонетов – 5

*** («Мне больно быть без листьев и ветвей...»)

Marara

Мне больно быть без листьев и ветвей, ©
Без птиц поющих и жуков гудящих...
Наверно, растворён в крови моей
Беспечный дух прогретой солнцем чащи.

В лесу и дребедень – не дребедень:
Всё повод для внезапных озарений,
Скользящая по тропам светотень –
Как перемена быстрых настроений.

А в городе – тяжёлый плотный зной;
Асфальт в пыли, дома – прямоугольны.
И Муза – не якшается со мной.

Она – надменна, вечно недовольна.
Да и к чему ей, скажем между нами,
Ствол, выброшенный на берег волнами? ©

62

*** («И пусть летит мой поздний листопад...»)

Елена Картунова

И пусть летит мой поздний листопад, ©
ложась на сердце ворохом печали.
Настроятся стихи на новый лад,
сбравшись у осеннего причала.

То слёзы вдруг польются невпопад.
То грёзы без конца и без начала
обрывками забытых серенад.
Они с надеждой в лучшее звучали.

Однажды не останется и шума
от майских дней, стекающих песком.
Лишь только взгляд опустится угрюмо.

Умчится вдаль сердечный непокой
незримой птицей горестных раздумий

вслед за твоей изменчивой рекой. ©

***** («А я – твой пёс, что подчиняться рад...»)**

Ольга Альтовская

А я – твой пёс, что подчиняться рад, – ©

Сижу у ног твоих и жажду ласки.
Ловлю любимых глаз приветный взгляд,
И душу открываю без опаски.

Всё мило мне в тебе – простой наряд,
И строгого лица игра и маски.
И даже слов твоих несладких яд
Приму, как наказание, для встряски.

Опять с самим собою не в ладу.
Стою за дверью, мучаясь виною,
В тоскливой тишине свиданья жду.

Все смыслы бытия – с тобой одною.
Зову и повторяю, как в бреду:
Не дай утратить найденное мною. ©

63

***** («Вслед за твоей изменчивой рекою...»)**

Ольга Альтовская

Вслед за твоей изменчивой рекою ©

Готов лететь мой ветреный закат.
Веди по жизни ласковой рукою,
Минуя горы горя и утрат!

«Утихнут бури в заводи покоя,
Развеется над нами дым и чад», –
Солги – и мне поверится в такое:
Просохнут слёзы, грозы отзвучат.

Мои переживанья и участие
С твоими перекатами полней.
Заворожи меня своею страстью.

В мечтах моя тоска созвучна с ней.

Иллюзию безоблачного счастья
Мне страшно потерять в сиянье дней. ©

© *Строки из сонета Федерико Гарсия Лорка «Сонет о нежной горечи»*

Венок сонетов – 6

*** («Свою судьбу для новых воплощений...»)

Ольга Альтовская

Свою судьбу для новых воплощений ©
Пишу построчно – в рифму или без –
Пока живу. Отпущена с небес
Для опыта и новых ощущений.

Как долго мне ещё до возвращенья?
Грехов моих былых несносен вес.
Закончит ли душа земной ликбез?
Заслужит ли у Господа прощенье?

Ошибки в чём? И в чём была права я? –
Вопросами исписаны листы.
Мне разобраться бы, пока живая.

Иду, бреду на свет из темноты.
Ответы в бесконечность продлевая,
Всё дальше, дальше я от суеты. ©

65

*** («Вращается моё веретено...»)

Ирина Архипова

Вращается моё веретено, ©
Жужжит в тиши, подобно сонной мухе.
Смеркается – цветные дни потухли
И стали паутиною давно.

А мир похож на странное кино:
Мелькают кадры сказочных видений –
Полёт отважных вязаных оленей...
Но мне на них промчаться не дано.

Вот-вот упрутся сильные рога
В небесный купол, полный утешений.
Сорвётся путеводная звезда...

И в памяти останутся лишь тени.
Бегут-спешат минуты в никуда,
Свивая нить из прожитых мгновений. ©

***** («Исполнены особой высоты...»)**

Елена Картунова

Исполнены особой высоты ©
надежды на победу вечных истин.
Но тщетно. Жизнь проносится со свистом
в одну из параллелей пустоты.

И наполняешь замыслом холсты.
Фантазии в туниках серебристых
выходят, семена стопами быстро.
Картины счастья искренне просты.

Для радости душе немного надо:
рождение рассвета за окном,
трава в росе, разливы серенады.

66

Но морок осыпается на дно,
и хочется заплакать от досады,
когда не манит мутное вино. ©

© Строки из сонета Ольгой Альтовской «Всё дальше, дальше я от суеты»

Венок сонетов – 7

*** («Я боюсь этой ночи, в которой не буду...»)

Марина Юнг

Я боюсь этой ночи, в которой не буду ©
Ожидать твоих лёгких шагов у порога.
Этим звуком я болен... со мной он повсюду,
Он и радостью полон, и грустью немного...

Как мне страшно, что зависть, молва, пересуды
Осквернить наше счастье нежданное смогут.
Власть сомнений страшна, что пришли ниоткуда...
Но уйдут в никуда, лишь туда им дорога!

Я сумею сберечь, как звезду, наши чувства.
Пусть нелёгок наш путь, мы пройдем испытанья.
Ценный клад сохранить – непростое искусство...

Но сердца не пугает ни боль, ни страданье!
И желанной награды у жизни дождусь я –
прикасаюсь лицом к свежей розе дыхания. ©

67

*** («Устилать этот берег таинственный станет...»)

Вячеслав Дворников

Устилать этот берег таинственный станет ©
не любовь, не беда – лишь одно безразличье...
Тишина, даже голос не слышится птичий...
Этот мир мы с тобою придумали сами.

