**Шестой конкурс рассказов о детях и для детей**

=== 1 ===
***Забытое старое***

Виртак у меня устаревший. Ему год с половиной, он белый, унылый и тонко гудит, как комар. И меня это злит. Я смотрю на него и еще больше злюсь. Потому что он бесит одним своим видом.

– Петров, – говорит мне виртак, – ты отвлекся. О чем ты подумал?

Мой батя сказал, что сейчас проектируют мысле-виртак. Коробочка в ухе, трансляция в мозг. Не хочу. Лучше старый занудный виртак, чем такое.

– Петров, – сожалеет виртак, – у тебя тройка в четверти. За невнимательность. Ты весьма перспективный, Петров. Только очень ленивый.

Вздыхает. Точнее, гудит, и я снова смотрю на него. И хочу двинуть чем-то тяжелым. Чтоб он замолчал. На экране – светло, как на солнце. И яркие вспышки. Сквозь них пробивается красным какой-то предмет. Под ним, точно шарики – буквы.

– Петров, это – книга, – вещает виртак, – когда-то, в эпоху до-вирта, читали. Учились по книгам. Она из бумаги. Бумага – продукт древесины… Петров, повтори, что усвоил!

Зачем было портить деревья? Рубить, чтобы делать какие-то книги… Полнейшая дурь. Я смотрю на виртак. Он серьезный и белый, как снег. И он сделан из пластика. И микросхем с проводами. Я знаю, я их разбирал. Мне понравилось.

Злюсь на виртак. Он, наверное, чувствует это.

– Бумага – продукт древесины. Еще – ее можно делать из тряпок, растений… – и я замолкаю.

Зачем? Зачем нам бумага, когда у нас есть виртаки? Они очень умные. Батя сказал, что почти что на уровне нас. Улыбаюсь. Виртак недоволен.

Занудливый острый комар.

– Петров, ты опять где-то в собственных мыслях… Продолжим. Итак, все читали. Не смайлики-мемы, а тексты. Большого объема.

Злорадный виртак!

– На двести страниц. На пятьсот…

На экране – раскрытая книга. В ней – множество букв. И на каждой странице. Очень мелкие, как муравьи. Я смотрю и зеваю. Тоска. Я бы умер – читать столько букв. И виртак бы меня закопал.

– Эти книги мы можем увидеть в музеях, – бубнит мне виртак. Его ясный экран безупречен. – Эпоха закончилась. Все перешли в виртуал. Визуальные образы, звуки… Долой устаревшее чтение! Но…

Виртак затихает. И хитро глядит на меня. И улыбочка-скобка – в экране.

– Это крайне полезнейший навык! – нудит. – И познание. И развлечение.

Что? Какой идиот будет так развлекаться? Сидеть и считать муравьев на бумаге, в полтыщи страниц? Я вот лично не стал бы.

Смеюсь.

И виртак разражается звоном.

– Закончен урок! Перемена, – добреет виртак. На экране – леса и луга, в белом небе – стремительны птицы.

Я готов полететь. Мне легко. Я срываюсь со стула и мчусь в туалет. А потом возвращаюсь. Виртак ожидает меня. Он спокойный и вялый, и больше не мучает книгами.

Вспоминаю о Лехе. Как он? Как его персональный виртак? Обновленной модели… Жму кнопку.

– Хэй, Леха! – сигналю в экран. – У меня перерыв! Слушай, после уроков – давай со мной в рейд! Я такую игру откопал – обалдеешь!

Бездействую. Пялюсь в окно. Там пустынно и тихо. Машины вдали. Очень мало машин. А зачем – выходить и куда-то бежать, ехать, прыгать, ползти? Все есть в вирте. Виртак – твой помощник.

Хотя он отчаянно старый…

\*\*\*

Вначале является тьма, а за ней – появляются щупальца. Я в колодце, глубоком и каменном, синее небо вдали. Не добраться, не выбраться. Рядом, во тьме, кто-то дышит. Сопит и скрежещет когтями. Потом – придвигается ближе и трогает щупальцем ногу.

– Ай, ой! – говорю тогда я и стреляю.

И щупальце плюмкает, и исчезает. Темно. Где-то капает влага со стен. Достаю свой фонарик, и желтый луч света со мной. Мне не страшно. Иду.

Как там Леха?

Обвал. Что-то с грохотом мчит по туннелю, пылит, надвигается, жуткое. Надо бежать, но куда?

– Леха! Монстр крушит лабиринт! Выдвигайся отсюда! Давай! Другой уровень!

…Все исчезает. Светло. Я у моря, оно неспокойно. Скрипит под ногами песок. На песке – отпечатки когтей. Я иду по песку, он холодный и мокрый. Иду босиком.

Впереди – идет Леха. Он тоже босой. Насторожен. Ведет пистолетом вокруг. Воздух пахнет озоном. Гроза, где-то там, за бушующим морем. В волнах погибает корабль. Нам что-то кричат. Я не слышу.

– Короче, дойдем до скалы, там появится вход. Сразу прыгай, – я щурюсь на солнце. Оно здесь багровое, точно огонь. И горит, не стихая, над морем. Корабль в освещенье его – точно кровью облит. И тот спрут, что терзает корабль…

Стоп! Спрут. Он с соседнего уровня…

– А-а! – орет Леха и падает. Злая волна подкосила его. У волны – темно-синие щупальца и перепончатый нос. Она скалится остро и зубы ее – как ножи. – А-а, кусают! Грызут! Помогите!

Волна обвивает его, как змея. И несет прямо в море. Вперед, к кораблю.

Я стреляю опять. Бесполезно. Смешно и нелепо. Волна забирает все пули. И пенится вслед, и рычит.

Потом – вырастает горой, необъятной и страшной. И смотрит. Как тысяча глаз – на меня.

Я сажусь на песок. Я берусь за карманы. Там был артефакт, с предпоследнего уровня. Тот, что загасит чудовищ…

И все пропадает мгновенно. Шипящее, черное, синее – гаснет. Я снова на стуле. И темный, уснувший виртак – предо мной.

– Поломался, зараза! – я злюсь.

Вот теперь – я действительно злюсь. Потому что достал, устаревшее чучело. Перепортил игру. В самый нужный момент – взял и сдох. А я был в пятом уровне, вот! Мы бы с Лехой их сделали!

Грустно. Что делать, когда поломался виртак? Я снимаю свой виртуал-шлем и встаю. Разминаю затекшие ноги. Скукота. За окном – оживленно. Народу полно во дворе. Вот чего они все повылазили?

Вечер. Я вышел из дома. Иду. До соседней парадной, недолго. Там Леха. Он с новым, крутым виртаком. У него доиграем.

