

П а р а д

П л а н е т

У 9 9

П о э з и я

сборник стихов – победителей
поэтических конкурсов «Литгалактики»



Литгалактика

Составление – Ирина Архипова
Дизайн – Виталий Музуров

Парад планет. Поэзия – Литгалактика,
2024. – 89 с.

В сборник вошли стихотворения –
призёры конкурсов, прошедших на сайте
«Литгалактика» в седьмые полгода
полёта (18.01.2024 – 17.07.2024).

I. Планета X

Планета X – самая загадочная в Литгалактике.

Это планета непредсказуемых проектов, конкурсов и игр. Никто не знает заранее, куда и когда полетит в очередной раз Планета X, кто поведёт её в путь – не менее загадочный мистер Икс или кто-то из экипажа, какой именно маршрут будет предложен участникам и что от них потребуется.



Конкурсы Планеты X:

Вне рамок – серия анонимных конкурсов, в которых нужно написать стихотворение по одной из заданных картин.

От 8 до 12 серия анонимных конкурсов, в которых нужно написать стихотворение по заданию (ограничение строк в стихотворении – от 8 до 12).

Поэтический поединок – серия парных поэтических конкурсов, в которых нужно написать стихотворение в соответствии с заданием.

Без масок – серия неанонимных конкурсов с различными заданиями.

Икс плюс Игрек – серия двухэтапных анонимных конкурсов с заданными авторами словами.

«Бумажный Слон» и Литгалактика. Поэтический баттл – поэтическое состязание между авторами двух литературных сайтов.

Межпортальный конкурс МЮФ-Поэзия-Три – межпортальный конкурс малых юмористических поэтических форм.

Вне рамок. Конкурс 26

Звёздный странник

Алексей Лис



художник Виктор Вдовин

4

Путешествие в мире фантазий начинается не с вокзала,
закрываешь глаза и видишь чёрный космос в алмазах звёзд.
Осторожно протянешь руку – и звезда на ладонь упала.
Вот билет твой. Держись, бродяга! Выше нос, пистолетом хвост!

Шаг. Ещё. Поворот. И бездна. И прыжок в невесомость мысли.
На планете твоих иллюзий не закат, не рассвет, а боль.
Старый дворник сгребает в кучу дни твои, как сухие листья.
Ты кивнёшь ему: «Здравствуй, Время. Как давно не молчал с тобой...»

И опять полёты над бездной. И прыжки туда, где ты не был.
Ты однажды решишь остаться на полвека в текущем сне.
Осторожно протянешь руку – и звезда полетит по небу,
и звезда упадёт на землю
прямо в белый холодный снег.

Вне рамок. Конкурс 27

Охровый вечер

Селена



художник Валентин Коротков

5

Тающий снег – как предвестник вёсен.
Луч ошалевший – посланник лета.
Вечер с рыжинкой похож на осень,
но не её мне пророчит ветер.

Охровый вечер – святой, не дерзкий,
напоминает о крае горном,
где убегают все тропки в детство,
реки туда же текут – не в море.

Там на деревьях айва как солнце,
небо синей васильков и примул,
время не маётся, не несётся,
просто становятся дни ручными.

Тихо, легко на душе и гладко
в мире айвовых живых закатов.
Ты попадаешь в тот рай украдкой,
где был беспечно крылат когда-то.

Охровый вечер – хранитель счастья.
Он – в междустрочии на границе
зыбких миров и мечты цветастой.
Дремлет, светясь, в вышине жар-птичьей.

Вне рамок. Конкурс 28

На двух китах
Ирина Архипова



художник Анна Чарина

Надежда не в лампе. Для джинна в ней места нет.
А вера не в плюшевом мишке. Он мной забыт.
Давно облетел с жасминовых веток цвет,
давно на свободу вырвался белый кит.
Осталось лишь два кита.
Тяжела земля –
земля, где стоит наш дом, на двоих один.
А вдруг не удержат, уронят?
Начать с нуля
не хватит теперь нам силы.
Среди руин
не выстроить новый дом, не разбить цветник.
А значит, нам нужно срочно спасти китов,
последних китов, охраняющих наши дни!
Отбросить обиды, упрёки,
осколки слов,
тяжёлых, опасных, злых, как осколки мин.
И вспомнить
свечение лампы в вечерний час,
уставшего мишку, пахнущий сном жасмин
и нас.
Неприменно вспомнить
счастливых нас!

Вне рамок. Конкурс 29

*** («Кошмарный сон. За ветром перемен...»)

Татьяна Смирнова



художник Валентин Рекуненко

Кошмарный сон. За ветром перемен,
Унёсшим ту, в ком ты души не чаял.
Ты снова шёл и шёл, не замечая,
Что грифа над тобой сменил орёл,
Что громче вой шакалов и гиен,
Что камни на тебя летят со склона.
Не ангелом, но демоном ведомый,
Любовью одержимый шёл и шёл
За искрою, мерцающей вдали,
Как мантру, повторяя милой имя,
Моря, пересекая и пустыни,
Среди болот прокладывая гать,
Чтоб встретиться на краешке земли,
Вне времени, вне рамок, вне закона,
Среди развалин башни вавилона,
Взглянуть в её глаза и... не узнать.

Вне рамок. Конкурс 30

Пробили склянки
Ирина Архипова



художник Владимир Куш

8

Перевернёт часы стеклянный бог,
песок стечёт, засыпав всё, что было.
И не найдёшь к началу дня дорог,
и не найдёшь в исходной точке силу.
Останется лишь парусник мечты
в креманке вкусно пахнущего детства
да несколько ракушек...

Помнишь, ты
мечтал весь мир объехать?

Наконец-то
сегодня распрощаешься с мечтой,
она с последней чайкой улетела.
Пронизан солнцем воздух золотой,
гуляет ветер по морским пределам,
а ты сидишь безмолвно у окна.
А что сказать, когда пробили склянки*
и вахта на корвете отдана
лихим матросам?

Душу наизнанку
не вывернешь и не вернёшь назад
потерянных минут, недель, столетий...
Судьбы песчинки по стеклу шуршат,
почти стекли, а ты и не заметил.

**Склянки – во времена парусного флота: судовые песочные часы*

От 8 до 12. Конкурс двадцатый

Кошки
Алексей Лис

А мне бы выдумать хороших –
не чёрных, белых – зимних кошек,
во мне внутри им жить, мурлыкать,
ловить мышей тревоги дикой,
лакать печали молоко...

Ах, выдумать-то их легко!
Но удержать, пожалуй, трудно.
Они уходят рано утром,
тогда темнеет жизнь как будто,
уходят очень далеко.

От 8 до 12. Конкурс двадцать первый

Путь до весны

Селена

Это ещё не весна, а сырой февраль
слякоть повсюду развёл, говорит: смирись!
Блёклое солнце капризничает с утра,
прячется в тучах, как в веточках – снегири.
Это ещё не рассвет, а седая ночь:
снова беззвёздно в небесных густых морях.
Снегом душа оморочена... и давно –
кажется ненастоящим весь мир, а я
словно не я, будто кто-то чужой опять
смотрит мои некрылатые сны. Давай
зимы отменим, чтоб больше не умирать.
...Будет ли дорог тогда беспрестанный рай?

От 8 до 12. Конкурс двадцать второй

Где ты – просто ты
Ирина Архипова

Такая усталость, что хочется стать ежом.
свернуться клубочком, чтоб иглы торчали врозь,
уснуть и проспаться полстолетия в дне чужом,
где нет ни надежды глупой, ни глупых слёз,
где март – просто март, просто месяц – весны почин,
где ты – просто ты, и никто тебе не судья.
И пусть под колючей шубкой душа молчит,
и пусть не увидят в чате тебя друзья –
ты будешь собой, ты простишь эту злую боль,
пронзительный ветер и колкий холодный снег.
Но, сбросив колючки, останешься ли собой,
однажды ежом свернувшийся человек?

От 8 до 12. Конкурс двадцать третий

Около озера Лейн

Селена

Около озера Лейн многоликий лес.
Древние камни и огненный бересклет
прячут легенду о дикой притихшей мгле,
спящей в лохматых туманах, забывших свет.
Луч тонконогий случайный – твой проводник,
чувствуешь кожей: здесь каждый листок – портал.
Белой омелой луна прикрывает лик,
белыми совами души летят в астрал.
Если сумеешь понять голоса дриад –
сможешь проникнуть в одну из священных тайн:
ты – лишь цветок бузины, что расцвел в Бельтайн.
Значит, тебе не вернуться уже назад.

Смешная

Галина Тарасик

12

Охотно верю в доброту.
А как не верить?
С утра восторженно цвету
от счастья в сквере.

Опять открытая душа
улыбки ловит.
Коты орут, хвосты пушат
без предисловий.

Смешная... Мне б вернуться в быт,
к семье на кухню...
А я весну пришла любить,
тюльпаны нюхать.

Царапина

Алексей Кузнецов

Осколок мартовского дня царапал сердце.
Кому-то запросто, а нам с тобой не спеться.
На то и жизнь. Оно и ладно бы, но только
Болит царапина от этого осколка.
И обзрение теперь, как обострение,
Прикосновение теперь – проникновение.
Зачем разбили-то? Ведь день был превосходен.
Играла музыка в подземном переходе.
Ты почему-то назвала отстоем Цоя,
Прекрасно зная, что нельзя вот так со мною.
Витраж осыпался и в душу впился колко.
Болит царапина. О, сколько боли, сколько...

От 8 до 12. Конкурс двадцать четвёртый

Где-то там
Марина Юнг

Где-то эльф над цветком кружится,
шелест крыльев, трава, как шёлк,
милых книг шелестят страницы,
мчит царевича серый волк.

Там с варенья снимаем пенки,
там далёкий, забытый мир,
йодом смазанные коленки
и мороженое пломбир.

Сезоны
Людмила Клёнова

Кафе-мороженое. Лето.
Медовых лип пьянящий дух.
Сияньем солнечным согрето
Вино в бокалах. Звонких. Двух...

Кафе. И щедро дарит осень
Бокал янтарного вина.
Каштан листву ещё не сбросил,
Но, словно йодом, сожжена

Густая крона. Сердце тоже
Разлуки стынью сожжено.
Напрасный день напрасно прожит.
Октябрь. Бокал. Один. Давно...