Не нужны здесь лекарства и нервы из стали,
места нет для безумных безрадостных кличей.
Что-то хочешь сказать – лучше выпей водички,
в прошлой жизни от споров мы вместе устали.

Но непрочен на нами тот купол скорбящий,
что незримой границей людским пересудам
отделил наше завтра от дней настоящих.

Пусть вчера нашей жизни разбита посуда,
но осколки обид, между нами летящих,
я носить не хочу за собою повсюду. ©

*** («Я носить не хочу за собою повсюду...»)

Марина Юнг

Я носить не хочу за собою повсюду ©
Груз несбыточных снов и напрасных желаний.
Знаю, месь в идеале – холодное блюдо,
Но никак не остынет смятения пламень...

Да и мстить... нет, уволь. Не хочу и не буду.
Ведь подарок судьбы – всё, что было меж нами,
Будь счастливой с другим, что пришёл ниоткуда,
Ну а мне – утешаться волшебными снами.

Пусть всё реже звучит вечерами гитара,
И сентябрь тронет ветви крылом увяданья...
Я учусь быть мудрее и сбрасывать чары.

Осень смоем дождём нашей страсти преданье.
И уже не испортят бесценного дара
те плоды, где укроются черви страданья. ©

*** («Что роняет моя уходящая осень?...»)

Marara

Что роняет моя уходящая осень? ©
Что оставит на память об этом пейзаже,
Где над озером колкие контуры сосен
Прорывают туман, будто белую пряжу?

Проплывают в тумане олени и лоси,
Свет сочится сквозь тучи размытой гуашью.
Я хочу сохранить всё в стихах или прозе,
Хоть кому-то мой замысел кажется блажью.

Не найдя ни сюжета, ни иней, ни яней,
Эти грустные строки прочтут и забудут:
Позабудут и тени оленей в тумане,

И опавших иголок унылую грудь.
А туман всё прозрачней, всё ярче сиянье...
Я боюсь потерять это светлое чудо. ©

© Строки из сонета Федерико Гарсия Лорки «Я боюсь потерять это светлое чудо...»

Специальный конкурс поэтических произведений (проект «ПАС»)

Прадеду
Марина Юнг

Из-за швейной машинки, что скромно стоит в углу,
старый дамский портной улыбается мне глазами.
мы не встретились в жизни по прихоти звезд и лун,
почему же он смотрит так, отложив иглу,
словно мне что-то очень важное не сказали?..

Он уже говорит, глядя ласково на меня...
Подожди, подожди... так теряем мы образ, видишь?
Бестолковая правнучка хочет тебя понять,
но усталость так путает мысли на склоне дня,
да к тому же... вот жалость, совсем нехорош мой идиш,

а иврит до сих пор не осилила... Что же, пусть.
Ведь, когда на исходе недели сгустится вечер,
вспомню тех, кто не с нами, но светлую будет грусть,
и за всех, кто мне дорог, по-русски я помолюсь,
зажигая Субботние свечи.

Выбор пути. Конкурс «Поэтическое настроение – 2»

Удивление
Елена Картунова

*«Всю жизнь я дул в подзорную трубу и
удивлялся, что нету музыки. А потом
внимательно глядел в тромбон и
удивлялся, что ни хрена не видно.»*

(Сергей Довлатов)

Я удивляюсь обычно всему вокруг.
Даже тому, что Я есть на белом свете.
Сети плетёт удивительные паук.
Как научился плести он такие сети?

На паутине летом горит роса –
не наглядеться. Казалось, простое чудо –
жемчуг рассвета, волшебные небеса.
Просто смотри и радуйся, жив покуда.

71

Просто живи, люби и дари тепло.
Просто люби... иначе утопит слякоть.
Всё очень просто, но часто... и как на зло
что-то мешает, и грустно, и впору плакать

Жизни шагреневой мало. На всё – чуть-чуть.
И удивляешься скорости: время – пулей.
Сердце сочится болью. Вздыхает грудь...
А ночь прекрасна! Луна стоит в карауле.

Звёзды алмазные... Некогда унывать.
Новое утро надеждой обнимет сердце.
А в ноябре молодая взошла трава.
Можно и этой новостью отогреться.

ЗООПАРК. Ёжики.

Сон лесных колокольчиков

Ирина Донская

Сон лесных колокольчиков
я увидел в тиши –
будто ёжик взъерошенный
им подушечки сшил.

Золотистой иголочкой
обметал облака,
положил их под ёлочку,
чтоб подсохли слегка.

Завязал паутинкою
на тугой узелок
и, укрывшись хвоИнками,
под осинкой прилѐг.

Сон лесных колокольчиков
торопить не спеши.
Пусть поспят вместе с ёжиком
в этой тѐмной глуши.

72

Ежонок в шубе

Таёжник

На пригорке спал ежонок.
Спал, да спал... потом спросонок
Покатился вниз клубочком
По траве и по цветочкам.
По пути ему на спину
Прицепились: лист рябины,
Три берѐзовых листочка,
Одуванчик, два грибочка,
Листик ягодки-малинки,
Незнакомая травинка.
Даже веточка от ёлки
Зацепилась за иголки.
А в конце дубовый лист
На боку ежа повис.

Вот такой, как шар цветной,
Прикатился он домой.
Мама в ужасе – откуда
Появилось это чудо?
Принялась ежиха-мать
Этот шарик обдирать:
Раз листочек, два листочек,
– Ба! Ежонок! Мой сыночек!