Звоню. Открывается дверь. И за нею – растерянный Леха.

– Не работает, сволочь!

Я знаю, о чем он сейчас говорит. Я сочувствую.

– Леха, твой на гарантии. Быстро бери и тащи, где купил. И сдавай. Пусть тебе дадут новый!

Идея! Скажите, я умный? Виртак научил.

Голоса. Прямо в форточку.

– …да, тут большая авария… геомагнитные вспышки… приборы заклинило… все, вся сложнейшая техника…

Дальше не слушаю. Черт, как теперь жить? Не помню, чтоб было такое. Ломается? Есть запасная система. Она должна четко сработать. Так жалко виртак… Даже старый, облезлый, заезженный. Грустно играть без него.

– Что же делать? – канючит мне Леха.

Не знаю. Вот правда – не знаю совсем.

\*\*\*

Во дворе есть турник. Он растет из земли, он железный и ржавый. Вокруг – тополя. Они сыплют свой пух на траву. Как сугробы. Их много, они очень белые.

– Лех, давай будем спортсменами! – я подхожу к турнику. – Батя сказал, это очень полезно. Ну, и виртак подтверждает…

Берусь за турник. Поднимаюсь. Парю – над двором и сугробами. Как высоко!

А потом опускаюсь на землю.

– Не, лучше футбол… – отвечает мне Леха. Держит мяч, он коричневый, круглый, и когда его пнешь – полетит.

И пинает. И мяч залетает в сугроб, и становится белым, как пух. И в руках щекотится.

Смешно. И отчаянно скучно.

Так жалко виртак!

Несмотря на занудство…

– Это крайне полезнейший навык… – бубню я под нос. – И познание… и развлечение…

Стоп! Эти… как его… книги! В музеях!

…Идем.

И трава под ногами бела.

\*\*\*

Лунный свет и дрожащие лунные тени. Через них – проступают кусты ежевики, зловещи, черны и колючи. Мы с Лехой скрываемся в них. Он напуган. Он мне говорит:

– Н-никогд-да еще так не б-боялся…

За нашими спинами – Инсмут. Я помню его, хотя очень стараюсь забыть. Его древние храмы, пропахшие рыбой и солью. Руины его. Его статуи… Вот где кошмар из кошмаров! Я чуть не сделал в штаны, когда первый раз ЭТО увидел. Дракон в чешуе, впереди офигенно большой пирамиды. И щупальца из головы, бесконечные щупальца. Леха тогда заорал:

– Он шевелится! А-а, он конкретно шевелится!

И припустил наутек. И бежал, пока Инсмут совсем не закончился.

…Ночь и кусты ежевики. Я жду, но не знаю, чего. Что-то страшное, что-то огромное – с хрустом ползет мимо нас, приминая дорогу. И чавкает.

– Ч-что он-но ест? – шепчет Леха, и зубы его очень громко стучат.

Трус несчастный!

Молчу. Не хочу даже думать об этом.

Луна светит прямо на мост. Он кривой и горбатый, приткнулся из берега в берег.

Что-то страшное встало на мост. И заквакало, точно гигантская жаба.

Я слышу. Далекие звуки в ночи. Сквозь луну и кусты ежевики.

– Ктулху фхтагн! – говорит завороженно Леха. – Пх’нглуи мглв’нафх Ктулху Р’льех вгах’нагл фхтагн!

И встает из кустов. И идет, ковыляя, на мост. Под пронзительно белой луной, мимо старых, разрушенных рельсов.

И колокол бьет ему вслед.

А за ним, по цепочке – шагают… шагают опять и опять… пучеглазые… узкоголовые… с непонятно большими руками… и воют.

Точнее, поют.

Или все-таки воют?

Не стал разбирать.

– Леха, сволочь, назад! – догоняю его на мосту. Мост гигантский и жутко скрипит. – Стой, придурок! Куда!

Он глядит на меня и смеется. Пучеглаз, длинногуб. С безобразными жабрами в шее.

– Ктулху фхтагн! – говорит он свирепо.

И быстро сигает с моста.

Я кричу. И кричу. Надрываюсь от крика.

– Молодой человек! – говорят мне тогда, и трясут за плечо. – Можно тише? Вы все же в музее.

…Я сижу на диване. Он мягкий, большой и удобный. Ярко-красного цвета…

…как кровь. Как закатное солнце.

Рядом – Леха. Он держит в руках… эту… как его… книгу. Музейную, толстую. На обложке стоит надпись «Говард Лавкрафт», а под ней – бесконечные щупальца.

Старая книга. Нам дали ее посмотреть. Почитать… так, как раньше читали.

Теперь понимаю, зачем.

– Круто, д-да? – шепчет Леха. И смотрит на книгу. С опаской кладет на диван. – П-пробирает, скажи?

Он еще очень бледный. И руки дрожат.

У меня, честно, тоже.

– Ага, – так же, шепотом – я. – Помнишь, эти… культисты! Как они на мосту! А как Ктулху восстал! Блин, да это покруче игры! Слушай, может быть…

– …завтра придем? – говорит тогда Леха. – И еще почитаем?

Киваю ему. Что еще остается?

\*\*\*

Виртак принимает экзамен. Он важный, он строго гудит. Я сижу перед ним. В голове моей пусто. Все, что мог, я уже рассказал.

– Ну, неплохо, Петров, – говорит он. На синем экране – цветы. Ослепительно-яркий букет. – Я поставлю четыре. Если б ты чуть побольше старался…

Букет увядает. Чернеет экран, и на нем – мои баллы. Реально, неплохо. Ну все, теперь батя мне купит виртак, самый новый! Он мне обещал – если я все закончу без троек, пойти и купить! Чтобы был самой свежей модели, не хуже, чем тот, что у Лехи.

Как там Леха? Он тоже, наверное, сдал? Жму на кнопку.

– Привет! Слушай, Леха, я все! Я свободен, до осени! Сдал! Все четверки! Ты-то как?.. Молодец! – в голове появляется мысль. Что-то важное. Что-то помимо учебы. – Слушай, я тут такую игру откопал… там, короче, индейцы, ковбои… ну, типа того… приключения в прериях… Может, в рейд?

Мысль засела в мозгах, и зудит, как комар. Отвлекает. Скребу по затылку, пытаясь изгнать.

На меня смотрит Леха.

– Да ну, – говорит, – этот рейд. Что мы там не видали! Может, эта… в музей? Я там сфоткал такое!

И шлет мне в экран эту самую книгу.

Там просторная прерия, небо и желтое солнце. Томагавки, индейцы и ружья. И надпись – «Майн Рид» прямо в центре.

– А давай! – говорю я. – В музей так в музей.

И потом отключаю виртак.

