

*Онега Ершова*

# *Мудеса в ладошках*

Издательские решения  
По лицензии Ridero  
2018

УДК 82-053  
ББК 83.8  
Е80

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

**Ершова Онега**

Е80 Чудеса в ладошках / Онега Ершова. — [б. м.] : Издательские решения, 2018. — 146 с. — ISBN 978-5-4490-5689-4

В книге «Чудеса в ладошках» представлены сюжеты сказочных историй и даны профессиональные советы для оказания помощи детям с такими проблемами как: тревожность, заикание, гиперактивность и нарушение внимания, проблемы со зрением, трудности произношения звука «р». Практические рекомендации ориентированы на развивающую и коррекционно-развивающую работу взрослых с детьми младшего школьного возраста. Могут быть использованы в самостоятельной работе школьников 8—10 лет.

**УДК 82-053**  
**ББК 83.8**

Ⓢ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

© Онега Ершова, 2018  
© Нина-Мария Юрьевна Григорьева,  
ISBN 978-5-4490-5689-4 иллюстрации, 2018

### **От автора**

Дорогой читатель, перед тобой книжка «Чудеса в ладошках». Название выбрано не случайно. В сюжете сказок записаны советы для тех, кто хочет избавиться от своих проблем или помочь другим справиться с трудностями.

Следуй простым правилам, которые написаны ниже, и ты сможешь овладеть новыми возможностями.

Итак: сначала каждую сказку нужно просто прочитать. Попробуй представить, все, о чем говорится в тексте. Ты заметишь, что некоторые предложения выделены другим шрифтом — курсивом и цифрами наверху в конце выделенной строки. Это и есть советы.

Запомни содержание выделенной части текста и цифру, если хочешь разобраться лучше. Опустив взгляд на самую нижнюю часть страницы, ты можешь найти под этой цифрой объяснение того, для чего нужно выполнять рекомендации и упражнения.

Прочитай сказку до конца и найди «Подсказки к сказке». Там написаны задания для того, чтобы научиться новым возможностям. Упражнения можешь выполнять самостоятельно или со взрослым.

Не спеши сделать все сразу. Чудеса совершаются постепенно. Удачи, мой юный читатель!

## Волшебная трость

Эта история произошла давным-давно в далеком сказочном королевстве. В семье рыбака родился сын. Его назвали Жан. Сынок был похож на маму светлыми волосами, большими голубыми глазами и добрым сердцем. Да вот беда — ребенок ничего не мог видеть. Погоревали родители, да делать нечего. Они любили малыша и старались во всем ему помогать. Вскоре во время шторма в море рыбак погиб. С той поры мать одна растила слепого сына.

Мальчик был очень привязан к ней. Он подолгу сидел на месте, перебирая камешки во дворе. Иногда раскачивался телом и грустил. Лицо его казалось неподвижным. Если мама звала Жана, он осторожно вставал и медленно шел на ее голос маленькими шажками, вытянув руки вперед, чтобы не упасть. Малыш любил, когда мать его обнимала и пела песни. Он мог часами слушать ее красивый голос, повернувшись боком. Так было ближе его ушко к губам матери и лучше слышно. Иногда, услышав, как мать плачет или смеется, он трогал пальцами ее лицо, чтобы понять, что в нем меняется. Постепенно Жан учился сам выражать чувства движениями бровей, губ.

Освоившись дома и во дворе, маленький Жан стал увереннее и смелее.

*Мать всегда оставляла вещи на одном и том же месте. Говорила мальчику, что как звучит, двигается, пахнет и каково на вкус. Объясняла сыну, как выглядят*

*предметы и где находятся, подводила к ним мальчика, чтобы он мог ощупать их руками.*<sup>1</sup>

Жан легко запоминал звуки птиц и животных, шум проезжающих мимо дома карет. По звуку шагов и голоса узнавал мать. Скоро малыш уже спокойно ходил по двору, зная все вокруг. Но за пределы двора малыш не выходил. Он пугался непонятного мира и чужих людей, не знал, как себя вести. Так прошло несколько лет. Мальчик подросток.

Однажды мать тяжело заболела и попросила сына сходить за помощью к соседке. Испуганный Жан первый раз в жизни один вышел на улицу. Закрыв за собой калитку, он осторожно прислушался. Был поздний вечер, и почти все стихло вокруг. Где-то хрипло залаяла собака. Мальчик вздрогнул и медленно пошел, держась одной рукой за забор, чтобы не потеряться. Скоро он почувствовал, как рука наткнулась на ворота соседнего двора. Жан громко постучал.

Долго тянулись минуты. Наконец, он услышал шаркающие шаги. Калитка со скрипом отворилась и старушечий голос произнес:

— Что тебе, Жан? Почему так поздно стучишь?