ЗООПАРК. Вороны (галки, грачи)

Февралгия

АлеХ

Вечер гаснет.
Незаметно
день сжимается предметно
желтым кругом фонаря.
В нём ничейная ворона
мрачно держит оборону,
хрипло слякоть костеря.

Тлеет время сигаретно.
Ожидание – бесцветно,
только тени сгущены.
Одиночество по капле
проявляется пентаклем
сквозь обои тишины.

Лихорадит плюс на минус...
Не торгуется навывнос
близость тел и жадность рук.
Я с тобой хриплю,
ворона.
Одиночество бездонно.
Нынче просто первый круг.

74

Белая ворона
Ирина Архипова

Всё как прежде: опять стрижи улетели в лето,
с колокольни взмывает в небо лиловый звон.
Церковь, солнцем осенним за день слегка согрета,
облюбована стайей серых, как пыль, ворон.

Громко каркают, словно истину ищут в споре.
Лишь одна – видно, белая – молча сидит вдали.
Смотрит женщина снизу – в глазах и мольба, и горе.
Смотрит женщина, небо пытаюсь обнять с земли.

Чертит женщина крест над собой и над девочкой странной,
что-то шепчет невнятно... кто бы расслышать мог?
Ей бы сбросить с души непомерно тяжёлый камень.
Ей бы... Встретилась взглядом с вороной – услышал Бог?..

Всё как прежде: стекает время в фужер печали.
И ни капли его не вернуть – лишь до дна испить.
Мать глядит на ворону, на дочь – хоть иного ждали,
но и белым воронам приходится в мире жить.

ЗООПАРК. Стрекозы

Сон

Ирина Архипова

Там, устав улыбаться, солнце висит на ветках,
зацепившись лучами-нитками за сосну,
Одинокая чайка вдруг вскрикнет и ждёт ответа,
но не слышно ответа – весь мир остальной уснул.
Стрекоза притаилась на остром листе осоки –
отражается солнце в её золотых глазах,
водомерки притихли в кустах камыша до срока.
Растворяются в летнем покое и плеск, и взмах.

Там три тысячи снов назад я могла смеяться
и часами смотреть на упавший с куста листок.
Там свой лучший из снов я держала в дрожащих пальцах
аккуратно, но крепко, чтоб он улететь не смог
своевольной, кричащей чайкой в простор небесный,
прихватив навсегда мою молодость и мечты.
А когда я проснулась, жизнь стала пустой и пресной.
И тогда поняла я, что главным во сне был ты.

76

Замирали стрекозы под взглядом твоим горячим,
затихала волна, загорался вдали закат.
Я не знала тогда, что может быть всё иначе,
что ты можешь, однажды уйдя, не прийти назад.
Пробегали года, сны сменяли друг друга часто –
были в них и озёра, и горных речушек прыть.
Я забыла их все, всё закрасила серой краской.
Только тот, самый главный, никак не могу забыть.

Промельк. Багатель

Ольга Альтовская

Штрихом крылатым, фразой-стрекозой
Мелькнёт идея. Тоненьким крылом
Поманит, зависая над столом –
И скатится прозрачною слезой:
Намёком, словом... Рифмою кольнёт,
Оформится и впишется в блокнот.

ЗООПАРК. Кошки (коты, котята)

Были слюдяные и бездонные...

hazef

Были слюдяные и бездонные,
Голубые, словно небеса,
У кота бродячего, бездомного,
С грустной человечинкой глаза.

Мех его, паршою изувеченный,
Не спасал в ночные холода –
И к теплу простому человеческому
Плёлся он ни с чем и в никуда.

В непогоду прятался под крышами,
Где черней и гуще темнота,
Плакал он взахлёб –
И люди слышали
Горькие рыдания кота.

77

Но, обременённые заботами
И неразличимые в толпе,
По ночам они покой с зевотою
Берегли в бетонной скорлупе;

Крепким кофе, суррогатным чаем ли
Оглушали сердца метроном,
Только бы не слышать, как отчаянно
Кот ребёнком плачет под окном.

...Я его нашёл за подворотнею,
В глубине прохожего двора.
Я ему сказал:
«Да что ж ты, родненький,
Погоди пока что умирать!
Я тебя микстурами да мазями
Подлечу, дружище, а потом
Откормлю, отмою так, что за зиму
Станешь ты красивейшим котом».

Может, поступил я опрометчиво
– Дома ни кола и ни воза –

Но уж с очень грустной человечинкой
Глянули в меня его глаза.

...Пусть я, как и прежде, горе мыкаю.
Только жив и счастлив потому,
Что согласие да любовь великая
Поселились у меня в дому.

Небесные коты
Римма Щемерова

Я видела лично, как в небе коты
Летят, не боясь никакой высоты.
Отважные, гордые, кот за котом,
Гребут они лапами, рулят хвостом.

Мы, гроздя шаров в небеса отпуская,
Им брюшки щекочем. Игра есть такая.
Хохочут коты, догоняют шары.
Все дети в восторге от этой игры.

78

Плывут облака белой пряжи комками –
А это коты забавлялись с клубками.
Любуется перистыми облаками –
А их расчесали коты коготками.

Ночами, мечтая забраться повыше,
Все кошки земные стремятся на крыши.
Они ведь с рождения убеждены,
Что тоже по небу летать рождены.

Коты, опускаясь на крыши к подружкам,
Небесные песни мурлычут на ушко.
Из лунного блюдечка пьют молоко,
Кометы хвостатые ловят легко...

Я знаю, вы в сказки не верите эти.
Ведь видят котов исключительно дети.

Белкин декретный отпуск

Елена Ланина

У Белки – моей обожаемой кошки –
родился котёнок – забавная крошка!
Родился внезапно: не знала девица,
что с Сёмой соседским опасно водиться.