=== 2 ===
***Варя, Филя и другие***

Варя зажигалась о мать, как спичка о коробок. Стоило только матери нарушить ее пространство, в девочке поднималась глухая волна раздражения. Некрасиво, и Варя мучается чувством вины за свое поведение, потому что, естественно, раздражение прорывается. Варя бурчит себе под нос, расстраивает маму. Мать была несчастлива, и словно всех приглашала подойти и утешить. Несчастьем мамы был отец, которого лучше бы и не было, но мама несла этот крест. Она так и говорила:
- Это мой крест.
Или беспокоилась:
- Вот ведь умру, и женится, и пить бросит.
Готовность матери умереть изумляла Варю. Может быть, отец удерживал ее на земле своей неприкаянностью и одновременно опасением: а вдруг подберут? Такой вот, никому не нужный, отец и раздражал ее, и примирял с отсутствием выбора: мой крест. И вина за то, что ей одной надлежит нести этот неподъемный крест возлагалась на всех вокруг, а больше всего на дочь. Ведь это из-за нее мать жила с отцом и ни на кого его не променяла. Винные дети всегда виноваты. Поэтому, когда отец из последних сил приползал домой, а до спальни дойти уже не мог, девочка подставляла ему свое плечо. Угорая от алкогольных паров, укладывала на кровать, снимала ботинки. И молчала. Единственной защитой от собственных родителей для нее было молчание.

Вот тогда-то у Вари и появился гномик. Совсем крошечный, просто удивительно, что девочка его вообще заметила. Он спустился по лунному лучу на подоконник, оттуда ловко спрыгнул на одеяло.
- Ты кто? – одними губами прошептала девочка.
- Филя, - тоже тихо ответил гномик.
- Откуда ты взялся?
- От сырости завелся, - серьезно ответил маленький человечек.
- Отчего завелся? - удивилась девочка.
- От сырости, - кивнул Филя. – Плачешь, плачешь… Хорошо, что я у тебя завелся, а не мокрицы.
- Я вообще никогда не плачу, - не согласилась Варя. – Я молчу.
- Вот именно. Плакать молча – это самое плохое, что может случиться с человеком, - объяснил гномик. – Надо же иногда и поговорить. И даже покричать.
Девочка протянула руку, и человечек вскарабкался ей на указательный палец. Варя изумленно поднесла палец к лицу, чтобы получше рассмотреть своего гостя.
- Дыши, пожалуйста, не так громко, а то я оглохну, - попросил Филя. – А лучше вообще на меня не дыши, а то сдуешь.
- А можно рассказать про тебя девочкам в школе? – спросила Варя.
- А ты сама как думаешь?
- Мне кажется, лучше не надо, - задумалась девочка.
Так никому и не рассказала. Она вообще говорила мало, только если спросят. Не потому, что у нее не было своего мнения или нечем было поделиться, но подружки всегда и все обсуждали бурно, нужно было лезть вперед, кого-то теснить. Поэтому Варя чаще слушала, чем говорила. Может быть, она была единственной, кто умел слушать.

Собственно, ничего особенного не произошло. Не воспоследовало никаких грандиозных событий. Просто иногда гномик приходил к Варе в гости. Они беседовали обо всем и ни о чем. Варя пересказывала ему разговоры с девчонками, которые до этого прокручивала в голове. Филя вставлял какие-то замечания, типа:
- Это очень важно, что Таня заходит за тобой в школу. Обидно будет, если из-за того, что не дашь ей списать диктант, ты потеряешь подругу. Пусть списывает, сколько угодно, не вздумай отказывать.
- Но ведь получается неправда, мы обе врем? – морщит лоб Варя.
- Это ерунда. А вот если вы поссоритесь, тебе будет очень не хватать Тани, - упрямо гнет свою линию маленький человечек.
Варя к нему прислушивается, потому что одной ей эту проблему не решить. Девочке страшно потерять подругу, и в то же время мучает то ли кажущаяся, то ли реальная неправда. Ей не жалко дать списать, если бы списывание не превратилось в систему. Может быть, Таня с ней дружит только ради этого? Интересно, что сказала бы по этому поводу мама? Варя не может себе представить, с мамой она такие вопросы не обсуждает. Но все-таки Таня заходит за ней, они вместе идут в школу, а рядом со школьным сквером встречаются с Ксюшей и Диной. Варя догадывается, что если у нее не будет Тани, то Ксюши с Диной тоже не будет. И тогда ее молчаливость в классе станет особенно заметной. Молчать одной, в стороне от всех, совсем другое, чем в компании. Исчезает сопричастность, выпячивается одинокость. Ты вне стаи, вот что страшно. И хотя внутренне Варя всегда стояла в стороне, но привлекать к себе внимание не хотела. И обсудить эту проблему, кроме как с Филей, ей было не с кем. Хотя и с ним докопаться до сути, до самой сердцевины, где плещется горячая лава, не получалось. И не хотелось туда. Но ему хотя бы можно было признаться, что она запуталась в том, насколько ей дорога Таня, не служит ли она прикрытием, ширмой, чтобы Варя не стояла на перемене одна у стены, как чучело. Нет, это не правда, вернее, не вся правда. С Таней интересно. Варя любит смотреть на нее, когда они вместе идут в школу, и та болтает без умолку. Глаза у подруги безмятежные, и в них отражается небо. Они голубые в ясный день, серые в дождливый. Варя рисует ее, на разных портретах она разная. На одном рисунке Танины глаза набиты страхом, замершие, замерзшие. Тогда Танину маму прооперировали.
- Не бойся, детка, сейчас почти у всех женщин – миома, - сказала девочке Варина мама. Таня переехала к ним, она вздохнула свободнее, только когда мама вернулась домой.
- Я маму в больнице обняла, - поделилась она с Варей. – Мы как-то не обнимались раньше. Если бы мама умерла, меня бы в детдом отдали. Я раньше об этом не думала.
Это Варе было понятно. Она тоже иногда размышляла: вот бы маму обнять. Если с мамой что-нибудь случится, она тоже останется одна. Вернее, с отцом, но это еще хуже.
Пусть Таня подглядывает в ее тетрадку, сколько угодно, разве она виновата, что хронически не способна к языку. Зато на соревнованиях по плаванию она всегда приходит первой. И не выпендривается. Летом вместе ходили на пляж, так она честно поворачивала к берегу вместе с Варей, когда та уставала, хотя могла бы переплыть Волгу. Однажды подшутила над подругой. Встала столбиком:
- Уже неглубоко, отдыхай.
Варя поверила, тоже встала – и ушла под воду. Испугалась, закашлялась, Таня еле вытащила ее. На самом деле, мелко было всего в двух шагах.
- Ты паникерша, в этом дело, - объяснила она.
Но все равно смеялись, потом было смешно. Конечно, Варя паникерша, чуть что - не знает, как дальше жить. Вот и сейчас раздула проблему на пустом месте. Хорошо, что теперь у нее есть гномик, разобрались со всем, что ей кажется, что она себе придумала. Вовсе не из-за диктантов Таня с ней дружит. Просто дружит. Когда Таня у них ночевала те две недели, что мама была в больнице, девочки спали на одной кровати. Варе тогда казалось, что у них не осталось никаких секретов друг от друга. Или почти не осталось. Варя рассказала, что ей нравится Валерка. И Таня сообщила подруге потрясающую новость: она тоже любит Валерку. Варя на секунду замерла, потом согласилась, что вдвоем любить Валерку, конечно, еще интересней. Я его рисую прямо на уроке, очень удобно, он сидит на соседнем ряду передо мной. Или дома, по памяти, так можно рисовать подробнее. Таня тоже захотела Валеркин портрет. Бери, конечно, я себе еще нарисую. И мне тоже еще. Конечно, и тебе тоже. Вообще, хорошо, что у них теперь есть общая тайна. Только непонятно, нужно ли скрывать от Дины и Ксюши. Потом Варя долго обсуждала это с Филей. Все замечательно, но все-таки каждая из девочек мечтает дружить с Валеркой единолично. И Таня, и Дина, и Ксюша. Странно, что он вдруг им всем так понравился, после того как Варя открыла им на него глаза. Нарисовала, показала – и они увидели. Таня тогда рассказала историю про четырех подруг, которые влюбились в одного мальчика, а он не знал, кого из них выбрать. И они решили прийти на школьный бал все в одинаковых лохмотьях (почему в лохмотьях?) и с закрытыми лицами (в театральных масках). И чтобы он выбрал из них одну - вот так вслепую. И он выбрал, и избранница (в Танином рассказе, конечно, это была она) сняла лохмотья и оказалась в бальном платье. А подруги так и остались в лохмотьях и без принца. Варя тогда почему-то безоговорочно Тане поверила, что Валерка непременно выберет именно ее, Таню.
- Не обязательно, об этом вообще не стоит гадать, - качал головой Филя.