Поэтический поединок – 29

*** («Электричка едет тихо...»)

D Grossteniente Okku

Электричка едет тихо,
лес молчит, не будит лиха.
Темнота вокруг, бессонье.
Машинист сидит, зевает
и бормочет зло спросонья
«Утро добрым не бывает»

Поэтический поединок – 30

Драже
Алексей Лис

*Улыбаюсь, а сердце плачет
в одинокие вечера.*

Вероника Тушинова

И не печаль, и не печаль,
улыбка на лице-обложке.
И ночь, и день перелистай,
приходит вечер. Вечер кошкой
крадётся по моей душе,
рифмуя «муррр» и мир, но строки
дрожат. И падают драже
из слов безлико-одиноких.

И не печаль, и не печёт,
лишь теплится свечой чужбина.
Такой же куцый счастья счёт,
как пантомима мима мимо,
не задевая, не смеша.
А в полночь время отвернётся.
Пора бы спать. Во сне душа
свободна и подобна солнцу.

И не печёт, и не печать
на документах: «Прибыл. Выбыл».
Лишь глянет жизнь из-за плеча.
А мы с тобой могли... Могли бы...

Случилось так
Вячеслав Дворников

*Улыбаюсь, а сердце плачет
в одинокие вечера.
Вероника Тушинова*

Не верится, не хочется, не снится...
Наш не связался жизни узелок.
Быть не хочу нечаянной синицей,
И одиночество, конечно, не порок.

Пускай с годами копятя ошибки
И в зеркале меняется лицо...
Кого-то ждать не буду у калитки
И не услышу тройки бубенцов...

Смешно просить у времени возврата,
Так мир устроен – прошлое – вдали...
Ты тоже помнишь... помнишь, как когда-то
Над нами пролетали журавли.

А мы смотрели вслед ушедшей стае,
Что быстро затерялась в облаках...
Не ожидали, что и нас достанет
Однажды равнодушное «Пока».

Но всё случилось, наступили сроки
Принять, как неизбежное, «Прости»...
И встретить только вечер одинокий...
А сердцу тихо плакать взаперти.

Поэтический поединок – 31

Рубаи
Ольга Клен

О будущем

Самодовольный мир и глупые сердца:
Людьми востребована маска подлеца.
Нет будущего, если стойкость от иллюзий
Имеет в мире только кукла без лица.

Ностальгия

Слеза упала камнем на морской песок.
Уставший метроном пульсирует в висок.
За дальний горизонт уплыл кораблик детства,
И рыжий берег с ним, и тень наискосок...

Карандаш

Людмила Клёнова

Дорога, перечёркнутая дважды
Глубокой поперечной колеёй...
Рисунок лёг легко на лист бумажный,
И карандашный грифель острё
Направил быстро в сторону как будто,
За край листа,
в невидимый простор...
Летает карандаш по снам и будням,
И лень ему ответствовать за то,
Что жизнь мою уже переиначил
Рисунок –
между делом, невзначай,
Вопросом:
что за странная задача
Вторгается в мой мир,
рубя с плеча
Всё то, что и привычно, и понятно,
И выстроено, кажется, с умом...
Но две черты косые:
вот вам, нате!
И не спросить у Вечности немой:
Неужто и закончилось затишье,
В котором было издавна тепло?..
Но карандаш меня уже не слышит –
Судьбы иной
рисует он
излом...

Часам к восьми
Алексей Кузнецов

Часам к восьми довёл себя закат
До цвета свежевысушенной вишни.
Не выбраться из этого затишья,
А что ни скажешь, будет невпопад.

И что-то делать поздно, да и лень,
И как-то рано спать ещё, пожалуй.
Минуты две-четыре – срок немалый.
Устало ждём, когда исчезнет день.

Исчезнет день, замкнётся суток цикл,
Который дважды вряд ли повторится,
За шестьдесят тебе или за тридцать...
Закат уже не вишня – антрацит.

И кто-то высший там, где небосвод,
Своей настойки времени на граппе
В прошедшее ещё немного капель
Из будущего тихо перельёт.

Поэтический поединок – 33

И у месяца рога
Татьяна Нестерова

Ишь, какой он был «влюблённый» вечерком
Утром тихо из квартиры босяком
Мол не я здесь только мимо проходил
Если что, так это Гена крокодил

Скоростной забег в трусах по авеню
Я ж не спорю не держу и не гоню
Целовался обслюнявил как юнец
А хвалился что по левым бабам спец

Разве можно так халтурить мужики
Однозначно не Жуан и не Сатир
Говорил вчера что утром в ЗАГС идём
А проснулся вещи в руки и бегом

Поэтический поединок – 34

Маскарад
Галья Рубина-Бадьян



Не смотри на меня, как охотник на дичь.
Это бал-маскарад, а не гон и сафари.
Ты – в костюме кота, сам себе господин,
я – пугливая мышь, но сегодня – в ударе.

22

Осторожно и медленно (чтоб не спугнуть),
я снимаю последний предмет туалета.
Под игрой и азартом скрывается грусть.
Впрочем, нет, мы сейчас говорим не об этом.

Хватит умных речей и бесед ни о чём.
Я не серая мышь, я сегодня другая.
И, куда склоняется к скрипке смычок,
не юли и попробуй сказать: «До-ро-га-я».

Поэтический поединок – 35

О жизни

Елена Картунова

– О жизни... что сказать?.. Она, как дикий остров,
где каждый день – сюрприз: то слишком горячо,
то буря, то мороз, то ангелы, то монстры,
то слепнешь, то идёшь с подтаявшей свечой
и молишься во мгле, надеясь на удачу.
То воешь и клянёшь бездушие богов.

Но свет забрезжил, и решённая задача
вливает силы для спасительных шагов.

А счастье – в мелочах. Покой с утра, как солнце.
Есть крыша – хорошо. В поддержку верный друг.
Пока надежда есть, душа легка, смеётся,
а сердце выдаёт задорный перестук...

23

Ты тоже – Робинзон, как я... скиталец-Крузо.
Но только у тебя свои пути в штормах
и крест, что на плечах лежит нелёгким грузом.
Но даже под крестом... крыла возможен взмах,
и вера, вопреки падениям и страху.
Она, как поводырь, чтоб выжить в темноте.
Пускай ты не рождён избранником в рубахе,
но снова победил... ты этого хотел.

И будешь побеждать! Скажи об этом Богу.
Сомнения – беда... забудь – и на коне.
Всё остальное – пыль, покрывшая дорогу,
и камни, чья судьба – покоиться на дне.

**монолог Робинзона Крузо*

Поэтический поединок – 37

Напрасные ожидания

GP

В окно картечью лупит дождь,
В часах кукушка стонет полночь,
А я всё жду, что ты придёшь.
В окно картечью лупит дождь,
Твердит, что ты и солнце – ложь,
И рвётся внутрь, ко мне на помощь –
В окно картечью лупит дождь,
В часах кукушка стонет полночь.

*** («Похожа душа на солнце...»)

Алексей Лис

24

Похожа душа на солнце.
Пусть даже всё небо в тучах,
Но где-то пробьется лучик.
Похожа душа на солнце.
Ты скажешь: «Мир сер и скучен,
и верить во что-то поздно...»
Похожа душа на солнце,
Пусть даже всё небо в тучах.

Без масок. Конкурс восемнадцатый

Скажи, не молчи...
Виктория Соловьёва

– Скажи, не молчи!

К нам во двор забежала весна!
И, кажется, время стучит каждый день всё быстрее.
Вчера проходила по голой почти что аллее,
Где ветку делили лишь два городских свистуна,
А нынче их столько! Щебечут и звонкое чир
Вливается в хор не известного птичьего хука,
Мамуля, прислушайся!

– Брось, это, кажется муха...

Очнулась кулёма, почуяла сладкий кефир.
Дочунь, ты придёшь через день? Принеси мне конфет.
Немножко совсем, только тех из советских, ты помнишь?
А «Балтику» больше не делают... вкусные – Боже ж!
Бабуля ландринчики прятала так же в буфет.
Теперь я её понимаю – мы любим своё,
Что в детстве от сердца родного давалось нам щедро!
И каждый шагок нам казался когда-то победным,
Вот так и сейчас: шаг к окну, шаг к тебе, шаг к трюмо.

– Ну, ладно, мамуль, что ты прямо, как в детском саду.
Подсохнет асфальт, мы с тобою ещё наверхстаем!
Тебя не забыла твоя голубиная стая,
Увидят, как пить дать, устроят опять чехарду.
Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд*,
И лёгкие тени в глазах голубых закружились...
Но сколько могу я придумывать, как бы мы жили?
Вернуть бы тебя, чтобы просто тихонько обнять.

* Строка из стихотворения Н.Гумилёва «Жираф»

Без масок. Конкурс девятнадцатый

*** («В тёмную воду...»)

Ирина Архипова

В тёмную воду
смотрит желтеющий куст.
Старость ли это?

Без масок. Конкурс двадцатый

Ковчег

Андрей Блинов

*По вечерам и по ночам – домов в Петербурге больше нет:
есть шестиэтажные каменные корабли.*

Евгений Замятин, «Мамай»

Этот дом – не корабль. Это дом-ковчег.
Многоклеточная тоска
Для зверей, приютившихся на ночлег
И не думающих искать
Нечто большее. Легок, спокоен быт,
Если не за кого трястись,
Если нет ни радостей, ни обид...

А у нас всё не так, прости.
Распахнула окно: миллионы люстр
Рассыпаются в пустоте.
Говоришь: «Я так... страшно тебя люблю,
Что хочу от тебя детей...»

В облаках – смотри – назревает дождь,
Небеса отдают тепло.
Ты, счастливая, кроткая, носишь дочь.
Я спускаю на воду плот.
Не погубит его самый сильный шторм,
И, доколе хватает глаз, –
Только море – бескрайний немой простор...

Ненадолго.
Земля кругла.
Утекает время, давясь людьми.
Через двадцать чудесных лет
Дочка скажет: «Мне дорог ваш вольный мир,
Но с любимым – сойдет и клеть.
У него там родители... И вообще
Он уже мне почти жених...

Видишь, висится в темном дворе – ковчег?
Я пока поживу у них?..»