Когда в ноябре распевали дуэтом,
никто не промолвил ни слова об этом!
Папаша формально поставлен в известность,
но лично присутствовать счёл неуместным.

Ах, как изменило событие кошку!
Она обнимает бесценную крошку,
и в розовость пуза мурлычет распевно,
и знает все тонкости – даром, что первый!

Лежит терпеливо четвёртые сутки,
тетёшкает, нянчит, лелеет малютку!
Не скачет по полкам, не топчет фиалки,
в четыре утра не включает «кричалку».

Не кланчит наполнить десятую миску:
говядина, рыбка, сметанка, сосиска...
Не прячется вглубь бельевого комода,
(Без цели. Без смысла. Такая природа.)

Забыты обои. Зброшены гонки.
Вселенная стала размером с котёнка.
Надолго ли эта идиллия? Вряд ли...
Подробности я вам поведаю в марте.

ЗООПАРК. Обитатели воды

Зонтик для рыбки
Marara

Подарили рыбке зонтик в день рождения.
Округлила рыбка ротик от смущения:
– Мне и зонтик? Но куда?
Под водой – везде вода!
И на улице, и даже в помещении.

А вокруг цветут ехидные улыбки;
Суетятся и галдят подружки-рыбки:
Мол, конечно, неприятно!
Отошли его обратно!
Рыбке – зонтик?
Он подарен по ошибке!

Услыхала разговоры каракатица
И сказала:
– Мне твой зонтик очень нравится!
Не выбрасывай, постой!
Это зонтик – не простой!
Он к лицу тебе, красавица, и к платьицу!

Утром солнышко зажглось на горизонте...
Прихватила на прогулку рыбка зонтик.
Вдруг – над ней акуля пасть!
Но под зонтик рыбка – шась!
Рыбку с зонтиком, пожалуйста, не троньте!

Нынче знают даже рыбы карапузы:
Рыбке зонтик – никакая не обуза!
Он любой зубастый рот,
Если нужно, обожжет!
Милый зонтик с этикеткою «медуза».

Ура, мультики! Чебурашка и Крокодил Гена

Чебурашка грустит...

Таёжник

Никого со мною рядом,
А на улице всё тише...
Заберусь на дом и сяду
На краю железной крыши.
Никому я стал не нужен,
Даже детям надоевший...
Вот сижу, уже простужен,
И почти два дня не евший
Гена важничает что-то,
Гену возят в иномарке —
Он устроился работать
Крокодилом в зоопарке.
Я ведь тоже обращался
В Управление Домами,
А начальник рассмеялся:
— Будешь двор мести ушами?
Вот и время ближе к ночи,
Город окна зажигает.
Слышу, вроде, как стрекочет —
Может Карлсон пролетает?
Развесёлый и лохматый
К Малышу летит он в гости!

Может, кто-нибудь когда-то
И меня к себе попросит?..

Ура, мультики! Ну, погоди!

Волчья душа
Ирина Архипова

Ну, погоди, мой маленький герой!
Тебя ещё поймаю я за ушки!
Ещё в лесу побегаем с тобой
под долгую считалочку кукушки.
Я только с виду страшен и зубаст,
в душе моей – нежнейшие флюиды.
Иначе я тебя полсотни раз
с горчицей съел бы.
Не держи обиды.
Я просто одинокий волк – бирюк.
Скучаю, развлекаюсь как умею.
Ты поскакал дворами?
Я – вокруг,
по липовой темнеющей аллее.
До новой встречи у фонтана Фей,
где фонари глазами волка светят.
Да погоди же, заяц! Не робей!
Мы будем жить, пока нас любят дети.

Снегурочка, ау!

В белом мехе – искры серебра

Marara

В белом мехе – искры серебра,
Вдоль по шубке – светлым шёлком косы.
Дети знают, что она – добра,
Та, что ходит с дедушкой Морозом.

Малышня поводит хоровод,
И бегом – на санки и на лыжи,
А она любви неясной ждёт:
Девушки – они любовью дышат.

Но когда мелодии свои
Заведёт беспечный Лель о счастье,
От своей немислимой любви
Ей судьба растаять в одночасье.

А в Лапландии – другая, та,
О которой вспоминать опасно,
Чья душа темней речного льда,
Чьё лицо надменно и прекрасно.

Но от взгляда цепенеет кровь,
И на сердце нарастает наледь...
Говорят, и к ней пришла любовь,
Но она не захотела таять.

Проект «ПАС». Серия «Эпиграф». Конкурс первый

О поездах
Елена Бородина

«Не говори со мной о поездах...»
Вит Музуров

Не говори со мной о поездах,
об их мирке прокуренном, плацкартном,
в котором сокрушенно – ох и ах –
вздыхают бабы, глядя, как с азартом:
две дамы, две шестерки, два туза –
их мужики играют в подкидного,

в котором, надвигаясь что гроза,
сверкает проводница Иванова
и грудью, и глазами – хороша!

в котором пять газет куриной гузкой
промаслены, и каждая душа
становится на миг единой, русской,

в котором ты, отважный кибальчиш,
везешь в себе и страны, и народы.
Проходят поезда, но ты молчишь,
и молча проплывают пароходы,
и падает последняя звезда
в ладони опустевшего перрона.

Не говори со мной о поездах –
я тоже
слишком долго
не был дома.

Соседка завела котенка Ксюшу
Наталья Сафронова

От меня до кота – темнота...
Елена Бородина. «Про кота»

Соседка завела котенка Ксюшу,
определила в дочки и растит.