Он, кстати, удивительно был похож на Валерку. Такой же тоненький и золотоволосый. У него не было этой нелепой шляпы, в каких рисуют обычно сказочных гномов. Варя держала гномика на вытянутой ладошке и думала, что вот так же она готова держать и Валерку, смотреть на него, любоваться. Какое это имеет отношение к реальности? Никакого. И она столько его рисовала, неудивительно, что и гном на него похож. И Гулливер, если она его придумает заново, тоже будет Валеркиным братом-близнецом. Валерка, кстати, чем ей приглянулся? Яркий, в толпе не затеряется. Участвует во всех школьных постановках. В «Сыне полка» играл Ваню Солнцева. Варя занималась декорациями к спектаклю. Нужен был немецкий блиндаж, но она решила прибегнуть к абстракции. Война, взрывы с одной стороны, и бумажный самолетик письма, улетающий в рассвет - с другой. Таня играла немку, которая допрашивала мальчика. Ей тоже аплодировали, не меньше, чем золотоволосому Ване. И Варин рассвет не остался незамеченным, хотя учительница литературы, которая ставила спектакль, поначалу требовала реалистичных декораций. Но Варя, которая всегда и везде молчала, упорно отстаивала свое видение.
- Ты молодец, - похвалил ее Филя.

Варя задумчиво смотрела на гномика, думала о Валерке. Как он оценил ее работу, она так и не поняла. Он ей ничего не сказал.
- Это потому, что ты слишком много значения придаешь его мнению, - прокомментировал Филя.
- А девчонкам понравилось, во всяком случае, больше понравилось, чем не понравилось, - сказала Варя. – Вообще-то, какая разница, какое у них мнение, если я понимаю, что у меня все получилось?
- А мама была на спектакле? – поинтересовался гномик.
- Маму я не звала, - покачала головой Варя. – Во-первых, ей не интересно.
- Почему ты так думаешь? – удивился Филя.
- Потому что не интересно, - упрямо мотнула головой девочка. – Во-вторых, я очень переживала за работу. Переживать за то, как воспримет и оценит мою работу мама, у меня уже не хватило сил. Я все время отвлекалась бы на нее. Как пришла, как смотрит. Что тут непонятного?
Девочка рисует маленькую себя, а рядом маму, юную, бегущую за ней в садик. Мама опаздывает, а маленькая Варя сидит на веранде рядом с воспитательницей и молчит. Мама подхватывает ее на руки, а малышка молчит. Можно ведь обрадоваться, что мама пришла, или заплакать, чтобы пожалела. Но девочка молчит. Варя вздыхает и рисует слезинки, одну, другую, третью, пусть катятся из глаз. Пусть выплачется, наконец, им обеим, маме и дочке, станет легче.
Варя поднимает глаза на Филю:
- Так понятнее?
Потом замечает, что она тоже плачет, и ей немножко легче дышать, совсем чуть-чуть…

=== 3 ===
***Монетка***

На пустыре, недалеко от нового дома, стоял синий вагончик для рабочих. Пока шла стройка, он был нужен. Но дом построили, заселили, рабочие ушли, а вагончик остался. Может, его сочли негодным, может, забыли?.. И стоявший без дела вагончик приметили и обжили местные мальчишки. Там они собирались после школы, решали важные дела. Туда приносили свои трофеи, всякий хлам, который находили поблизости. На пустыре остались горы строительного мусора, и чего там только не было! Железки, битая плитка, обрывки обоев, банки из-под краски, бутылки, верёвки… Мальчишки находили среди этого хлама всякие интересные штуковины и притаскивали в свой штаб, а потом все вместе решали, что куда можно приспособить, где что может пригодиться.

Ребята были все из нового дома и примерно одного возраста. Они приехали из разных районов, но теперь ходили в одну школу и быстро подружились. А Серёжка – они его называли Серым – был у них за главного. Строгий и справедливый, он был на год старше, и его слово всегда было решающим. И был среди них Митяй – ростом маленький, тихий, но нормальный пацан. Ему всегда в играх доставались роли неудачников и недотёп. Но Митяй не ныл, не жаловался и спокойно относился к такому распределению – понимал, что кому-то же нужно играть эти роли. И пусть это будет он.

Однажды Митяй нашёл на пустыре монетку – старый пятак. Он мог оставить его себе, но честно принёс в штаб и показал ребятам. На медной поверхности с одной стороны был изображён герб с надписью «СССР», а с другой – «5 копеек» и «1924». Серый решил по справедливости: подбросить монетку – и, если выпадет орёл, то Митяй может оставить пятак себе, если решка – он останется в штабе для общего пользования.