Без масок. Конкурс двадцать первый

восклицательное

Алексей Лис

Ночь пишет письма мне, а фонари
подобны восклицательному знаку.*
(Переверни листок и посмотри!)
Ночь признаётся мне, что дней бумагу
сминает, рвёт!
на звёздные клочки
от ревности, похожей на удушье.
Мне страшно посмотреть в её зрачки,
такой любви мне, бедному, не нужно!

И я бегу,
пока могу –
я сплю!

...Ночь посылает мне цветы бессонниц
в подарок
со словами «Я люблю!
Ты мой!
Не спи!
Поговорим серьёзно!..»

И я включаю свет в самом себе!
(Пока меня вконец не обесточат!)
Я думаю о счастье, о тебе,
пишу стихи
(прости меня за почерк),
я представляю дни, в которых мы,
вот мы идём на озеро, где утки...

И утро
поражением для тьмы
наступит,
как обычно,
в промежутке.

* строка из стихотворения Иосифа Бродского
«Огонь, ты слышишь, начал угасать...»

Аффект Елена Картунова

*«Теперь ведь и курят, и чай пьют под влиянием аффекта.
Вы вот в волнении мой стакан захватили вместо своего и
курите чаще обыкновенного... Жизнь есть сплошной
аффект... так мне кажется...»*

«Драма на охоте» – А.П. Чехов

Вечерний чай. Веранда. Лето.
Стекает в озеро закат.
Неторопливая беседа
о том, как спеет виноград,
о заготовках и нарядах.
На кресле дремлет старый кот.
Мычит вернувшееся стадо.
Играют мухи в хоровод.
День сонно потирает руки –
финал удачный, дальше – ночь.
Зевает бабушка от скуки,
не зная, чем себе помочь.
Вязать устала.
Глуховата –
за разговором не поспеть.
Белье жует козел рогатый.
Петух, пытаясь что-то спеть,
решил – не стоит.
Вдруг за лесом
нечаянно проснулся гром
и раскатился с шумным треском.
В испуге дверью хлопнул дом.
Разбилось блюдце, чаем брызнув.
Закат свалился за бугор.
Козел в порыве эксцентризма
перемахнул через забор.
Петух ругнулся от аффекта.
Собака прыгнула на стол
и бублик съела. Кот моментом
влетел на яблоневый ствол
и заорал. Сбежало стадо.
На мух напал звериный жор –
заели страхи шоколадом.

Остановился разговор.
И только бабушка на спицах
вплетает в шарф иммунитет.
Аффект над ней устал кружиться.
В итоге сдался – толку нет.

Аист-лелека
Marara

Счастье – так просто! Счастье – оно про то,
Что пасторалью светится сквозь столетья.
Аист-лелека над хатой совьёт гнездо.
В хате заплачут, потом засмеются дети.

Детские будни – с запахом молока,
Взрослые будни – запах лугов и хлеба.
А над лелекой – белые облака,
Кто-то, взбивая сливки, заляпал небо.

30

Что ещё скажешь? Трудно простым словам
Выразить полно то, что светло и свято...
Счастья вам, люди! Мирного неба вам!
Мирного неба выросшим аистяткам!

Журавли
Ирина Архипова

И птицы как птицы... Да только не крик – тоска.
И осени в перьях, и горечи – через край.
По серым, промокшим просторам скользит, хрупка,
надежда – на солнечном парусе. Пожелай
курлычущей стае попутного ветра, снов
о гнёздах родных, об уюте ночных прохлад.

Ты слышишь, взлетает в их кличе наказ Христов –
«Живите как птицы»? Летят журавли... Летят.

Осенний кофе
Галья Рубина-Бадьян

По-разбойничьи надсадно свищет ветер во дворе.
Наступает листопадный срок в земном календаре.
У деревьев гнутся спины под ударами дождя.
У заборов жмутся псины, по-осеннему дрожа.

Я слоняюсь бестолково от балкона до дверей.
Дом напротив хмурит брови над глазами фонарей.
В старой джезве дышит кофе, я колдую у огня.
Ты кофейный дух уловишь и придешь обнять меня.

Икс плюс Игрек. Конкурс второй

Ночью

Ирина Архипова

Ночью я слышу лучше,
вдыхаю крепче
запахи сонной липы
и лунных трав.
Месяца белый лучик
дрожит, доверчив.
Время секунды сыплет –
летит стремглав.

Ночью невольно тают
дневные страхи,
звёздные дрёмы ловят
их на блесну.
Смолкли вороньи стаи,
притихли птахи.
Воздух – от лип медовый –
и тот уснул.

Скоро проснётся утро,
ночные звуки,
переключив программу,
уйдут в эфир
в поисках сна, приюта,
пустой лачуги.
Мир за окошком замер –
тревожный мир...

Удивительный дождь

Галина Тарасик

На обочине дня в предвечерней тиши
дождик мягко ступал, никуда не спешил,
мыл крыжовник и вишню с поречкой.
Базиликом и мятой застенчиво пах,

мне на голову будто подарком упал.
Каждой ягодке – кап по словечку.

Был ли, не был, пропал удивительный дождь.
И кого мне спросить: завтра снова придёшь?
Буду ждать непременно добавки.
На душе – умилённость, на сердце – покой,
а, в стихах заблудившись, вон там высоко,
ходит дождь в золотой безрукавке.

Перед баттлом: шаг в тему

Рыба которой нет
Nebraska

В чешуе изумрудной, горящей, как самоцвет
Мне привиделась рыба такая, которой нет.
Я ее как Данила-мастер сваял в предсне,
И с тех пор беспокойно, безрадостно как-то мне:
То ли просто лежал и не мог, как всегда, уснуть,
То ли рыба хотела стянуть меня в глубину –
Соскользнуть я боялся под лёд, где всегда темно,
И всю ночь, как в Европу, рубил-прорубал окно*.
И – убил бы ту рыбу я обухом, но её
Относило теченьем придонным, а вороньё
Что раскаркалось утром, кричало: «Нырнул, нырнул!..»
Я ж сидел у причала ночи, тянул блесну.
То ли был это просто нелепый мой полубред,
То ли сон редактировал главный по снам – Главвред,
Но под утро уснул – и казалось, плыву к блесне,
Чешуя изумрудная, будто горит на мне.
И с тех пор, просыпаясь, я думаю об одном:
Как безрадостен дом и спокоен сон подо льдом.
Знаю, щебет однажды разбудит всех по весне,
Но оставит спокойной ту рыбу, что есть во мне.
И хотелось бы вспомнить, как мне без нее жилось,
Испытать вдохновение, радость и грусть, и злость,
Только рыбам неведомы зависть, смятенье, страх,
Потому, что они обитают в других мирах.
Если хочешь – поймай её, выпотроши и съешь,
Рыба так же, как ты, не испытывает надежд.
Но когда, изгибаясь на солнце, твой бок блеснёт –
Ночь отступит на миг – и поймаешь в себе её.

* *окном на реке называют прорубь.*

«Бумажный Слон» и Литгалактика. Баттл. Основной тур (результаты на Литгалактике)

Гость

Александр Соломатин

Взбалмошный март небеса облаками пенит.
Жители спят, словно трутни в кирпичных сотах.
Ночью по городу бродят слепые тени.
То ли поют, то ли шепчут друг другу что-то.

Дождь поедает сугробов сырые туши,
Бьётся о стекла, отливы, щекочет рамы.
Кажется, это не тени, а чьи-то души
Плачут, танцуя на стенах за фонарями.

Между домов заблудился бескрылый ангел.
Смотрит на тени, – похоже, кого-то ищет.
Мокрый, усталый. И я пожалел подранка –
Крикнул в окно: ну давай, заходи, дружище!

35

Чайник поставлю, среди безымянных банок
Липовый мёд разыщу на балконе пыльном.
Спать уложу. И при свете фонарном стану
Не торопясь мастерить бедолаге крылья.

Запятая

Елена Бородина

Когда зима, и жаром пышет печь,
и где-то далеко «Родная речь»,
а вместе с ней – учебный понедельник,
тогда встаёшь легко и с той ноги,
а на столе дымятся пироги,
и бабушка, вздыхая: «Ох, бездельник!»,
приглаживает вечный твой вихор.
Ночных теней и страхов тихий хор
меняется на жалобное соло
соседа Лёхи: дескать, круговерть

такая в жизни – впору умереть,
так дайте же капустного рассола!
Смахнёт слезу украдкой и вздохнёт,
а ты ему – свой лучший самолёт,
со звёздами, военный. Станет жарко
от щедрости своей: «Дядь Леш, держи!» –
и звонко, и отчаянно дрожит
внутри тебя какая-то дрожалка.

Мороз плетёт узоры на окне.
Ты счастлив до мурашек по спине,
когда не знаешь истину простую...

... и нет зимы, а ты на рубеже
«уйти-нельзя-остаться», и уже
не ищешь, где поставить запятую.

Полночный менестрель

Marrtin

(автор сайта «Бумажный слон»)

36

Когда уйдёт февраль, застенчивый и вьюжный,
Последний снеговик земной окончит срок;
Настенный календарь, устав от зимней стужи,
На неизменный март перевернёт листок.

Польётся с крыш капель, и ветер, обессилив
От южного тепла, сугробы стаёт прочь;
Усатый менестрель по имени Василий,
Пошевелив хвостом, неспешно выйдет в ночь.

Он знает, что хорош – во фраке и в перчатках,
От кончиков ушей до спрятанных когтей
Он признанный герой, легенда и загадка,
И королевства крыш известный лицедей.

И город перед ним лежит молочной плошкой,
В тумане фонари трепещут, чуть дыша,
Но знает кот, что там, у каждого окошка
Тоскует и болит бессмертная душа.

И нет иных путей – лишь добрая охота
На тех, кого влечёт к себе могильный прах.
Летит полночный клич, и с каждой новой нотой
Уходят из сердец сомнения и страх.

Он выиграет бой – давно бесспорно это –
И вновь плывёт напев на перекатах крыш,
Мгновения любви до нежного рассвета
На счастье украдут предутреннюю тишь.

Да не прервёт ту песнь во тьме летящий тапок!
И пусть кого-то кот подчас лишает сна –
Но знаю я, что так идёт на мягких лапах
В наш сумасшедший мир блаженная весна.