Мальчик, запинаясь, ответил:

— Мама больна и просила Вас подойти.

Бабушка грустно вздохнула и пошла за Жаном.

<sup>1</sup> Важно создать знакомую обстановку вокруг слепого, чтобы он мог легко ориентироваться и не боялся окружающего пространства. Необходимо специально знакомить со всеми новыми предметами и маршрутами. Чтобы у ребенка было полное представление о всех свойствах предмета, следует дать возможность почувствовать мир всеми имеющимися доступными ему способами (ощупать, послушать, ощутить запах, а съедобное — попробовать на вкус).

Увидев больную, соседка приложила свою руку к ее горячему лбу. Послушала хриплое дыхание и покачала головой:

— Нельзя терять ни минуты. Нужен врач. У нас в деревне его нет. Беги в соседнюю деревню за доктором. Его дом стоит на самом краю. Не ошибешься. Он первый.

Мать слабо запротестовала:

— Он же не видит. Заблудится в дороге. Не надо. Я сама...

Соседка строго перебила ее:

— Сама ты и с кровати не встанешь! А мне тоже до соседней деревни не дойти. Силы не те. Все остальные уже спят и дверь вам не откроют. Так что иди ему.

Жан задрожал от неуверенности и страха. Бабушка отвела его в сторону и сказала:

— Нужно идти быстро и по самой короткой дороге, если хочешь, чтобы мама выздоровела. Тропинка начинается сразу за воротами твоего дома. По ней пойдешь прямо. Никуда не сворачивай!

На море песчаная коса. Это длинная полоса из песка. Начинается сразу за большим камнем на берегу. Не ошибешься. От берега уходит в море. Когда волны откатываются назад во время отлива, эта полоска из песка не скрыта водой. Не волнуйся. Пойдешь по песчаной косе медленно. Я дам тебе палку-трость, чтобы ты ею дорогу ощупывал. Как только трость коснется воды, остановись.

Недалеко от косы на воде плавучий маяк. Это корабль красного цвета, он закреплен якорями к дну моря. Поставлен, чтобы предупредить о мелком дне тех, кто в море. Ах, да, ты не видишь... Но по звуку услышишь. Волны бьются о борт корабля сильнее. Нужно доплыть до него. Это недалеко, как ваш двор. Не бой-

ся. Сумеешь! У тебя есть волшебная трость. Если впереди опасность, она начинает звенеть. Потрогай рукой круглый шар наверху трости. Когда будешь на краю песчаной косы, повернешь его вправо и стукнешь тростью об отмель. Палка станет канатом, такой толстой веревкой, и дотянется до маяка. Держась за него, ты и доплывешь.

Там найдешь старого зрителя. Это мужчина, который следит за порядком на корабле. Попроси его довести тебя на лодке до соседней деревни. Но помни, если начнется прилив на море, то волны приблизятся и скроют песчаную косу. Вода будет выше твоего роста. Поэтому тебе нужно попасть на маяк раньше. Приливы и отливы бывают дважды в день. Длятся несколько часов. Ты успеешь. Да и трость может выручить из беды.. Все ли ты запомнил?

Жан прошептал едва слышно:

— Все. Я готов.

Старушка одобрительно кивнула и подтолкнула его к выходу:

— Я останусь с твоей мамой, пригляжу за ней. Иди!

Мальчик осторожно двинулся к выходу, нащупывая тростью дорогу, и скоро вышел на тропинку.

Ветерок ласково трепал его волосы, вокруг было тихо и тепло. Жан пошел вперед, прислушиваясь к каждому звуку. Скоро он почувствовал свежее дыхание моря и услышал шум волн. Под ногами захрустел песок и мелкие камешки. Трость зазвенела, наткнувшись на что-то большое и твердое.

Жан постучал тростью по препятствию. Наклонился вперед и коснулся рукой. «Это большой камень, о котором говорила соседка, — понял мальчик — за ним песчаная коса...» Жан медленно обошел огромный камень и вышел на тропу.

*Вытянув трость в правой руке, он начал двигаться по отмели, размахивая палкой, как маятником. Шаг правой ногой, а трость наискосок вытягивал вперед и влево, шаг левой ногой, трость — вправо.*<sup>1</sup> Так мальчик шел довольно долго.

Вдруг трость зазвенела, ее кончик провалился в воду. Жан чуть не упал и закричал от страха. Сердце его сильно билось, словно хотело выскочить из груди. Наконец мальчик отдышался и прислушался к звукам. Впереди и чуть слева от него плеск волн слышался немного громче и по-другому, словно они бились обо что-то твердое. «Там плавучий маяк, теперь нужно нацеливаться тростью точно на корабль, иначе канат пропадет в море». Жан глубоко вдохнул, вбирая носом морской воздух, раздувая живот. Затем резко выдохнул через рот, втягивая живот в себя. Это его успокоило.