Митяй подкинул. Монетка, упав на пол, закрутилась и улеглась. Орёл! Но Митяй отказался взять её себе. «Мне не надо. Пусть будет для всех», – сказал он. Так монетка осталась в штабе. И ею стали пользоваться, чтобы разрешить споры, определить водящего в играх. И как-то так получилось, что теперь уже не Серый решал, а монетка: что кому делать; кто прав, а кто виноват; кто играет, а кто нет, и кто победил. Стали даже её спрашивать, кто умнее, какая машина круче, чья мама красивее, чья классная класснее!

Но, что странно, монетка всегда ложилась так, как загадывал Митяй, будто подыгрывала ему. Например, спрашиваешь её, что вкуснее – колбаса или мороженое? Митяй считает, что мороженое, а Кирилл – что колбаса. Митяй загадал решку – и монетка легла решкой вверх. Хотя Кирилл точно знал, что вкуснее колбаса! Или спорили, где лучше провести каникулы: в деревне или в городе? Митяй считал, что в городе, и загадывал: «Мой орёл!». И монетка ложилась орлом кверху. И ребята заметили эту странность. Получалось, что Митяй всегда оказывался прав. И оттого, что он всегда прав, Митяй стал грубить ребятам и начал командовать. Если кто-то был недоволен им, он подкидывал монетку, а потом говорил: «Вот видишь, как легла? По-моему вышло! Значит, опять я прав, и надо слушать меня!»

Серый перестал приходить в вагончик. «Если я вам не нужен, то и живите со своей монеткой!» Ребята стали ссориться, ругаться. Сердились на Митяя, даже хотели его отдубасить. Но потом просто перестали собираться, и постепенно штаб опустел. Митяй несколько дней приходил один, сидел там, скучая, ждал, что придут друзья. Но никто не появлялся. Он подбрасывал монетку: придут – не придут, он главный или нет? Выходило, что придут и он главный, а друзья всё не шли…

И стал Митяй думать, почему так получилось? Всё было хорошо, все дружили, Серый был главным и справедливым, и его, Митяя, не обижали. И всем было интересно, для каждого находилось место в штабе. Что же случилось?

И он понял, что всё началось с этой монетки. Это она вдруг стала главная. Она, как хозяйка, стала распоряжаться, решать и командовать. И в результате всех перессорила и разогнала.

«Ах так! – подумал Митяй. – Причина в тебе? Вот и отправляйся туда, откуда пришла! Там командуй!» Он вышел из вагончика и забросил монетку далеко-предалеко в сторону свалки. А назавтра встретил Серого в школе и сказал: «Прости. Я был неправ. Монетки больше нет. Приходите, пожалуйста».

И всё наладилось. Ребята снова стали ходить в вагончик, стали играть, у каждого снова была своя роль и место в играх. А монетка закатилась на свалке под обломки бетонной плиты и стала ждать других дурачков, которые станут ей верить. Она до сих пор где-то там валяется…

А Серый потом говорил: «Зря ты её выбросил. Она тоже может приносить пользу. Её хорошо к синякам прикладывать, чтобы скорее прошли». Но ребята его не поддержали: «Хорошо, что выбросил. От греха подальше. А синяки можно лечить и лопухом. Поплевать на него и прилепить. Здорово помогает!»