И вместе с Ксюшей ждет вестей от мужа.
С ней легче ждать и вместе выносить
безгласную, безглазую, стальную,
хоть головой о стену – тишину.
Заполненную взрывами, немую,
с разверстым ртом, далекую войну.
В кошачьем «мя» соседка слышит «мама».
Рукой по шерсти – на сердце теплей.
«Дождемся, Ксюша?» – а котенок: «Мало
мне молока, пожалуйста, налей».
Соседка варит кашу, убирает.
И много дел. И дома кто-то ждет.
И тишина – не мертвая, живая.
Сопит. Мурчит. Из миски воду пьет.
И времечко бежит – живое, значит.
Не замирает. Не молчит в ответ
на твой вопрос. Соседка тихо плачет.
Мурлычет Ксюша, льет горячий свет.

У времени быстрый шаг
Ирина Архипова

*у времени есть на дорожку щепотка соли,
обрывки весны – и вечное наше завтра.
то самое завтра, что никогда не настанет.
Вит Музуров «шло время по мосту»*

Обрывки весны разбросал неудачник-случай,
и время шагает, сминая вишнёвый цвет.
У времени быстрый шаг, сапоги скрипучи,
в потёртой котомке – до завтра прямой билет
да соли щепотка и пять золотых монет.

А завтра ушло, показавшись в верхушках сосен,
исчезло, гонимое ветром дурных примет.
Четвёртая нерождённая наша осень,
четвёртое небо разбилось. Седьмого – нет.
В закат превратился внезапно седой рассвет.

Дождавшись полуночи, время монеты сеет
на поле чудес, между прошлым и новым днём.

На поле чудес, говорят, дураки умнеют.
И сердце становится злым, говорят, притом.

Настанет ли завтра? Какими мы будем в нём?

Чеглок
Виктория Соловьёва

*А после мы грелись вдвоём с тобой,
Теплом предстоящих дней –
Я думал: «Наверно, у нас любовь...»
И ты улыбалась мне.*

GP «Вместе»

Соседка зашла за стаканчиком соли:
Что... Возишься день у печи?
И пол твой надраен, и дом твой намолен...
А вольному соколу – вольная воля.
Вон, твой у Анфиски торчит...

Когда от ворон напряглись деревья и
захлопала с карканьем дверь –
вскипела от мыслей моя голова,
как тесто в квашне разбухла она –
что делать с Анфиской теперь...

Шурх... с шумом чеглок опустился на ветку,
в округе спугнув вороньё.
Смотрел на меня, на сидящую в клетке,
и мысли, что были и метки, и едки
глотал, как простое враньё.

И небо сменилось... Наш ласковый вечер
крадётся тихонько во двор.
И слышно, как речка шлифует наречье,
и шанежки ровно румянятся в печке.
Кукушка вершит приговор...

Так мало казалось мне надо. Всего-то
услышать, как вечер шкворчит.
И ты появился, как дух бергамота –
над чайником, что-то колдуешь в охотку...
– Ну что ты, родная, молчишь?

Проект «ПАС». Серия «Эпиграф». Конкурс второй

Без меры
Марина Юнг

*Шли второпях часы, и на всякий случай
мы целовались неистово... про запас.
Елена Уварова, «Мы повстречались в N-ске»*

В одном луче всю нежность собери.
Целуй меня, не думай о разлуке,
пусть всё без меры – плечи, губы, руки
и жар, не утихающий внутри.
Ещё года не гонятся за нами,
ещё безумный бег календарей
и легион бесснежных декаблей,
лицо твоё смывающих дождями,
так далеки, что их и вовсе нет...
но мы-то здесь, и горячи ладони,
и звёзды в серебристом перезвоне
нам дарят впрок мерцание и свет...

Выбор пути. Конкурс «Карапули – 1»

***** («Ой, цветёт калина...»)**

Римма Щемерова

Ой, цветёт калина
В поле у ручья.
Гадит здесь скотина.
Интересно, чья?!

***** («Потолок ледяной...»)**

Ирина Донская

Потолок ледяной, спим в ботинках мы,
За холодной стеной ванна с льдинками,
Как шагнёшь за порог – всюду иней,
Кочегар ЖКХ синий-синий...

***** («Пусть подхватят в этот вечер там и тут...»)**

Марина Юнг

Пусть подхватят в этот вечер там и тут
эту песню и по маленькой нальют.
Но пока мы здесь тупили, водку всю уже допили –
Новый год! Уже кого-то бьют!

***** («В траве сидел кузнечик...»)**

Ирина Архипова

В траве сидел кузнечик.
В траве сидел кузнечик.
Совсем как огуречик,
В салате он хрустел...

Выбор пути. Конкурс «Пирожки – 1»

***** («я пью всегда за тех кто в море...»)**

Галья Рубина-Бадьян

я пью всегда за тех кто в море
за тех кто много дней в пути
теперь и мне пора до дому
ползти

***** («Плейбоя вижу – весь в Армани...»)**

Римма Щемерова

Плейбоя вижу – весь в Армани.
На лбу написано богат.
Но манекеном оказался
вот гад!

89

***** («огни бенгальские погасли...»)**

Ирина Архипова

огни бенгальские погасли
уехал добрый дед мороз
а бороду забыл в прихожей
склероз

***** («ты что за книгу подложила...»)**

Андрей Блинов

ты что за книгу подложила
чтоб не шатался старый шкаф
чем провинился грибоедов
кончай комедию ломать

***** («по отчислениям квартальным...»)**

Жиль де Брюн

по отчислениям квартальным
в соцстрах и пенсионный фонд
вчера был выявлен и схвачен
джеймс бонд

***** («довольно плакать ярославна...»)**

Жиль де Брюн

довольно плакать ярославна
пиши весёлые стишки
мы отыграли kemska volost
в снежки

***** («Зашёл по жизни я далёко...»)**

Виктор Казимиров

90

Зашёл по жизни я далёко,
но лишь теперь понятно мне,
что истина (не верьте Блоку)
в жене

III. Планета путешествий

Азартных и бесстрашных путешественников ждут захватывающие турпоходы, как в ближайшие к нам звёздные системы, так и высшей категории сложности – годовой марафон за звание Покорителя Вселенной (Лучший Прозаик Литгалактики) и Лучшего Туриста-Путешественника (Лучший Автор Малой Прозы).