Жан повернулся лицом к кораблю. Нащупал рукой набалдашник на трости, повернул его вправо и стукнул о песчаную косу. Трость в руке сильно задрожала. Он едва удержал палку. Толстый канат выскочил

<sup>1</sup> При изучении любых новых маршрутов применяется маятниковая техника, которая в большей степени обеспечивает безопасность и самостоятельность передвижения незрячего в любой обстановке. Она расширяет зону контролируемого пространства, «удлиняя руку». Исходное положение: ноги вместе, рука до локтя опущена вниз и слегка прижата к телу; кисть впереди на 20 см на уровне пояса; три пальца руки охватывают ручку сверху, указательный палец лежит вдоль стержня трости с внешней стороны, а большой палец также лежит вдоль трости сверху. Из этого положения начинается отработка ритмичных маятниковых движений тростью в такт шагов идущего незрячего. Трость передвигается справа налево и слева направо, как маятник.

из набалдашника трости, быстро потянулся к маяку и скоро достиг борта корабля. Жан почувствовал, что веревка завязалась узлом. Он потянул трость на себя и сделал маленький шаг вперед. Носок ноги оказался в воде. Мальчик подумал и обвязал канат вокруг себя, закрепив трость на поясе. Затем осторожно спустился в море. Жан одной рукой схватился за канат и начал подтягиваться в сторону корабля, а другой рукой начал грести.

Внезапно что-то коснулось ноги мальчика. Он испуганно отпустил канат. Забарабанил с силой по воде руками и ногами, чтобы развернуться, и тут большая волна накрыла его с головой. Захлебываясь, мальчик на мгновение погрузился под воду. Рядом проплыло что-то большое. Жан вынырнул и громко закричал от страха. Длинные щупальца с присосками обвили вокруг его ноги и потянули вниз. Канат не давал осьминогу утащить мальчика в глубину. Мальчик начал бить по щупальцам свободной ногой, держась руками за канат. Жан знал, что укусы осьминога могут быть смертельно опасными. Мальчик набрал как можно больше воздуха и погрузился под воду. Он вспомнил про трость. Пальцами нащупал набалдашник и повернул вправо.

Трость задрожала и засветилась в воде ярким светом. Щупальца осьминога дрогнули и присоски отцепились от тела мальчика. Жан изо всех сил поплыл к маяку.

Он не видел, как из набалдашника трости в воду выскользнуло маленькое существо, поросшее бело-рыжей шерстью. Его крохотные крылышки были сложены на спине, а три длинных хвоста извивались в воде. Осьминог заинтересованно подплыл к нему поближе. Существо подняло косматую лапку и острым коготком укоризненно помахало перед осьминогом. Осьминог



грозно насупился, побагровел, схватил существо за хвост и проглотил. Какое-то время довольный осьминог прислушивался к ощущениям внутри себя. Внезапно он стал меняться. Глаза выпучились наружу, и он начал набухать. Все больше и больше, и скоро раздулся, как огромный мыльный пузырь, беспомощно покачиваясь на волнах. Осьминог не мог двинуться сам, и волны легко подбрасывали пузатое и лупоглазое чудище, похожее на шар с коротенькими отростками. Еще минута, и раздался сильный треск. Пузо осьминога лопнуло, выпуская рыжее существо, увеличенное в размерах. Осьминог закувыркался вверх тормашками, неловко барахтаясь в воде. От страха он выпустил чернильное пятно и бросился наутек. Рыжехвостое существо довольно фыркнуло, вспыхнуло искорками и превратилось в легкий дым, который устремился внутрь набалдашника трости в руке у Жана.

Мальчик не заметил этой странной борьбы двух существ. Он быстро плыл к кораблю и скоро почувствовал, что трос поднимается наверх. Плеск волн о борт корабля подсказал Жану, что он на месте. Мальчик подтянулся руками и стал забираться по канату на палубу. Ослабленный, уставший, взволнованный, он терял силы. Собравшись, Жан сделал последний рывок вверх и перебрался на борт плавучего маяка.

Несколько мгновений мальчик лежал на палубе, пытаясь отдышаться. Он заплакал от усталости и переживаний. Но через минуту, вспомнив про маму, заставил себя подняться и, пошатываясь, побрел вперед. Канат потянулся следом. Мальчик отвязал конец веревки от пояса и взял трость в руки. Трость задрожала, и канат исчез.