=== 4 ===
***Мотыльковый царь***

Я шел через осенний лесопарк, сокращая путь от магазина, и присел на лавочку. Не то чтобы устал. Но небо было таким пронзительно-синим, и так ярко сверкали на его фоне, чуть покачиваясь, золотые вершины берез, и текли вдаль, как подхваченный ветром тополиный пух, прозрачные облака... Что голова у меня закружилась, и на душе сделалось странно-легко. Хотелось замереть и не двигаться, и уплыть вместе с этим небом куда-нибудь за край мечты.
В общем, я опустился на лавку и, запрокинув голову, прикрыл веки. В зрачки мне тут же вонзились янтарные стрелы – преломленные на ресницах солнечные лучи.
- Можно? – раздался, как мне показалось, почти над ухом глуховатый мужской голос.
Не оборачиваясь, я кивнул. Скамейка длинная – пусть садится кто хочет. Потом все-таки открыл глаза и скосил взгляд. Рядом со мной примостились крепкий мужчина лет шестидесяти, в круглых очках и маленький мальчик, похоже, дошкольник. Наверное, дед и внук. А может, отец с сыном. Возле их ног – а малыш ногами до земли не доставал и болтал ими в воздухе – улегся на пышную осеннюю подстилку огромный белый пес. Страшноватый на вид, он, тем не менее, вел себя смирно, даже кротко, а своей лохматостью и цветом напомнил мне известного ручного медведя из берлинского зоопарка. Как я понял из разговора своих соседей по лавочке, его так и звали – Кнут.
- Деда! Деда! – канючил мальчик. – Кнут съел муху!
- Муху? Ну и что? Скажи ему: «приятного аппетита».
- Но ты меня ругал, за то что я вчера ее прихлопнул! Ты сказал, муха тоже хочет жить! Сказал, что в другой раз меня накажешь!
- Ну, правильно, - мужчина снял очки и принялся полировать стекла фетровым платочком. – Все живое хочет жить, и муха в том числе. Чем она хуже нас с тобой или Кнута? Или вон того дяди, - он с улыбкой чуть заметно кивнул на меня, а я притворился, что ничего не слышал. - Конечно, нельзя ее убивать. Нет ни у тебя, ни у меня такого права.
- Но Кнуту можно? – недоверчиво спросил внук.
Дедушка, однако, не смутился.
- Кнуту можно. Он собака. Животные едят друг друга, так они созданы. А нам нельзя. Некоторые люди тоже едят мясо, но они неправы.
При этих его словах я тихонько вздохнул и отвел глаза. Но дед этого, конечно, не заметил. Он больше не смотрел в мою сторону, а гладил пса, погружая ладонь в его рыхлую, как снег, шерсть.
- Почему? – удивился мальчик.
- Потому что человека Бог поставил над всеми животными главным правителем. А правитель должен быть добрым и справедливым. Иначе он никуда не годится.
- И я тоже главный? – продолжал выспрашивать внук. - А главного разве можно наказывать?
- Можно и нужно, - уверенно ответил дед. – Если он делает своим подданным больно. Погоди, Мориц... Сейчас я расскажу тебе один случай из своего детства. Про то, как я попал в слуги к мотыльковому царю. Лет мне тогда было... Наверное, чуть побольше, чем тебе. Точно не помню.
Он задумался и, снова водрузив на нос очки, рассеянно вглядывался в глубину парка, в образованный красно-оранжевыми кустами огненный тоннель. Как будто смотрел сквозь толщу времени.
- Расскажи! – потребовал внук.
Поерзав на скамейке, он уселся поудобнее и сложил руки на коленках, всем своим видом показывая, что приготовился слушать. Мальчик, очевидно, предвкушал занятную историю. И я, если честно, тоже.
- Однажды, когда я был еще маленьким, - начал мужчина, - я случайно раздавил бабочку. Открыл окно, чтобы проветрить – вот в такой же теплый осенний день. А она села на стекло с внутренней стороны. Я думал, листочек прилип, попытался его соскоблить. А это оказался оранжевый мотылек. Ты же знаешь, какие они хрупкие.
Дед виновато опустил голову.
- Дальше! – поторопил малыш.
- Ну, вот. Жалко, конечно, было. Но я не сильно расстроился. Подумаешь – бабочка. Но все оказалось не так-то просто, - он сделал эффектную паузу и хитро прищурился. - Ночью мне явился мотыльковый царь. Огромный, страшный, весь покрытый густой серой шерстью, и на крыльях – черные глаза с коричневым ободком. Немного похожий на ночной павлиний глаз, только большой.
- Павлиний глаз? – с любопытством переспросил мальчик. – Это такая красивая красная бабочка?
- Да, почти такая же, только темная, ночная. А что до красоты... Все твари божьи – красивы. Только мне не до того было. Я очень испугался. Он посмотрел на меня строго и сказал: ты погубил мою любимую огненную бабочку. И за это будешь наказан – пойдешь ко мне в услужение ровно на десять лет. А потом распрямил длинный-длинный хоботок. Я думал, что огромный мотылек меня ужалит, но он дотянулся хоботком до цветущей герани на окне и стал пить из нее нектар.
- И ты согласился, дедушка?
- Конечно. Это же царь. А я был маленьким мальчиком. И с того дня, вернее, с той ночи, он стал мне приказывать.
- Как приказывать?
Малыш уже не сидел спокойно, а снова ерзал на лавке, и даже флегматичный пес Кнут, чувствуя его нетерпение, поднял голову и шевельнул хвостом.
- Давай отпустим Кнута, пусть побегает, - предложил дед и отстегнул собачий ошейник от поводка. – Ну как приказывал? Не словами, конечно. Днем я его не видел и не слышал. Голоса слышат больные люди. А у меня вдруг появлялось желание что-то сделать. Но я знал, что оно не мое, а мотылькового царя. Потому что раньше ничего такого не желал и не делал. По утрам я вставал с первым лучом зари и поливал цветы в цветничке у нашего дома. Выпалывал сорняки и подметал дорожку. А еще я расставил повсюду блюдечки-кормушки и каждый раз до краев наполнял их малиновым сиропом. Так, чтобы хватило и дневным бабочкам, и ночным. Они слетались ко мне отовсюду. Садились на голову, на руки и на плечи. Пили сироп из блюдечек, а некоторые даже норовили залезть в банку. Так я их кормил и убирал их царство. А когда немного вырос, делал то же самое в парке и на школьном дворе. Взрослые думали, что я очень люблю природу, и хвалили меня. Они ведь не знали про мотылькового царя.
Мужчина усмехнулся и покачал головой. Вокруг нас радостно носился Кнут, взметая в воздух разноцветные листья, а потом умчался куда-то вдаль по аллее.