Буто́н на ладо́ни
Виктория Соловьёва

37

В рассказы ночных теней пробирается тихий шёпот
зинь-марь... словно долгий морок. Летят ледяные осы.
И бьются о стёкла тьмы.
Она прижимается так, что в небе находишь звёзды –
зелёные изумруды, прозрачные хрустали.
Она произносит имя, и к чёрту летят миры,
и жарко вдвоём, несносно.

Босая идёт к балкону, не трогая струн паркета,
не в лунную пыль одета, сама будто лунный свет.
Волнуется дальний космос, звенят вековые сосны
и кружатся мотыли.

Безжалостно будит утром – под мышку легко ныряет.
Он чувствует – тонет, тает... Целует её плечо,
её голубую шею, прилипшую к телу прядку...
«Забудь, не ходи сегодня, – зашепчет вдруг горячо.
В глазах полыхнёт азарт. А... –
Ты слышал, как бродит март?»
Затем повисает камнем, как будто бы ось земная.
И шепчет на ухо: «К ночи, достань мне тюльпанов гроздь».

Ведёт колонковой кистью –
рисуется белый стих.
Вода – голубой эфир.
И пишет, и пишет снова... творит, не ломая мир.
Поэзию не потрогать, вдохнуть и в мир отпустить.
Из лёгких её дыханий прядётся живая нить.

– А вот и твои тюльпаны –
он розовым нежным шлейфом окутывает её.

Заметно, как в тонкой вазе тайком прорастают марты.
Бутон, наклонился низко и свет с ладони клюёт.

«Бумажный Слон» и Литгалактика. Баттл. Дополнительный тур
(результаты на Литгалактике)

Ведьмина ночь

Марина Юнг

В щёлке окна только серая полоса.
Утро для казни – древнейшая из традиций.
Сна лоскутки... отдалённые голоса,
время ведуньи привязанной бьётся птицей,

тускло мерцает запутанных прядей медь.
Ей упрекнуть себя не в чем под небесами.
Односельчане, орущие «ведьме смерть!» ...
Что же... теперь ваши хвори лечите сами.

Ты же, кто нежные взгляды бросал тайком,
в сердце будил беззаботный напев весенний...
в тесной толпе, как и все, потрясал дубьём,
«Сжечь ненавистную ведьму!» – кричал со всеми.

39

Что же теперь? Обречённости вопреки,
ясного света души продлевать горенье,
впитывать жизнь, как кристальной воды глотки,
солнечный луч умолять: не спеши, дай время...

Время ночное – такая чудная ткань,
вспышки секунд улетают в седую млечность.
Пусть с неизбежностью утра приходит казнь,
но до неё целый миг, что вмещает вечность.

Взросление

Андрей Блинов

Мама целует в висок, без неё никак.
Город включает радио у окна.
Бабочка кружит вокруг твоего мирка.
Ты защищаешься, хочешь её прогнать.
Сильная – накрывает тебя крылом.

Скоро приходят стихи, а к рассвету – дрожь.
Дикое, первобытное прорвалось,
В корку твоей планеты, в её ядро.
Не открывай – там неведомый странный мир,
Чутьочку зазеваешься – и конец...
Бабочка возвышается над людьми.
Ты доедаешь завтрак и мчишь за ней.

Колыбельная для ведьмы
Татьяна Смирнова

*«Ведьма однажды, ведьма навсегда»
старинная поговорка*

Кто-то невидимый люльку качает.
В небе гроза запускает салют.
Тени на стенах похожи на чаек,
Крыльями машут, тихонько поют:
«Блага тебе, долгожданная крошка!
Дом защитят обереги-щиты,
Нянькой тебе будет чёрная кошка.
Спи, в полнолуние рождённая, спи.
Сил набирайся, расти поскорее.
Ждут тебя руны тропинок лесных,
Птицы и звери, цветочные феи,
Древние книги и вещие сны.
Знанию трав и растений научим,
Силу держать, словно пса на цепи,
И призывать в годы засухи тучи.
Спи, в полнолуние рождённая, спи.
Время придёт и проступит сквозь кожу
Символ сакральный – трилистник в кольце.
Духом-хранителем силы умножит –
Белой совой у тебя на крыльце.
Всё будет в жизни, и радость и горе.
Ведьминский дар – неоплатный кредит.
Ты у светила ночного в фаворе.
Спи, в полнолуние рождённая, спи.»

Утро

Д. Федорович

(автор сайта «Бумажный слон»)

Одно мгновенье до рассвета...
И вот зари неверный блик –
Извечный спор меж тьмой и светом
Готов решиться через миг.
На тротуарах резче тени:
Теряет ночь свои ключи,
И ветви заспанных растений
Пьют солнца первые лучи.
Свет будет робким поначалу –
Замрёт, не встретив никого,
Но скоро утренние чары
Ночных видений волшебство
Прогонят шумом пробужденья;
Запляшет ветер-сорванец...
Ещё одно, одно мгновенье –
И мир проснётся наконец!
И станет сном прошедший вечер,
Сотрётся тайна дел ночных...
Миг утра скор и быстротечен –
Но всё же это целый миг!

До рассвета

Валерий

(автор сайта «Бумажный слон»)

Ветер скачет в подворотнях и пугает всех бессонных,
Ночь сшивает ткани чёрных и неласковых теней
На деревьях, на аллеях, на квадратиках оконных,
И грозит беззлобно карой всем, кто нынче бродит с ней.

Мы запутались, попали в эту ночь совсем случайно,
В эту комнату неожиданно, где нашли себе уют
В тишине красивой, гладкой, с шоколадом, с крепким чаем,
С ангелочками в обоях, суть – вселенную свою.

Ветер воеет о разлуке, о рассвете, лезет в окна,

Поцарапался о стёкла и немного бросил снег.
Лунный свет на подоконник стелет бязь белёсо, блёкло,
Пробежавшись по паркету, замер, – коврик на стене.

Нет, разлука к нам не скоро – до рассвета есть мгновенья,
Но потом лишь две дороги: порознь – север, порознь – юг,
И пока здесь мир из радуг и трёх тысяч воскресений,
Мы летим в ночной вселенной у рассвета на краю.

Ночь пройдёт
Галахад

Нет в душе ни мира, ни покоя,
Только боль давнишняя в висках.
Источило время стены Трои,
Пылью стали камни и герои
И с ладоней сыплет колкий прах.

Что с того, что в поднебесье синем
Облака, как ангелы в раю?
Все мы: кто виновен и безвиновен,
Этот мир когда-нибудь покинем,
Маршируя с вечностью в строю.

Не горюйте, коль спиной сутулой
Повернулась жизнь и к вам, мой друг.
Мы кричим – и бесконечным гулом
Солнца свет уже давно задуло,
И темно, и страшно всем вокруг.

Но коснувшись тьмы, не бойтесь смерти,
Пусть не сушит сердце боль и страх...
Просто в жизнь и солнце, друг мой, верьте,
Даже если бал справляют черти,
Что теперь не редкость на балах...

Просто пусть горит в душе, не тая,
Господом зажжённая свеча.
Ночь пройдёт и возвратится стая,
Белых птиц вернётся в небо стая,
С теплотой рассветного луча.

Поэтический баттл. Литгалактический паратур

Для тебя, для меня
Елена Бородина

Страх прибрежного леса...
Игорь Джерри Курас

Страх остывшей воды – для тебя, для меня –
этой осенью поздней почувствуем. С неба
вперемешку с дождём хлопья мокрого снега –
на тяжёлую воду и белый ивняк,
на звериные тропы, которые мы
не смогли прочитывать: не умеем по-лиси.

Для тебя, для меня – страх танцующих листьев,
как пролог неожиданно ранней зимы,
неожиданно ранних потерь двойников –
отражений меня и тебя в нечитаемой зыби:
мы её не поймем – не умеем по-рыбьи –
от блестящих чешуй до литых плавников.

43

Где та хрупкая грань, за которой...
когда...
исчезают деревья под снегом и снами,
эти дождь и река с невидимками-нами
за мгновение до страха прозрачного льда.

«Бумажный Слон» и Литгалактика. Баттл. Основной тур. Общие итоги

1-е место в личном зачёте

Гость

Александр Соломатин
(текст см. на стр. 35)

2-е место в личном зачёте

Запятая

Елена Бородина
(текст см. на стр. 35)

3-е место в личном зачёте

Полночный менестрель

marrtin

(автор сайта «Бумажный слон»)
(текст см. на стр. 36)

**«Бумажный Слон» и Литгалактика. Баттл. Дополнительный тур. Общие
итоги**

1-е место в личном зачёте

Колыбельная для ведьмы

Татьяна Смирнова

(текст см. на стр. 40)

2-е место в личном зачёте

Ведьмина ночь

Марина Юнг

(текст см. на стр. 39)

3-е место в личном зачёте

Утро

Д. Федорович

(автор сайта «Бумажный слон»)

(текст см. на стр. 41)

Межпортальный конкурс МЮФ-Поэзия-Три

***** («Постигая дамские причуды...»)**

Людмила Кац

Постигая дамские причуды,
Сделайте заметку, господа:
Иногда слова «Иди отсюда»
Означают «Идиот, сюда!»

***** («аркадий впал почти в нирвану...»)**

Юрий Викторов

аркадий впал почти в нирвану
предчувствуя крутой экстаз
но оказалась что оксана
экс стас

***** («олег у пушкина недаром...»)**

Станислав Овечкин

олег у пушкина недаром
предельно собран и зловещ
он очень мстителен к хазарам
и вещь

***** («Я, хоть и не злопамятный вроде...»)**

Альфа Люм

Я, хоть и не злопамятный вроде,
И не шибко похож на нахала –
Но люблю отдохнуть на природе!
Ведь она же на мне отдыхала...

II. Планета ТАУКиТА

Планета ТАУКиТА – это особенная планета Тематических Авторских Уникальных Конкурсов и Творческого Авангарда.

Любой зарегистрированный на Литгалактике автор с разрешения экипажа может объявить за свои космобаллы собственный мини-конкурс на любую тему.



Поэтические конкурсы планеты ТАУКиТА:

Конкурс рубаи – авторский конкурс D Grossteniente Okku.

Пятый элемент – серия авторских конкурсов D Grossteniente Okku.

«Скопируй почерк» – серия авторских конкурсов Туранги.

Выбор пути. Конкурс «Вольный стих» – серия авторских конкурсов Виктории Соловьёвой.