А для любителей сразиться один на один – на планете Марс открыта замечательная дуэльная площадка.

Для тех, кто хочет поэкспериментировать с формами и жанрами, мы открываем новую площадку – Выбор пути.

Это творчество на стыке прозы и поэзии, а также короткие формы поэзии.



Поэтические конкурсы планеты путешествий:

Выбор пути. Конкурс «Верлибр – поиск пути».

Выбор пути. Конкурс «Стихотворение в прозе»

Земля – Созвездие Ящерицы. Конкурс хокку «Осенняя свежесть»

Земля – Созвездие Ящерицы. Конкурс Японский сонет. Осенний марафон

Выбор пути. Конкурс «Верлибр – поиск пути – 4»

Скарабей времени

Елена Картунова

Скарабей времени
катит по небу шарик солнца.
И нет силы,
способной остановить
или сбить его с пути

Время само решает
быть ему или не быть.

Между сном и сном

D Grossteniente Okku

Между сном и сном – птичий щебет,
облака хмуро глядят в балконную щель.
Между днём и днём – чей-то шёпот,
ожидание дождя, стрижи у окна,
старые санки,
бумаги и книги на столе.
Между вечером и вечером – цикады своим оркестром будят мысли и сны...
Штрихи к чашке чая.

Выбор пути. Конкурс «Верлибр – поиск пути – 5»

когда-нибудь
Алексей Лис

знаешь, иногда я чувствую море внутри,
это его волны разбиваются о грудную клетку
и откатываются обратно
с еле слышным «эх...»

видишь, из моих глаз текут солёные капли,
бегут на свободу,
в этом мире их называют слезами
те, кто забыл о море внутри,
те, кому тщетно сигналият маяки веры...

и когда-нибудь моё море соединится с океаном всего,
растворится в его тишине,
не помнящей ни имён, ни дат,
море замрёт на миг
невообразимого совершенства...

93

Старый сюжет
Марина Юнг

Он суров и брутален, истинный тигр,
и каждый кадр старой ленты
не оставляет сомнений, сантиментам не место
в этом сюжете...
Она появляется в мягком сиянии дня,
её волосы струятся, как ковыль на ветру.
Солнечный луч оттеняет вдруг тонкую прядку у виска...
Где же тигр? И кто это мурлычет?..

Выбор пути. Конкурс «Стихотворение в прозе»

Связь

Гелия

А она все молчит ... и только до крови в пальцах отскрёбывает углы осиротевшей избы. Иногда застынет, как статуя, и раскачивается, обхватив себя руками... Долго и безучастно. Клокочущий ужас охватывает меня при этом и я издаю безумный вой, от которого покрывается липкой паутиной скорби душа.

Вот и сейчас окаменевшая от горя Хозяйка больше напоминает мертвяка, чем женщину... И пусть она всегда обижала меня, ревнуя к Нему, я не выдерживаю. Скуля от безысходности, подползаю к её босым ногам и начинаю лизать мёрзлые скрюченные стопы.

Она вздрагивает, будто просыпаясь, и медленно сползает на пол рядом со мной, вглядываясь скорбно и внимательно в мои глаза. И вдруг начинает шептать что-то горячо, долго и ласково, запустив юркие пальцы в мою шерсть...

Боль потихоньку отпускает, и я чувствую, словно насквозь прорезываются невидимые корни и переплетаются в одно любящее и тоскующее начало... Живое...

Лес непонимания

Николь Аверина

Жажда счастья и несовершенство человеческих отношений...

Лес непонимания... Его холод пронзает твою душу острыми иглами, не давая солнечным лучам пробиться сквозь мощную зелень.

Горчичное зёрнышко нежности растерянно падает наземь, даже не пытаясь прорасти, и хандра пытается заключить тебя в свои железные объятия. Ей нет дела до ранимой и хрупкой души, хруст которой тебе знаком – так ломается под ногой сухая ветка... Надеюсь, что ошибся, растерянно оборачиваешься... Но, нет. Лес неподвижен и глух.

Только одинокая птица перелетает с ветки на ветку, в поисках места для гнезда, и осторожно свистит – фи-ить, фи-ить, фью-фью...

Юркий луч солнца скользит по разбуженным листьям и колючей хвое, устремляется вниз и среди вековых сосен, на белом мху, находит краснощёкую бруснику.

Она сумела прорасти, научившись слушать и понимать шум леса...

Знаешь ли ты, о чём плачет берёза?

Херес

Ольга Альтовская

Ты помнишь, как мы сидели на террасе нашего дома и пили вино из бокалов? Я, кутаясь в шаль, строила планы на будущее. Ты молча курил. День растворялся в прозрачной прохладе сентябрьского вечера, и вино, согревая, слегка кружило голову. У соседей приглушённо играла музыка. Пел Асмоллов: «Мне снился сон длиною в жизнь». Осенний закат мерцал и переливался, играл, как херес в хрустале. Деревянное ограждение террасы, словно патиной, было покрыто отсветами уходящего солнца. И терраса в обрамлении желтеющих берёз представлялась мне островком стабильности и тишины, палубой воздушного корабля, плывущего над мятежным и непредсказуемым океаном. И так светло мне было тогда с тобой и хорошо, что думать не хотелось. Я мечтала о долгом счастье с тобой. Я мечтала, а ты прощался.