- Иногда он мне снился, - продолжал свой рассказ дед. – Все такой же грозный, серый и большой, и ругал за то, что я оставил в клумбе какой-нибудь сорняк или случайно сломал цветок. Я просыпался в холодном поту, и надутая ветром занавеска со страху казалась мне его крыльями. А в резких порывах ветра чудился его голос... Но понемногу я привык, ведь десять лет – это очень долго. Утренние прогулки стали меня все больше радовать. Представь себе, солнце – свежее, будто умытое. И воздух – как родниковая вода. Пьешь ее – и внутри хорошо. А цветы – такие яркие, как будто радуга упала на землю. Убираешься, поливаешь, наполняешь сиропом кормушки... И прилетают цветы небесные. Так что красоты становится вдвое больше. Я любил и цветы, и бабочек... Всех, кроме мотылькового царя. Потому что он не только заставлял меня работать на благо своего крылатого народца. Он никак не мог забыть смерть своей любимой огненной бабочки и постоянно издевался надо мной.
Тут уже мне захотелось спросить: «Как?» Издевательства мотылька над человеком я представлял себе слабо – уж очень не равны силы. Не назвать же таковыми кошмарные сны – эти игры возбужденного подсознания. Но ведь рассказывали не мне. А мальчишка слушал, как зачарованный, и даже не стряхнул прилетевший к нему на брюки мокрый дубовый лист.
- Хочешь знать, что он делал? – улыбнулся мужчина, словно отвечая на мои невысказанные мысли. – Принуждал меня выкидывать всякие фортели. Так что все надо мной смеялись, а мне делалось стыдно. Особенно он разошелся, когда я учился в школе. Писал моей рукой на доске всякие идиотские шутки. Подначивал отвечать невпопад, так что весь класс хохотал, а мне ставили плохие оценки. Однажды на уроке он заставил меня три раза отпрашиваться в туалет, хотя мне было не нужно. Из-за него я совершал одну нелепость за другой. И самому приходилось смеяться, чтобы не выглядеть совсем уж глупо. Так что меня считали не только любителем бабочек и цветов, но и школьным клоуном. Ничего себе репутация, да?
- Даааа.... – протянул мальчик, восторженно глядя на деда.
Едва ли он знал слово «репутация», но клоунов в свои пять или шесть лет видел наверняка.
- А мне в старших классах очень нравилась одна девочка. Так нравилась, что при одном взгляде на нее я забывал, как дышать. И вспоминал только, когда уже синел и начинал задыхаться. В общем, Мориц, я влюбился... Когда-нибудь и ты поймешь, что это такое, малыш. Но как объясниться с ней, когда мотыльковый царь в самый неподходящий момент мог толкнуть меня под руку или потянуть за язык? Вот ведь задача...
Он тонко улыбнулся – не внуку, а словно вглубь себя – и пожал плечами.
- Это была моя бабушка! – радостно воскликнул Мориц.
- Да, твоя бабушка. Вернее, твоя будущая бабушка. Потому что ты тогда еще не родился на свет. Я все-таки написал ей письмо. Очень красивое и даже немножко в стихах. Ну, и мотыльковый царь не удержался – пририсовал в самом низу смешную рожу. А потом скатал листок в бумажный мячик и швырнул к твоей будущей бабушке на парту через весь класс. Хорошо, что не промахнулся – а то надо мной смеялась бы вся школа... Из-за этой рожицы твоя бабушка до конца урока хихикала, никак не могла остановиться. Только посмотрит в мою сторону, как сразу глаза наливаются смехом. А я краснел и чуть не плакал. Ведь я ей признавался в любви, а это серьезно. Первая любовь, она, малыш, как бабочка... яркая и хрупкая. Чуть сильнее прижми – и нет ее. Но пока летает, она прекрасна. После урока твоя бабушка схватила школьную сумку и убежала – так быстро, что я не успел с ней поговорить. Вот так, малыш. В жизни бывает.
Мужчина замолчал, и я мог бы поклясться, что его глаза увлажнились. Вернулся Кнут и, как ни в чем не бывало, лег у ног хозяев. А мальчик все теребил и теребил деда за рукав.
- Что, Мориц? А... да. Прости, задумался. Так вот, влюбленным обычно не спится. И мне не спалось. Я проворочался всю ночь и встал до рассвета – в сумеречный час, когда краски еще не проявились. В саду все казалось неподвижно и серо, будто присыпано пеплом. Я наливал малиновый сироп в кормушки и шел по дорожке вперед, обходя клумбы. Хотелось побыстрее разделаться с утренней работой и пойти в школу. Может быть, удалось бы подкараулить твою бабушку у входа в раздевалку. Сироп кончился, я вытряс его до последней капли. И все равно на последнюю кормушку не хватило – не рассчитал. Со вздохом я повернул назад – и тут увидел его. Он сидел на краю блюдечка и спокойно завтракал. Очень крупный ночной павлиний глаз, черно-коричневый, с круглыми, яркими кругами на полураскрытых крыльях. Изловчившись, я накрыл его пустой банкой и несколько минут разглядывал. Да, я сразу его узнал. Это был он – приснившийся мне гигантский мотылек. Грозный мотыльковый царь. Только теперь он совсем не казался страшным.
- Дедушка, ты убил его? – взволнованно спросил мальчик.
- Что ты! Это же просто бабочка! Большая серая бабочка с ломкими крылышками и мягким брюшком. Как можно ее убить? Рассмотрев его как следует, я убрал банку. И он улетел. С того дня мотыльковый царь потерял надо мной власть... Но все-таки он сослужил мне добрую службу. Твоя будущая бабушка посчитала меня веселым парнем – и согласилась дружить.
- А потом родился я?
- Нет, - покачал головой мужчина, - сначала родился твой папа. Но не сразу, а через несколько лет. Когда мы с твоей бабушкой закончили школу и поженились.
- А почему?
Дед засмеялся.
- Пошли домой, почемучка. У бабушки обед стынет.
Когда они проходили мимо, я отвернулся, пряча улыбку. Но мужчина увидел – и улыбнулся в ответ.
Я еще посидел немного на скамейке, закрыв глаза и представляя себя то ребенком, то собакой, бегущей по разноцветному парку. В тишине падали желуди, а робкое осеннее солнце грело мне щеку. А когда спохватился, день уже клонился к вечеру, и надо было не просто идти – а бежать домой.
Темный, словно из мореного дерева выточенный силуэт маячил в окне – и я ускорил шаг. А как только открыл дверь ключом, навстречу мне из глубины квартиры сверкнули два зеленых глаза и вышло чудовище – угольно-черное, лохматое, с толстым, словно канат, хвостом. Оно боднуло меня головой в колено и глухо заворчало. На его угрюмой морде читалось все презрение мира.
Я заторопился.
- Сейчас, сейчас, я тебя накормлю, – бормотал, судорожно вытаскивая из сумки баночки с едой, вскрывая их консервным ножом и выкладывая на блюдце аппетитные кусочки мяса. – Извини, задержался... Не сердись, милый.
Это был Лео, кошачий царь, и я находился у него в услужении.