Выбор пути. Конкурс «Поэтическое настроение» – серия авторских конкурсов Виктории Соловьёвой.

ЗООПАРК – серия авторских конкурсов Туранги.

Кубик Рубика – серия авторских конкурсов Ирины Архиповой.

«Домино» – авторский конкурс Ирины Архиповой.

«Медленный танец поэтических откликов» – авторский конкурс Алексея Лиса.

Проект «ПАС». Серия «Эпиграф» – серия конкурсов стихотворений по эпиграфам авторов Литгалактики.

Выбор пути. «Пирожки и порошки» – серия авторских конкурсов Виктории Соловьёвой.

Выбор пути. Конкурс «Карапули – 2»

Конкурс рубаи «Как вас называть: ваше величество или хан-собака?»

***** («Узоры звёзд дрожат как паутина...»)**

Marara

Узоры звёзд дрожат как паутина.
Что космос?! Бесконечная пустыня...
Но прикоснёшься взглядом к свету звёзд,
И сердце от восторга сладко стынет.

***** («На большом корабле под названием «Земля»...»)**

Владимир Петько

На большом корабле под названием «Земля»
Путешествуем вместе наверно не зря.
Космонавты. Летим по одной мы орбите.
Хоть у каждого в жизни дорога своя.

48

***** («Космонавтам не снятся чужие миры...»)**

Ирина Архипова

Космонавтам не снятся чужие миры.
В невесомости мысли о доме остры.
А Серёжка взлетает к далёким планетам,
Лишь коснутся подушки пацаньи вихры.

Одиннадцатый конкурс серии «Пятый элемент»

*** («Петунии на моем балконе...»)

Марина Юнг

Петунии на моем балконе,
качаясь, вглядывались вдаль.
Там вечер тихо увядал,
и город был как на ладони,
окрашен розовым лучом,
парк мягко, пятнами светился,
парила запоздало птица,
крича протяжно ни о чём...
Но, словно занавес свинцовый,
возникнув вдруг над головой,
полнеба придавив собой,
пейзаж нарисовала новый
ворчунья-туча... и вода
обрушилась на город шквалом,
под серым душным покрывалом
пыль дня смывая без следа...
И с каждым громовым раскатом,
и с каждой каплей на цветах
мельчали грусть, тоска и страх,
что душу мучили когда-то...
Нет, беды прочь не унеслись,
но свежий дух гроза вносила
и наполняла новой силой
дышать, любить и верить в жизнь...

49

То ли в зеркале трещина...

Ирина Архипова

То ли в зеркале трещина, то ли в судьбе разлом –
отражается мир, разделённый напополам.
В пять часов пополудни солнце вползает в дом,
нагулявшись по суетным улицам и дворам.
Что оно принесёт на лапах на этот раз:
пыль дорожек, пыльцу цветов, липкий клей тоски?

Майский ветер в окно влетает,
как шмель, кружась,
и приносит с собой черёмухи лепестки.
Аромат проплывает по дому, меняя мир,
серость утра и скуку дня прогоняя прочь.
То ли в зеркале трещина, то ли весна-факир
мне колдует уютный вечер и чудо-ночь.

Весна всё та же
Ирина Архипова

Вишнёвый цвет засыпал всю тропу,
ведущую от дома до калитки,
теперь покрытую красивой плиткой.
А раньше, помню, бегал карапуз
по узкой тёплой земляной дорожке
и поднимали маленькие ножки
вишнёвый цвет, опавший вниз с куста.
Весна всё та же. Жизнь уже не та.

50

***** («На пятки наступая, входит март...»)**
Ольга Альтовская

На пятки наступая, входит март.
Пятнистый небосвод, как леопард,
Под солнцем нежась, лижет этот мир
И щурится от света.
Меняется, уходит, что старо,
И новому весна даёт добро.
А старая, затёртая до дыр
Мелодия допета.

Двенадцатый конкурс серии «Пятый элемент»

*** («Ни поболтать, ни отдохнуть, ни подремать...»)

Галка Сороко-Вороно

Ни поболтать, ни отдохнуть, ни подремать...
Непроизвольно поминаю чью-то мать...
Уж третий месяц длится канонада!
Ремонт, оно понятно, делать надо,
но ремонтируют дорогу под окном
лишь ночью! Не забыться сладким сном,
да и несладким не забыться в доме.
Живём не то в аду, не то в Содоме.

Чем лето кончится – легко предположить:
сдерут асфальт, чтоб трубы проложить!

*** («Мы с мужем клеили обои...»)

Марина Юнг

51

Мы с мужем клеили обои,
казалось бы – простая вещь,
но подкосила нас обоих,
и бедный кот извёлся весь.

Работа в тонусе держала,
сверкала жизнь фонтаном искр –
пять раз ругались до скандала
и трижды чуть не развелись.

*** («Один чудак, такой затейник»)

Вячеслав Дворников

Один чудак, такой затейник,
Решил вложиться в муравейник,
Сначала сделав в нём ремонт...

В лесной глуши поставил зонт
Весьма приличного размера,
Не для защиты от дождя,
А чтоб крепить у местных веру
Во всемогущего себя.

Провёл грунтовые дорожки,
Купил рабочим по сапожкам
(понятно, только муравьям),
Чтобы нести и сор и хлам,
Не опасаясь, что однажды
Придётся мучиться от жажды,
Устроил рядом озерцо...
Все блага вроде налицо!

В лесу развесил объявления
Что ждёт хозяев и гостей
Со всех окрестных волостей
Не муравейник – загляденье!
Минуты прячутся в часы,
Потом и в месяцы и в годы...
А муравьям важней свобода,
Не надо никакой красы!

Пускай почти счастливый случай,
Но все решили – дома лучше!

Первый конкурс серии «Скопируй почерк»

Кони

Ирина Архипова

Иду по проспекту, вижу: взмывают в небо
чугунные кони (а может, гранитные) – боже!
Какой-то мужик, похожий на бога Феба,
их ловит за гривы, пытается их стреножить.
А я всё смотрю: затопчут? взлетят? сорвутся?
И хочется крикнуть: «Ату его! Вы же кони!
Разуйте копыта, откиньте подковы-бутсы,
ударьте сильнее, скачите – вас не догонят!»
А Феб усмехается, зло на меня взирая:
«Чего тебе надо? Иди подобру да лесом!»
А кони-то, кони! Всё рвутся к границе рая!
А я? Я чего? Я просто из интереса...
Пройдя мимо Феба, подставил ему подножку.
Да только напрасно! Набил себе шишку. Больно!..
Пойду-ка я рощей, привычным путём-дорожкой.
Но всё ж обернусь и гаркну: «Ослы вы, кони!»

* Задание: скопировать почерк автора Литгалактики – GP

Второй конкурс серии «Скопируй почерк»

Грета
Гелия

Катится виноградинка из моей руки – янтарная, как слеза.
Ну, Лови.
Ты морщишь курносый нос и подставляешь ладонь.
Попалась. Такая же егоза...
Ягода падает в твою руку и покачивается, согреваясь теплом.
Ты подносишь ее к глазам, вглядываясь в перламутр, будто в душу, и шепчешь
что-то горячо и нежно, но мне не понять, о чем.
Я касаюсь твоего плеча, но ты ловко уворачиваешься, словно ундина из сети неудачливых рыбаков.
Хохочешь, крепко зажимая виноградинку в кулаке и взмахиваешь головой.
Рыжие локоны рассыпаются по плечам, касаясь обнаженной груди.
Ты уже не со мной..
Погоди... Не беги...
Но ты начинаешь кружить по песчаному берегу...
Твои босые ножки притягивают мой взор.
Они словно покрыты золотистым пухом, в котором отражается заходящее солнце.
И я прячу взгляд, словно вор.
Виновато и потерянно. Нам недолго отмерено...
Схватить бы тебя в охапку и прижать, чтобы век не терять, навсегда- навсегда.
Но твои желания неумолимы, как рать.
Они сметают мои шансы своей неповторимостью и скоростью, которая быстрее скорости света.
А в сердце у тебя вечно живет лето.
Мне бы согреться. Грета...
Изумруд вспыхивает в твоих глазах и ты ныряешь в набежавшую волну.
Русалка, я в тебе утону...
Подожди, подожди.
Я приготовлю цепь из магии чувства.
Смеешься. Я знаю.
Ты в этом более искусна.

* Задание: скопировать почерк автора Литгалактики – Виктории Соловьёвой

Весна Марты
Nebraska

Для мечты нет причины,
Но у старшего сына
Будут крепкие руки и характер отцовский.
А пока – нега взгляда
И весеннего сада.
Шепчет Франц ей, склоняясь: «А еще будет дочка...»
Сделав клетку из спичек,
Франц наловит ей птичек.
Шёлк для русских косичек принесёт им лоточник.
Для мечты есть причина:
Франц надёжный мужчина,
Не спеша дарит нежность свою по цветочку.
Только с Францем, мечтая
Ходит Марта, босая:
«А меньшей будет тихим – сердечья услада...»
Время – нитка на пальцах,
Нет вокруг постояльцев:
Лишь, глаза закрывая, клонила бы рядом.
Ну, а третьему, сыну –
Фердинанду-дофину,
Что молочной рекою её упивался,
Марта вложит в ручонку:
«Слышишь – жук в коробчонке?» –
Ключ от сада и сердце, где тайны вершатся.

** Задание: скопировать почерк автора Литгалактики – Виктории Соловьёвой*

Выбор пути. Конкурс «Вольный стих – 4»

Река забвенья

Marara

Река забвенья – сонная река
Текут неспешно сумрачные воды.
И тает в них строка
Щепоткой соды

Да что строка – века... Во ртутном глянце –
Как будто тень от облака скользит.
Как тужится пиит
Строкой в скользящих водах задержаться.
Но не дано.

Смешно,
Но мне ль смеяться?
Меня уже уносит эта ртуть
И не вздохнуть...

56

Круги

Ирина Архипова

Текут неслышно реки скучных дней.
Ни рыба-солнце не плеснётся в серых водах,
ни ушлый ёрш.
Пройдут круги от кем-то ловко брошенных камней –
и тишина на четверть года.
А может, на год. Цепенеешь. Ждёшь
очередного камня,
чтоб вдруг кругами разошлась тоска,
до берега дошла волною,
минуя сети вязкого тумана, –
до чистого песка,
который скроет
её в себе, проглотит, словно кит.
Не рыба-кит, а белый кит надежды,
уснувший долгим, крепким сном.