Земля – Созвездие Ящерицы. Конкурс хокку «Осенняя свежесть»

***** («Тучи редуют...»)**

Марина Юнг

Тучи редуют.
В капле, упавшей с зонта,
искорка солнца.

***** («Лунная тыква...»)**

Елена Картунова

Лунная тыква
бросила семечки в ночь.
Звёздами стали.

***** («о как намело...»)**

Алексей Лис

о как намело
под лестницу времени
опавшей листвы!

***** («Время не шутит...»)**

Юлия Лавданская

Время не шутит.
В тёмный колодец без дна
Дни улетают.

***** («Колос пшеничный...»)**

Ирина Архипова

Колос пшеничный
в поле осеннем забыт.
Мышке на радость.

Земля – Созвездие Ящерицы. Конкурс Японский сонет. Осенний марафон

Туманное
Ирина Архипова



Память туманна.
Бабушкин домик укрыт
Сказочной дымкой.

97

Жизнь – икебана.
Детство счастливое спит
В каждой травинке.

Глупо гадать на тепло
Осенью хмурой.
Время ромашек прошло,
Стало гравюрой.

Осень
Таёжник



Жёлтые листья...
Нам на крыльцо намело
пёструю шапку.

98

Где наши кисти?
Осень уходит с теплом
мостиком шатким...

Зимняя будет пора
снежной и длинной –
тесен был в небе вчера
клин журавлиный...

День солнечных нитей
Марина Юнг



Шорох услышав,
я отворю тебе дверь.
Воздух прозрачен.

99

Небо всё выше,
ветер из рощи теперь
пахнет иначе.

День обещает полёт
ниточек света.
Сердце тихонько поёт,
встречей согрето...

Оглавление

I. Планета X

Ассоциации Икс

Говорят. *GP* 4

Вне рамок

Странник. *Елена Бородина* 5

*** («Палка, палка, огуречик...»). *Marara* 6

Сердце, солнце моё. *Алексей Лис* 8

*** («День догорал, и тени были длинны...»). *anika* 10

Тик-так. *Ирина Архипова* 11

Внутри, снаружи. *Алексей Лис* 13

От 8 до 12

Друзьям. *Марина Юнг* 14

Поздний август. *Селена* 14

кричи-не кричи. *Алексей Лис* 15

Каю. *Ирина Архипова* 16

точка бифуркации. *Алексей Лис* 16

внеБлоковое. *GP* 17

Тополь. *GP* 17

...ло. *Алексей Лис* 18

Королевство снов. *Ирина Архипова* 19

*** («В королевстве стрекоз большеглазых...»). *Галья Рубина-Бадьян* 19

В прекрасной форме. Поэтические дуэли

Мечты, мечты... *Вячеслав Дворников* 20

Грусть-вода. *Елена Картунова* 21

О талантах. *Марина Юнг* 22

*** («Друг мой, мадам Клико по чашам нам разлей!...»). *D Grossteniente* 23

Okki

разговорное... (полушутя-полусерьёзно). *Наталья Степанова* 24

*** («Плеск волн не слышен...»). *Милана Секоненко* 25

Прощание. *Вячеслав Дворников* 26

Отпуск на Олимпе. *Вячеслав Дворников* 28

Тени перемен. *Вячеслав Дворников* 29

Рубаи. *Алексей Лис* 30

Рубаи. <i>Ольга Клен</i>	30
Подарок от ***. <i>Марго</i>	31
Зов. <i>Марина Юнг</i>	32
Без масок	
Зодиак. <i>Николай Рогалев</i>	33
Лес в хрустале (акро). <i>Марина Юнг</i>	33
Командная игра «Четыре грани	
Сказание о ежах. <i>Александр Соломатин</i>	35
Пророчества летних садов. <i>Бутманова Оксана</i>	35
Осенний Ветер Тревожит Лето. <i>Вячеслав Дворников</i>	37
Если можешь – скажи, добей! <i>Ольга Клен</i>	37
Ах, какая женщина!.. <i>Селена</i>	39
Ведьма (монолог телефона). <i>Виктория Соловьёва</i>	40

II. Планета ТАУКиТА

Кубик Рубика

Вьетнамская история. <i>Михаил Любавин</i>	43
Сухарик. <i>Елена Бородина</i>	43
Пуговка. <i>Николь Аверина</i>	44
Астроном. <i>GP</i>	45
Про кита. <i>Елена Бородина</i>	46
горькое-2. <i>Алексей Лис</i>	47
Белым-бело. <i>Елена Бородина</i>	48

Пятый элемент

Надежда Дурова. <i>Марина Юнг</i>	49
Сорок первый. <i>Ольга Альтовская</i>	49
*** («Россия – странная страна...»). <i>Вячеслав Дворников</i>	50
Путешествие по лету. <i>Юлия Лавданская</i>	51
Мелодрама. <i>Юлия Лавданская</i>	51
Половина коммунизма. <i>Галка Сороко-Вороно</i>	51
Школьные деньки. <i>Марина Юнг</i>	52
Монетный двор. <i>Марина Юнг</i>	52
Серебряные коньки. <i>Ирина Архипова</i>	53
Старый альбом. <i>Марина Юнг</i>	53