=== 5 ===
***На счет "три"***

«Странные они — эти Летучий и Ромка, — думала вожатая, которой достались неугомонные семиклассники, сейчас тихо сопевшие в палатках, стоявших на лесной лужайке. — Вот опять, несмотря на раннее утро уже сидят вместе и о чем-то секретничают. Вроде не дети уже, а всё где-то летают и придумывают сказки и небылицы».

Болтая ногами в зеленых чулочках и коричневых башмачках, девочка сидела на ромашке, подставив остренький носик утреннему солнцу. Легкий ветерок перебирал ее золотистые волосы, распутывая волнистые пряди.
- Эй, Ромка! – услышала она снизу.
- Чего тебе? – не меняя позы, отозвалась она.
Сквозь пушистые ресницы она наблюдала, как на лесную лужайку, скользя по тонким лучам, спускался солнечный десант.
- Сегодня можно будет лететь!
Ромка тут же перевернулась на живот и, раздвинув белые лепестки цветка, свесила голову вниз.
- С чего ты взял?
- Вчера камни жаловались, что у них бока ноют, а это ведь всегда к дождю. Спускайся скорей.
- Ладно, сейчас.
Поправив легкое белое платьице, слегка пританцовывая, она сбежала по ромашковым листьям, как по ступеням. Внизу ее с нетерпеньем ждал кареглазый мальчишка в коричневом комбинезоне и ярко-зеленой рубашке. Шапка пушистых светлых волос обрамляла тонкое лицо с редкими крапинами веснушек.
- Привет, Летучий! Ты уже...
- Привет, догоняй! - призывно махнув рукой, он помчался, оставив Ромку, замершую на полуслове.
- Ты куда? – крикнула растерявшаяся девочка, не привыкшая видеть своего друга таким взволнованно-быстрым.
Не получив ответа, она помчалась вслед за ним.
- Я нашел одуванчик, парашютики которого наберут силу сегодня, - перейдя на быстрый шаг, объяснял мальчишка.
- Здорово, но почему мы бежим? – переводя дыхание, недоумевала догнавшая его Ромка.
- Нужно не дать корзинке раскрыться. Вот он, давай за мной. – Летучий побежал к лопуху, нижний лист которого лежал на земле.
- Но это же… - в недоумении остановилась Ромка. – Ладно, тебе видней.
Летучий поднимался по широким листьям лопуха , перепрыгивая с одного на другой, пока не оказался над одуванчиком, еще спавшим в тени широких листьев. Солнце вот-вот могло коснуться его лучами и разбудить заспавшийся цветок.
- Ромка, где ты там?
- Здесь, уже здесь.
- Держи веревку, - он снял перекинутый через плечо моток, скрученный из травинок. – Ложись на край листа, накинь эту петлю на верхушку бутона и слегка затяни, чтобы он не раскрылся, скорей!
Ромка легла на шершавый, нагретый солнцем лист и потянулась к бутону.
- Нужно спуститься пониже, я не достаю.
- Знаю, не бойся, - Летучий уже сел на лист и крепко обхватил Ромкины лодыжки. – Давай, я держу тебя.
Под их весом лист лопуха слегка наклонился, приблизив ее к цели.
- Готово, - крикнула Ромка, слегка шевельнув пяткой.
Летучий помог ей выбраться и, пока она приводила себя в порядок, привязал другой конец веревки к толстой жилке лопуха.
- А теперь можешь спокойно объяснить, что это было? – спросила Ромка, когда они, качаясь на листе, любовались, как лужайка наполняется красками просыпающейся жизни.
- Парашютики бесполезно срывать раньше времени, иначе они теряют летучую силу, – привычно спокойно начал Летучий.
- И что?
- А то, что после дождя они будут мокрыми и тяжелыми, теперь понимаешь?
- Дошло! Мы спрятали их в корзинке под лопухом, чтобы их не замочило, а после дождя, когда выглянет солнце…
- …Снимем петлю, цветок раскроется, мы возьмем парашютики и сможем взлететь, - улыбаясь, закончил Летучий.
- Давай пять! – Они звонко хлопнулись ладошками.
- Главное успеть поймать свежий ветер, который поднимет нас к радуге, - глядя в чистое безоблачное небо, вздохнул Летучий. – Думаешь, получится?
- Ну, взрослые же летают…
- Так-то бы да… но с парашютами они вниз летают, - опустив голову, усмехнулся мальчишка.
- Так они ж тяжелые! – рассмеялась Ромка. – Столько забот на себе таскают, и то выходит в небе удержаться.
- Слушай, я понимаю, что мы давно об этом мечтаем, но потом, когда мы пролетим сквозь окно радуги, мы не пожалеем? – тихо спросил Летучий. – Эти взрослые, они же такие зануды. Вечно пасмурные и недовольные, что бы с ними ни случилось: если солнце – жара, из дома не выйдешь, дождик – плохо, что грязь кругом, птицы поют – чего разорались в четыре утра.
- Летучий, как ты не понимаешь, им просто страшно быть счастливыми, - Ромка разглядывала оранжевую бабочку крапивницу, севшую рядом на лист лопуха. Она смешно шевелила усиками и щекотала хоботком, собирая пыльцу, прилипшую к руке девочки.
- Они думают, что все знают, но не умеют придумывать и делать открытия, разучились верить в чудеса и друг другу. Вдруг мы станем такими же?
Девочка шевельнула рукой, а бабочка, поймав движение воздуха, скользнула, расправив крылья.
- Они боятся, улетев в небо, потерять землю, - провожая бабочку взглядом, улыбалась Ромка.
- Взрослые строят вокруг себя столько стен и заборов.
- Не будь к ним слишком строг. Они редко выходят за двери, потому что их пугает неведомое. – Девочка на мгновение замерла, потом глубоко втянула воздух. – Чувствуешь?
- Да, пахнет влагой. Скоро придет дождь.
Взявшись за руки, они стояли на листе лопуха, вглядываясь в неведомую им даль.
- Летучий, честно-почестному мне тоже страшно. Но самое главное – шагнуть. Пусть даже зажмурившись, а потом еще, и станет легче, а главное – Дорога продолжится.
- А иначе страх встанет стеной и придется искать обход, и тогда можно заблудиться и испугаться еще больше… и появятся новые стены, - они часто так разговаривали, подхватывая мысли друг друга.
- Но ведь мы с тобой не забудем, что камни разговаривают?
- Ни за что на свете!
- На мизинчиках, - они повернулись друг к другу и сцепили пальцы в нерушимой клятве.
Потом все случилось так, как они задумали. Стремительно налетевшая весенняя гроза, яростно отгремев, страстно посверкав и отшумев коротким ливнем, унеслась дальше, а в сияющем чистотой небе повисла яркая двойная радуга. Порыв свежего ветра поднял их – легких, с парашютиками в руках – высоко над землей. Туда, откуда радуга становится большим круглым окном с разноцветной рамой и серой пеленой тайны внутри.
- На счет «три»?
- Летучий, давай никогда не потеряем это небо внутри!
- Никогда!
- Три, - разжав пальцы, они отпустили парашютики.

- Так, ребята, поторопитесь. Собираем палатки, спальники, личные вещи не забываем, - над лесной лужайкой разносился звонкий голос вожатой, подгонявшей разомлевших на природе семиклассников. – Летучий, Ромка, хватит витать в облаках, пора спускаться на землю и подумать о делах насущных.
- Ромка, ты как?
- Там посмотрим.

=== 6 ===
***Дерево добрых дел***

- Деда, а мы сегодня будем делать доброе дело?
- Кашу всю доела? Тогда будем. Видишь, у нашей соседки бабки Дарьи забор в одном
месте завалился - надо поправить.
Мы сидим на крылечке с внучатой племянницей Стешкой и планируем сегодняшний день.
Стешке пять лет. Как-то я придумал одну историю о большом и одиноком дереве, растущем на острове где-то на самом краю земли, куда даже не заглядывает солнце.
И людей спасают только огоньки, которые вспыхивают на ветках этого дерева.
От них идут свет и тепло. Но людей на острове становится всё больше и больше, и огоньки уже не могут справиться со своей задачей. А новый огонёк загорается лишь тогда, когда кто-то на острове сделает доброе дело. И хоть люди там работают изо всех сил и делают много полезного, всё равно у них, порой, бывает темно и холодно. И тогда дерево стало откликаться на добрые дела других людей, не живущих на острове. Сделал человек что-то хорошее хоть где - и сразу на дереве вспыхнул огонёк! А значит, стало теплее и светлее на острове. Люди радостно смеются, а дети водят хороводы вокруг сияющего дерева.

Забор мы поправили быстро, Стешка помогала мне утаптывать землю вокруг нового столбика, а ещё подавала гвозди, когда я прибивал штакетник. Потом мы, как всегда, исполнили придуманный мной ритуал - взялись за руки и, закрыв глаза, три раза повторили:
"Мы трудились, мы трудились, чтобы дерево светилось!"
Это для того, чтобы весть о нашем добром деле дошла до острова.
- Ну, вот, какие мы молодцы! - сказал я Стешке, - помогли и бабке Дарье и ещё
далёким-предалёким островитянам. Через некоторое время я уже "читал" смс-ку якобы пришедшую с острова:
- Загорелись два самых ярких огонька! Спасибо!
- Деда, а почему два огонька - мы же только одно доброе дело сделали?
- Так нас же двое!

===