Четвёртый год он спит,
спит безмятежно.
И скука заливает всё кругом...

Выбор пути. Конкурс «Поэтическое настроение – 5»

Они гудят...

Marara

Возьми на память из моих ладоней...

Осип Мандельштам

Они гудят, как рой мохнатый пчёл,
Друг другом восхищаясь, споря, ссорясь,
Им кажется, что кто-то не учёл,
Как хороша рифмованная повесть,
И как блистателен блаженный дар
Лепить из света сахарные соты
Преображая солнечный нектар
В запасы мёда.
А нам достался этот сладкий мёд.
Не поцелуи – отзвук поцелуев:
Как не мечтаешь жить напропалую,
А вязнешь в лабиринте сладких сот,
Где боль и сласть, и рифма, и размер,
Подогнаны навечно. На отлично.
И ярок мир, а наш – уныло сер.
И мы – вторичны.

ЗООПАРК. Бегемот

Двойник
Марина Старчевская

Толстокож и большерот
Дремлет в речке бегемот.
А к нему по дну идёт
Бегемот наоборот.

До чего же он нелеп –
Настоящий ТОМЕГЕБ!
Словно бочка на столбах,
Клочья травки на губах,
Морда, точно чемодан,
Зубы – каменный капкан.

Томегеб замедлил ход
Бегемот ему ревёт:
– Здесь вокруг мои луга
И река, и берега.

Неприступен и сердит,
Томегеб в ответ рычит.
Бегемот копытом бьёт,
Томегеб не отстаёт.
Вздорят сутки напролёт
Томегеб и бегемот.

Глупо спорить о еде
С отражением в воде.

Кубик Рубика. Twisty Cube

Фиалковое

Михаил Любавин

Бабушка Катя разводит фиалки в кухне.
Много цветов – фиолетовых, белых, синих...

Мир бабы Кати на прошлой неделе рухнул:
младший внучок под колёсами чуть не сгинул.
Визг тормозов, неотложка, больничный запах,
хрупкое детское тельце в руках хирурга.
Небо решает: оставить у смерти в лапах?..
Бабушка Катя рыдает на всю округу.
Выйти бы в чистое поле, где ближе к Богу.
Грустно цветам на окне, голубым и красным.
Бабушка плачется им – вдруг поймут, помогут,
вылечат Ванечку-внука, как будто в сказке.

Тихой молитвой бормочут сухие губы
про лепесток, про восток, про земли касанье...
Так незаметно и просто вершатся судьбы:
бабушка очень просила, и выжил Ваня.

60

У безумства...

Виктория Соловьёва

У безумства свои голоса, да и связи.
Говорящие взгляды и степень огласки.
Стоки вен. У безумства усталые маски,
Свет так режет. Бинты из зелёной бязи.
Словно нерест и – выдохлась на перекате.
Сети ловят уже бездыханное тело.
Мясо красное стало невкусно и бело,
Словно цвет свой живой расплескала в закате.
Свет так режет. Совсем не осталось боязни.
Как же правы все те, кто сейчас отвернулся,
Кто закрыл свои окна, раскрытые настезь.
Этот город зевает подъездами кладбищ,

Этот город осядет, не выдержав груза,
Словно цвет свой живой расплескал он в закате.
У безумства свои нулевые отметки.
Окна, двери разбиты больными стихами.
Заходите, в ком вены защиты штрихами,
Заходите, вздыхайте, читайте зонеты...
И ни слова о том, кто не выдержал груза.

Домино

В порядке бреда
Алексей Лис

В порядке бреда нарисована Земля на трёх котах,
а где-то сбоку бантик.
Ты говоришь: «Аллюзия не та...»
Я соглашаюсь, я больной романтик.
А солнечные эльфы ставят рок
(на обороте надпись «без надежды»)
И время утекает между строк,
И время умирает просто между
тобой и мной.
И падают слова,
как капли дождевые в жёлоб жалоб.
Сегодня днём болела голова.
Прости – опять давлю на кнопку «Жалость».
Проехали. Как говорил мой друг.
Его уж нет. Он, видимо, проехал.
В «Что? Где? Когда?» ведущий гладит крюк,
на нём вопрос подвешен ради смеха:
«На ком стоит Земля?..»
На ком... На кой!
Ответ досрочный.
Принято.
Победа.
И время замирает под рукой,
трём кошкам вопреки,
в порядке бреда...

досчитать до ста
Ирина Архипова

я опять никто, для тебя никто,
как когда-то пять лет назад.
досчитать до ста, разделить на сто
и упасть душой в листопад.

чтобы не был слышен ни смех, ни стон,
шелести, листва, шелести...
это был чудесный и добрый сон,
но его уже не спасти.

утечёт с дождями баюн-мечта.
ты же видел нас, старый сад?..
это было... забыть... досчитать до ста,
поделить на ноль.
листопад...

Мне давно не снилось...

Алексей Лис

Мне давно не снилось счастье...

Может быть, оно не снится,
лишь приходит, мнётся, мнится
непонятным непроходим.

63

Мне стихи не снятся тоже...

Лишь один нелепый сон:
я бегу, раскинув руки,
я кричу, но тают звуки,
словно снег на солнце тают.

И к чему тот сон – не знаю...

Просыпаюсь в три.
Так рано.
И темно ещё.
И грустно.
Лишь мгновения из крана
кап да кап
копают русло
для реки, текущей в утро,
утекающей внезапно...

Мне давно не снится чудо.
Может быть, приснится завтра.

Медленный танец поэтических откликов – 2

Колдует вечер
Людмила Клёнова



Гелия. Туманная сказка

Колдует вечер при любой погоде.
А зимний вечер – сказка ли, беда ль...
И ты уходишь, ты опять уходишь
В седой туман, в заснеженную даль.

64

Под фонарями тускло снег искрится,
У ног мерцает свет – обманный круг...
Колдует вечер.
Тучи, словно птицы,
Полёт снижают, выдержав игру –

Игру с метелью, ветер успокоив.
Лишь мне покой не может вечер дать.
И ты уходишь.
Трудно ли, легко ли...
В туман уходишь.
Молча.
Навсегда...

Прикосновение к ночи
Галья Рубина-Бадьян



Геля. Прикосновение к ночи

Полоска леса режет горизонт:
там небо, тут повтор его в заливе.
Темнеет воздух и неторопливо
сгущается, и падает в ладонь.

Всё меньше силуэтов за окном,
всё тише звуки, всё интимней мысли.
И долгий день, ушедший за кулисы,
повержен гипнотической луной.

Мы свет не зажигаем допоздна
и слушаем мотивы близкой ночи.
А под окном – как хитрый заговорщик –
подмигивает уличный фонарь.

*** («Уходит время тонких паутинок...»)

Марина Юнг



Марина Юнг. Плачет клён

Уходит время тонких паутинок,
обмыли ветви тихие дожди.
Обычная осенняя рутина –
по листьям тонкой кисточкой водить.
Последнее «курлы» уже сказали
пернатых клинья, канув в синеву,
и плачет клён прозрачными слезами,
роняя их на жухлую траву.

Поздняя осень
GP

*Осколки дня
пронзили болью.
Завтра
придёт тоска
Hellin «Ещё вчера»*

Повалилось пугало в огороде сухоньком,
Ветры окаянные занесли листвой;
На корявой яблоне филин громко ухает –
Может, кто откликнется? Может, есть живой?
Только паутинами стёкла в доме вышиты,
Да таится в подполе худенькая мышь –
Все припасы съедены до прихода мышьего,
А поди-ка вылези. Филин рядом, вишь.
Пауки все мелкие, да и больно страшные, –
Голодуха-матушка, ох, не застит глаз, –
Пиршествами полнились мышьи сны вчерашние:
Льются с неба яблоки, ешь всю зиму всласть.
В щель под дверью – холодом, филин в душу – уханьем;
Не спасает пугало, сны обманом жгут;
Жизнь под ветром крутится, как листва пожухлая,
Воздух полон сыростью – видимо, к дождю.
У забора старого зеленя в заветрии,
Словно люди бросили из кармана сор,
Да в стерне размельченной зёрен не заметили;
Под забором прятались вплоть до этих пор.
Мышь глядит на филина, филин ждёт на яблоне,
У забора старого – жизнь. Осмелься взять.
Да не носят ноженьки мышье тельце дряблкое,
Да пугает яблоня: «Не ходи, нельзя!»...

Проект «ПАС». Серия «Эпиграф». Конкурс восьмой

Продлись
Марина Юнг

*Мне не верится в то, что проделав последний виток,
улетает за море прошедшее в хлопотах лето...
(Марина Старчевская «то ли время лететь...»)*

С этой светлой знакомой печалью никак не справлюсь,
Вижу, ветер себе в эти дни не находит места,
Потому что на этой неделе явился Август,
Сумасшедший и нежный волшебник, поэт, повеса.
Колдовство его в речку спускает чудес кораблик,
Наполняет хмельным ароматом прогретый воздух
И сыпает нам ласково солнышки спелых яблок,
Ежевику, орехи, ночную росу и звёзды.
Мы опять посвятим ему песни, стихи, романсы.
Вот бы дольше в меду разнотравья его купаться...
Как же хочется крикнуть: продлись, не спеши, останься! –
Волшебству, что легко щекочет кончики пальцев...

Выбор пути. Конкурс «Пирожки, порошки – 4»

***** («мужчине в жизни надо мало...»)**

Людмила Клёнова

мужчине в жизни надо мало
глоток любви глоток вина
а для коней и изб горящих
жена

***** («летит к земле комета злая...»)**

Людмила Клёнова

летит к земле комета злая
желает землю истребить
а я сажаю хрен и редьку
спасаю землю как могу

69

***** («ко мне ворвался дух апреля!...»)**

Андрей Блинов

ко мне ворвался дух апреля!
увидел мрачное лицо
немытый пол остывший завтрак
сказал что вызовет ноябрь

Выбор пути. Конкурс «Карапули – 2»

*** («У солдата выходной...»)

Римма Щемерова

У солдата выходной –
Пигалицы в ряд!

*** («Вот кто-то с горочки спустился...»)

Марго

Вот кто-то с горочки спустился –
Наверно, рак, что там свистел.