*** («Он был всегда «на острие», на грани невозможного...»). <i>Гелия</i>	53
Специальный конкурс откликов для Литгалактика-ВК	
*** («поймай мой сон, искусный рыболов...»). <i>Ирина Архипова</i>	55
«Приз симпатий авторов Литгалактики». Стихи	
<i>Синица. Елена Бородина</i>	56
<i>Живой. Тень ветра</i>	56
«Не говори со мной о поездах...». <i>Вит Музуров</i>	58
<i>Смеялся дождь. Ирина Архипова</i>	59
Выбор пути. Конкурс «Вольный стих»	
<i>море смеялось. Вячеслав Дворников</i>	60
Авторский тематический конкурс «Свет, полутень, тень»	
<i>Две полутени. Ирина Архипова</i>	61
Венок сонетов	
*** («Мне больно быть без листьев и ветвей...»). <i>Marara</i>	62
*** («И пусть летит мой поздний листопад...»). <i>Елена Картунова</i>	62
*** («А я – твой пёс, что подчиняться рад...»). <i>Ольга Альтовская</i>	63
*** («Вслед за твоей изменчивой рекою...»). <i>Ольга Альтовская</i>	63
*** («Свою судьбу для новых воплощений...»). <i>Ольга Альтовская</i>	65
*** («Вращается моё веретено...»). <i>Ирина Архипова</i>	65
*** («Исполнены особой высоты...»). <i>Елена Картунова</i>	66
*** («Я боюсь этой ночи, в которой не буду...»). <i>Марина Юнг</i>	67
*** («Устилать этот берег таинственный станет...»). <i>Вячеслав Дворников</i>	67
*** («Я носить не хочу за собою повсюду...»). <i>Марина Юнг</i>	68
*** («Что роняет моя уходящая осень?...»). <i>Marara</i>	68
Специальный конкурс поэтических произведений (проект «ПАС»)	
<i>Прадеду. Марина Юнг</i>	70
Выбор пути. Конкурс «Поэтическое настроение – 2»	
<i>Удивление. Елена Картунова</i>	71
ЗООПАРК	
<i>Сон лесных колокольчиков. Ирина Донская</i>	72
<i>Ежонок в шубе. Таёжник</i>	72
<i>Февралгия. АлеХ</i>	74
<i>Белая ворона. Ирина Архипова</i>	74
<i>Сон. Ирина Архипова</i>	76

Промельк. Багатель. <i>Ольга Альтовская</i>	76
Были слюдяные и бездонные.... <i>hazef</i>	77
Небесные коты. <i>Римма Щемерова</i>	78
Белкин декретный отпуск. <i>Елена Ланина</i>	79
Зонтик для рыбки. <i>Marara</i>	80
Ура, мультики!	
Чебурашка загрустил.... <i>Таёжник</i>	81
Волчья душа. <i>Ирина Архипова</i>	82
Снегурочка, ау!	
В белом мехе – искры серебра. <i>Marara</i>	83
Проект «ПАС». Серия «Эпиграф»	
О поездах. <i>Елена Бородина</i>	84
Соседка завела котенка Ксюшу. <i>Наталья Сафронова</i>	84
У времени быстрый шаг. <i>Ирина Архипова</i>	85
Чеглок. <i>Виктория Соловьёва</i>	86
Без меры. <i>Марина Юнг</i>	87
Выбор пути. Конкурс «Карапули – 1»	
«Ой, цветёт калина...». <i>Римма Щемерова</i>	88
«Потолок ледяной...». <i>Ирина Донская</i>	88
«Пусть подхватят в этот вечер там и тут...». <i>Марина Юнг</i>	88
«В траве сидел кузнечик...». <i>Ирина Архипова</i>	88
Выбор пути. Конкурс «Пирожки – 1»	
*** («я пью всегда за тех кто в море...»). <i>Галья Рубина-Бадьян</i>	89
*** («Плейбоя вижу – весь в Армани...»). <i>Римма Щемерова</i>	89
*** («огни бенгальские погасли...»). <i>Ирина Архипова</i>	89
*** («ты что за книгу подложила...»). <i>Андрей Блинов</i>	89
*** («по отчислениям квартальным...»). <i>Жиль де Брюн</i>	89
*** («довольно плакать ярославна...»). <i>Жиль де Брюн</i>	89
*** («Зашёл по жизни я далёко...»). <i>Виктор Казимиров</i>	89

III. Планета Путешествий

Выбор пути. Конкурс «Верлибр – поиск пути»	
Скарабей времени. <i>Елена Картунова</i>	92
Между сном и сном. <i>D Grossteniente Okku</i>	92

когда-нибудь. <i>Алексей Лис</i>	93
Старый сюжет. <i>Марина Юнг</i>	93
Выбор пути. Конкурс «Стихотворение в прозе»	
Связь. <i>Гелия</i>	94
Лес непонимания. <i>Николь Аверина</i>	94
Херес. <i>Ольга Альтовская</i>	95
Земля – Созвездие Ящерицы. Конкурс хокку «Осенняя свежесть»	
*** («Тучи редуют...»). <i>Марина Юнг</i>	96
*** («Лунная тыква...»). <i>Елена Картунова</i>	96
*** («о как намело...»). <i>Алексей Лис</i>	96
*** («Время не шутит...»). <i>Юлия Лавданская</i>	96
*** («Колос пшеничный...»). <i>Ирина Архипова</i>	96
Земля – Созвездие Ящерицы. Конкурс Японский сонет. Осенний марафон	
Туманное. <i>Ирина Архипова</i>	97
Осень. <i>Таёжник</i>	98
День солнечных нитей. <i>Марина Юнг</i>	99
Оглавление	100

Парад Планет Победители поэтических конкурсов

Составление, вёрстка, дизайн
Виталий Музуров, Ирина Архипова