*** («Я буду долго гнать велосипед...»)

Галина Пиастро

70

Я буду долго гнать велосипед,
в глухих лугах его остановлю...
Но вот гаишник мне кричит вослед,
что там «кирпич», обрыв над речкой... Плюх!

*** («Завалинка, завалинка...»)

Римма Щемерова

Завалинка, завалинка
Шумит о том, о сём.
Сцепились из-за валенка
Сосед с огромным псом.

III. Планета путешествий

Азартных и бесстрашных путешественников ждут захватывающие турпоходы, как в ближайшие к нам звёздные системы, так и высшей категории сложности – годовой марафон за звание Покорителя Вселенной (Лучший Прозаик Литгалактики) и Лучшего Туриста-Путешественника (Лучший Автор Малой Прозы).

А для любителей сразиться один на один – на планете Марс открыта замечательная дуэльная площадка.

Для тех, кто хочет поэкспериментировать с формами и жанрами, мы открываем новую площадку – Выбор пути.

Это творчество на стыке прозы и поэзии, а также короткие формы поэзии.



Поэтические конкурсы планеты путешествий:

Выбор пути. Конкурс «Верлибр – поиск пути».

Земля – Созвездие Тукан. Конкурс синквейн. Вино из одуванчиков

Земля – Созвездие Ящерицы. Конкурсы хокку

Выбор пути. Конкурс стихов и прозы «Выживание»

Выбор пути. Конкурс стихов и прозы «Метаморфозы»

Четвёртый Галактический турнир юмористических одностиший.

Выбор пути. Конкурс «Верлибр – поиск пути – 9»

***** («Человек так был робок, некрасив и нелеп...»)**

Милана Секоненко

Человек так был робок, некрасив и нелеп,
Что никому не хотелось обнять его.
При встрече люди прятали руки.
Ветер облетал стороной.
Дожди обходили кругом.
Луна убегала за тучу.
А тень набрасывалась из-за угла.

Лишь солнце, появляясь на заре,
Мягко обволакивало тщедушное тело,
Осыпало тёплыми поцелуями лицо,
Заглядывало в глаза
И отражало лучистый свет,
Который никто не смог
разглядеть.

Выбор пути. Конкурс «Верлибр – поиск пути – 10»

Полёт бабочки
Ольга Альтовская

Засидевшись допоздна,
Мы болтали, смеялись и в мечтах о будущем
Будто улетали в заоблачные дали:
Обживали неведомые земли,
Начинали новую жизнь –
Светлую и лёгкую, как полёт бабочки.
Луна цвета латуни
Скучала и кисла во мгле,
Как ломтик лимона в чашечке с кофе.
Она освещала сонный посёлок,
Заглядывала к нам в окно.
Свет её, льющийся холодным шёлком,
Ложился тебе на лицо,
И ты, когда замолкала,
В этом свете казалась неземной, бесплотной,
Лишь в тёмных глазах
Блуждала смешинка, смешанная с надеждой.
И никто ещё не знал,
Что на следующий день тебя уже не будет.
Взмахнув крылышками,
Твоя душа улетит от нас
В заоблачные дали к неведомой земле,
Оставив на память
Недопитую чашечку кофе с кусочком лимона.

73

Летнее
Ирина Архипова

Тёплый воздух легко касается лица,
мелькают солнечные зайчики,
весёлые, любопытные.
Покачивается гамак –
лодка, плывущая между двух сосен.
Чувствую себя капитаном,

выискиваю путеводную звезду.
Сосны высоченные, почти достают до неба,
покачивают головами, кидаются шишками.
Вон она, моя звезда – Солнце.
Выглядывает из-за веток, подмигивает.
Где-то вдалеке поёт соловей,
дятел отбивает любимую мелодию.
Нет-нет, слышится голос кукушки.
Лето только начинается.
Живёт лес, улыбается,
зовёт в далёкое,
почти забытое детство.

Земля – Созвездие Тукан. Конкурс синквейн. Вино из одуванчиков

Лужа
Татьяна Нестерова

Лужа
Тёплая большая
Светится слепит хлюпает
Солнечные зайчики вокруг босоножек
Лето

Молчание
Алексей Лис

Молчание
Душное, горькое
Тревожит, раздражает, бесит
Напиши хотя бы слово!
Муза

75

Залп
Татьяна Нестерова

Залп
Резкий оглушительный
Пригнул унизил испугал
память окопная рассыпалась в небе
Салют

Земля – Созвездие Ящерицы. Конкурс хокку «В предчувствии весны»

***** («птицы распелись...»)**

Hellin

птицы распелись
гнезда из веток плетут
всё повторится

***** («робко белеет...»)**

Марина Юнг

робко белеет
в мокрой траве первоцвет
сладко на вдохе

***** («так удивлённо...»)**

Hellin

так удивлённо
смотрит тюльпана бутон
снег отодвинув

***** («скользко и ветер...»)**

Татьяна Нестерова

скользко и ветер
женщина на каблуках
падает в небо

* победители в авторском зачёте

Hellin

***** («птицы распелись...»)**

птицы распелись
гнёзда из веток плетут
всё повторится

***** («так удивлённо...»)**

так удивлённо
смотрит тюльпана бутон
снег отодвинув

***** («льдистые лужи...»)**

льдистые лужи
светятся ранней весной
женщины тоже

77

Марина Юнг

***** («робко белеет...»)**

робко белеет
в мокрой траве первоцвет
сладко на вдохе

***** («пухом покрыты...»)**

пухом покрыты
прутики вербы в саду
ветер всё крепче

***** («женщину будит...»)**

женщину будит
трелью синицы рассвет
в сердце волненье

Выбор пути. Конкурс стихов и прозы «Выживание»

Конкурс
GP

Конкурс Вику выживает, выживает, выжимает,
То кривляясь хитрым мимом, то тапёром дребезжа,
Только Вика гордо пляшет как великая немая,
Во второй декаде мая
Всем несмелым угрожа-
Я стою на перекрёстке тихой прозы с шумной рифмой –
Светофор мигает цветом дальтонической тоски,
На седьмое небо – лифтом. На восьмое небо – лифтом.
Выше могут только грифы.
Спи, удача. Крепко спи.
Анонимность презирая, я стою, моргая глазом –
Жёлтым глазом мудрых тигров, взятом где-то напрокат.
Всякий конкурс – это ранка, это маленькая язва,
Но когда их много разом,
Это – муки, это – ад.
Зря поэты-прихожане ищут темы выживаний.
Два поэта, вот и кворум(?), три поэта – пир словес(?).
Вот Марат свою свободу заколол в горячей ванне,
Будто он не «друг народа», а бессовестный Дантес.
Словно чёрт на сковородке, восседаю на Пегасе,
Викин крик гуляет эхом: «Кто же, кто же как не ты?
Мы же близкие по духу – прозо-рифменная раса...»,
И тапёр в фоно дубасит
Из разверстой пустоты...

Выбор пути. Конкурс стихов и прозы «Метаморфозы»

Побег
Ирина Архипова

Бешеный кролик лапами застучал,
перелистнул страницу – из книги вышел.
Снится с тех пор Алисе его оскал,
мнится, что тень ушастая спит на крыше,
дышит в трубу, проснувшись, – летит зола,
пересыпая строки любимой сказки.
Он несомненно болен, а не со зла.
Метаморфоза. Перерождение. Фат.
Жизнь в полумаске.

Как же его обратно вернуть в нору?
Чтобы сидел он в кресле-качалке тихо,
пил крепкий чай с баранками поутру
вместе с весёлой, доброй, смешной крольчихой,
будними днями с тростью наперевес,
в модном жилете в офис бежал вприпрыжку...

Кролик гулял по крышам, но вдруг исчез,
словно умчался через чеширский лес
в новую книжку.

Четвёртый Галактический турнир юмористических одностишей. 1 тур

Большому айсбергу – большие корабли!

Людмила Кац

Коньяк был старый и его приговорили...

Юрий Викторов

Портвейн был розовый, но рожи посинели...

Юрий Викторов

Хотелось вырасти большим, а вырос толстым...

Наталья Хозяинова

От этой розовой мечты она краснела...

Людмила Кац

80

Когда не прав, утешься тем, что умный

Марина Старчевская

** победитель в авторском зачёте*

Людмила Кац

Большому айсбергу – большие корабли!

От этой розовой мечты она краснела...

Железный аргумент нуждался в смазке.

А умный чайник закипает без инструкций.

Попона старой клячи от Версаче.

Четвёртый Галактический турнир юмористическихности. 2 тур

Твой ум как озеро – глубоковод, но ограничен.

Людмила Кац

Когда залив раскатыан, он губа.

Марина Старчевская

Признайтесь, посетили мыс ли?

Людмила Кац

Залив всегда мечтал уйти в глаголы.

Ирина Полюшко

** победитель в авторском зачёте*

Людмила Кац

81

Твой ум как озеро – глубоковод, но ограничен.

Признайтесь, посетили мыс ли?

Посёлок тесен был для городского типа.

Залив за лиф, нашла залив.

Любви возвышенной искали на нагорье.

Четвёртый Галактический турнир юмористическихности. Финал

Плутон был плут и из планет уволен.
Сергей Че

Раскручена планета не на шутку
Наталья Хозяинова

Сойдёшь с орбиты – не просись обратно!
Наталья Хозяинова

Я – спутник связи, но отнюдь не жизни!
Наталья Хозяинова

Мой спутник жизни не со мной состыковался...
Юрий Виктор

82

Планеты на парад брели гуськом.
Гелия

Звезда на час: взошла и назвездила.
Марина Старчевская

** победитель в авторском зачёте*

Наталья Хозяинова

Раскручена планета не на шутку

Сойдёшь с орбиты – не просись обратно!

Я – спутник связи, но отнюдь не жизни!

По знаку зодиака – Дева, но козёл.

Не парюсь, пью коньяк без звёзд.

Оглавление

І. Планета X

Вне рамок

Звёздный странник. <i>Алексей Лис</i>	4
Охровый вечер. <i>Селена</i>	5
На двух китах. <i>Ирина Архипова</i>	6
*** («Кошмарный сон. За ветром перемен...»). <i>Татьяна Смирнова</i>	7
Пробили склянки. <i>Ирина Архипова</i>	8

От 8 до 12

Кошки. <i>Алексей Лис</i>	9
Путь до весны. <i>Селена</i>	10
Где ты – просто ты. <i>Ирина Архипова</i>	11
Около озера Лейн. <i>Селена</i>	12
Смешная. <i>Галина Тарасик</i>	12
Царапина. <i>Алексей Кузнецов</i>	13
Где-то там. <i>Марина Юнг</i>	14
Сезоны. <i>Людмила Клёнова</i>	14

Поэтические поединки

*** («Электричка едет тихо...»). <i>D Grossteniente Okku</i>	15
Драже. <i>Алексей Лис</i>	16
Случилось так. <i>Вячеслав Дворников</i>	17
Рубаи. <i>Ольга Клен</i>	18
Карандаш. <i>Людмила Клёнова</i>	19
Часам к восьми. <i>Алексей Кузнецов</i>	20
И у месяца рога. <i>Татьяна Нестерова</i>	21
Маскарад. <i>Галья Рубина-Бадьян</i>	22
О жизни. <i>Елена Картунова</i>	23
Напрасные ожидания. <i>GP</i>	24
*** («Похожа душа на солнце...»). <i>Алексей Лис</i>	24

Без масок

Скажи, не молчи... <i>Виктория Соловьёва</i>	25
*** («В тёмную воду...»). <i>Ирина Архипова</i>	26
Ковчег. <i>Андрей Блинов</i>	27

Оглавление

восклицательное. <i>Алексей Лис</i>	28
Аффект. <i>Елена Картунова</i>	29
Аист-лелека. <i>Marara</i>	30
Журавли. <i>Ирина Архипова</i>	30
Икс плюс Игрек	
Осенний кофе. <i>Галья Рубина-Бадьян</i>	31
Ночью. <i>Ирина Архипова</i>	32
Удивительный дождь. <i>Галина Тарасик</i>	32
Перед баттлом: шаг в тему	
Рыба которой нет. <i>Nebraska</i>	34
«Бумажный Слон» и Литгалактика. Баттл. Основной тур (результаты на Литгалактике)	
Гость. <i>Александр Соломатин</i>	35
Запятая. <i>Елена Бородина</i>	35
Полночный менестрель. <i>Marrtin</i>	36
Бутон на ладони. <i>Виктория Соловьёва</i>	37
«Бумажный Слон» и Литгалактика. Баттл. Дополнительный тур (результаты на Литгалактике)	
Ведьмина ночь. <i>Марина Юнг</i>	39
Взросление. <i>Андрей Блинов</i>	39
Колыбельная для ведьмы. <i>Татьяна Смирнова</i>	40
Утро. <i>Д. Федорович</i>	41
До рассвета. <i>Валерий</i>	41
Ночь пройдёт. <i>Галахад</i>	42
Поэтический баттл. Литгалактический паратур	
Для тебя, для меня. <i>Елена Бородина</i>	43
«Бумажный Слон» и Литгалактика. Баттл. Основной тур. Общие итоги	
Гость. <i>Александр Соломатин</i>	44
Запятая. <i>Елена Бородина</i>	44
Полночный менестрель. <i>marrtin</i>	44
«Бумажный Слон» и Литгалактика. Баттл. Дополнительный тур. Общие итоги	
Колыбельная для ведьмы. <i>Татьяна Смирнова</i>	45
Ведьмина ночь. <i>Марина Юнг</i>	45

Утро. Д. Федорович	45
Межпортальный конкурс МЮФ-Поэзия-Три	
*** («Постигая дамские причуды...»). Людмила Кац	46
*** («аркадий впал почти в нирвану...»). Юрий Викторов	46
*** («олег у пушкина недаром...»). Станислав Овечкин	46
*** («Я, хоть и не злопамятный вроде...»). Альфа Люм	46

II. Планета ТАУКиТА

Конкурс рубай

*** («Узоры звёзд дрожат как паутина...»). Marara	48
*** («На большом корабле под названьем «Земля»...»). Владимир Петько	48
*** («Космонавтам не снятся чужие миры...»). Ирина Архипова	48

Пятый элемент

*** («Петунии на моем балконе...»). Марина Юнг	49
То ли в зеркале трещина... Ирина Архипова	49
Весна всё та же. Ирина Архипова	50
*** («На пятки наступая, входит март...»). Ольга Альтовская	50
*** («Ни поболтать, ни отдохнуть, ни подремать...»). Галка Сороко-Вороно	51
*** («Мы с мужем клеили обои...»). Марина Юнг	51
*** («Один чудака, такой затейник»). Вячеслав Дворников	51

Скопируй почерк

Кони. Ирина Архипова	53
Грета. Гелия	54
Весна Марты. Nebraska	55

Выбор пути. Конкурс «Вольный стих»

Река забвенья. Marara	56
Круги. Ирина Архипова	56

Выбор пути. Конкурс «Поэтическое настроение»

Они гудят... Marara	58
---------------------	----

ЗООПАРК

Двойник. Марина Старчевская	59
-----------------------------	----

Кубик Рубика

Фиалковое. Михаил Любавин	60
---------------------------	----

Оглавление

У безумства... <i>Виктория Соловьёва</i>	60
Домино	
В порядке бреда. <i>Алексей Лис</i>	62
досчитать до ста. <i>Ирина Архипова</i>	62
Мне давно не снилось... <i>Алексей Лис</i>	63
Медленный танец поэтических откликов	
Колдует вечер. <i>Людмила Клёнова</i>	64
Прикосновение к ночи. <i>Галья Рубина-Бадьян</i>	65
*** («Уходит время тонких паутинок...»). <i>Марина Юнг</i>	66
Проект «ПАС». Серия «Эпиграф»	
Поздняя осень. <i>GP</i>	67
Продлись. <i>Марина Юнг</i>	68
Выбор пути. Конкурс «Пирожки, порошки»	
*** («мужчине в жизни надо мало...»). <i>Людмила Клёнова</i>	69
*** («летит к земле комета злая...»). <i>Людмила Клёнова</i>	69
*** («ко мне ворвался дух апреля!..»). <i>Андрей Блинов</i>	69
Выбор пути. Конкурс «Карапули»	
*** («У солдата выходной...»). <i>Римма Щемерова</i>	70
*** («Вот кто-то с горочки спустился...»). <i>Марго</i>	70
*** («Я буду долго гнать велосипед...»). <i>Галина Пиастро</i>	70
*** («Завалинка, завалинка...»). <i>Римма Щемерова</i>	70
III. Планета Путешествий	
Выбор пути. Конкурс «Верлибр – поиск пути»	
*** («Человек так был робок, некрасив и нелеп...»). <i>Милана Секоненко</i>	72
Полёт бабочки. <i>Ольга Альтовская</i>	73
Летнее. <i>Ирина Архипова</i>	73
Земля – Созвездие Тукан. Конкурс синквейн	
Лужа. <i>Татьяна Нестерова</i>	75
Молчание. <i>Алексей Лис</i>	75
Залп. <i>Татьяна Нестерова</i>	75
Земля – Созвездие Ящерицы. Конкурс хокку «В предчувствии весны»	
*** («птицы распелись...»). <i>Hellin</i>	76
*** («робко белеет...»). <i>Марина Юнг</i>	76

*** («так удивлённо...»). <i>Hellin</i>	76
*** («скользко и ветер...»). <i>Татьяна Нестерова</i>	76
*** («птицы распелись...»). <i>Hellin</i>	77
*** («так удивлённо...»). <i>Hellin</i>	77
*** («льдистые лужи...»). <i>Hellin</i>	77
*** («робко белеет...»). <i>Марина Юнг</i>	77
*** («пухом покрыты...»). <i>Марина Юнг</i>	77
*** («женщину будит...»). <i>Марина Юнг</i>	77
Выбор пути. Конкурс стихов и прозы «Выживание»	
Конкурс. <i>GP</i>	78
Выбор пути. Конкурс стихов и прозы «Метаморфозы»	
Побег. <i>Ирина Архипова</i>	79
Четвёртый Галактический турнир юмористических одностиший	
Большому айсбергу – большие корабли! <i>Людмила Кац</i>	80
Коньяк был старый и его приговорили... <i>Юрий Викторов</i>	80
Портвейн был розовый, но рожи посинели... <i>Юрий Викторов</i>	80
Хотелось вырасти большим, а вырос толстым... <i>Наталья Хозяинова</i>	80
От этой розовой мечты она краснела... <i>Людмила Кац</i>	80
Когда не прав, утешься тем, что умный. <i>Марина Старчевская</i>	80
Железный аргумент нуждался в смазке. <i>Людмила Кац</i>	80
А умный чайник закипает без инструкций. <i>Людмила Кац</i>	80
Попона старой клячи от Версаче. <i>Людмила Кац</i>	80
Твой ум как озеро – глубок, но ограничен. <i>Людмила Кац</i>	81
Когда залив раскатан, он губа. <i>Марина Старчевская</i>	81
Признайтесь, посетили мыс ли? <i>Людмила Кац</i>	81
Залив всегда мечтал уйти в глаголы. <i>Ирина Полюшко</i>	81
Посёлок тесен был для городского типа. <i>Людмила Кац</i>	81
Залив за лиф, нашла залив. <i>Людмила Кац</i>	81
Любви возвышенной искали на нагорье. <i>Людмила Кац</i>	81
Плутон был плут и из планет уволен. <i>Сергей Че</i>	82
Раскручена планета не на шутку. <i>Наталья Хозяинова</i>	82
Сойдешь с орбиты – не просись обратно! <i>Наталья Хозяинова</i>	82
Я – спутник связи, но отнюдь не жизни! <i>Наталья Хозяинова</i>	82
Мой спутник жизни не со мной состыковался... <i>Юрий Викторов</i>	82

Оглавление

Планеты на парад брели гуськом. <i>Гелия</i>	82
Звезда на час: вошла и назвездила. <i>Марина Старчевская</i>	82
По знаку зодиака – Дева, но козёл. <i>Наталья Хозяинова</i>	82
Не парюсь, пью коньяк без звёзд. <i>Наталья Хозяинова</i>	82
Оглавление	83

**Парад Планет
Победители
ПОЭТИЧЕСКИХ КОНКУРСОВ**

Составление, вёрстка, дизайн
Виталий Музуров, Ирина Архипова