Жан наощупь добрался до каюты (помещение на корабле, где живут люди) и постучал. Ответа не услышал. Он начал колотить ногами по двери каю-

ты и кричать. Через минуту за дверью послышался изумленный вскрик, звук быстрых шагов и открывающейся двери. На Жана пахнуло теплом и уютom каюты. Он зашатался от слабости и стал медленно сползать на пол. Сильные мужские руки подхватили его, и хриплый низкий голос закричал с удивлением:

— Глазам не верю. Ты как здесь оказался?!!!

В ответ Жан горько заплакал. Смотритель крепко сжал его в объятиях и смущенно забормотал:

— Ну-ну, успокойся, мальчик. Все уже позади. Я рядом. Пойдем в каюту, ты расскажешь, в чем дело.

Выслушав Жана, смотритель плавучего маяка тут же спустил на воду лодку. Посадив в нее ребенка, направился в сторону деревни, где жил доктор. Мужчина греб быстро и мощно. По дороге молчали. Жан, закутанный в теплое одеяло, успокоился и согрелся. Они довольно быстро добрались до берега.

Подавая руку мальчику, чтобы сойти на берег, смотритель сказал твердо:

— Я провожу тебя. Позовем врача и вместе с ним поедem к твоей маме. Потом отвезу доктора обратно домой. Не волнуйся. Все будет в порядке! Держись за мою руку!

*Жан глубоко вдохнул, вбирая носом влажный прохладный морской воздух, раздувая живот. Затем резко выдохнул через рот, втягивая живот в себя. Это его немного успокоило.<sup>1</sup>*

*Смотритель положил ладонь левой руки мальчика на свою правую руку сзади, чуть выше локтя. Сделал*

<sup>1</sup> Диафрагмальное дыхание (животом) позволяет снять психоэмоциональное напряжение, расслабиться, принять верное решение при стрессовой обстановке, войти в ритм, необходимый для нормальной (гармоничной) жизнедеятельности внутренних органов.

*полшага вперед, чтобы его тело наполовину закрывало ребенка, и тот при ходьбе не наткнулся на препятствие. Затем сказал:*

*— Идем за мной. Я буду говорить тебе обо всем, что будет на пути.<sup>1</sup>*

Жан благодарно кивнул и сжал левой ладонью руку проводника. Правой рукой мальчик начал осторожно нащупывать дорогу тростью. Они медленно двинулись вперед. *Смотритель старался подстроиться к шагам мальчика и объяснять все, что встречалось по дороге. О каждом камне, веточке и ямке. О том, что происходит вокруг. Громко, спокойно и внятно.* Жан почувствовал себя уверенным и защищенным.

Мальчик полностью доверился смотрителю маяка. Тот сам нашел доктора и все ему рассказал. Всю обратную дорогу Жан спал в лодке.

Очнулся он уже около дома. Смотритель внес его во двор на сильных и теплых руках. Доктор постучал в дверь старенького дома. Соседка открыла дверь и пригласила всех войти.

Жана перенесли на кровать и заботливо укутали одеялом. Тем временем доктор начал осматривать больную.

Мальчик проснулся только утром. Он не видел, что солнце уже ярко осветило окрестности, но слышал, как на кухне забрякала посуда.

— Мама! — радостно вскрикнул Жан и бросился на кухню. Но остановился в нерешительности на пороге. Шаги человека, который готовил завтрак, были более тяжелые, медленные, а дыхание немного хриплым.

<sup>1</sup> Один из способов оказания помощи при ходьбе с незрячим в незнакомом пространстве.

— Встал, наконец? — пробурчала соседка. — А ты настоящий герой! Какое испытание преодолел! Совсем мужчина стал! Мама пока слаба. У нее был приступ. Сейчас она говорить и двигаться сама не может. Это постепенно пройдет, если ты будешь выполнять все предписания врача. Я всю ночь просидела рядом с ней. Доктор выписал настойки. Они на столе. Позавтракаем, и я тебе объясню, как маму лечить. А потом пойду домой. Устала от бессонной ночи. Буду заходить каждое утро и проверять, как у вас дела, да еду приносить. Хорошо?

Жан загрустил, но кивнул старушке в знак согласия.

После завтрака соседка начала объяснять ребенку:

— Вот здесь на столе две бутылочки. На одной наклейка желтого, а на другой — красного цвета. Бутылочки одинаковые, а лекарства в них разного действия. Бутылочку с желтой наклейкой я завязала лентой на бант. Потрогай. Маме принимать по ложке один раз в день. На бутылочку с красной наклейкой я надела резинку. Дотронься пальцами. Чувствуешь разницу? Это давать маме по ложке три раза в день после еды.

Жан еще раз прикоснулся пальцами к бутылочкам. Сначала ощупал внимательно пальцами ту, что была с красной этикеткой, и удивленно сказал соседке.

— Странно как. Мне кажется, когда я провожу по наклейке пальцами, то будто тепло чувствую, и что-то мешает, будто пальцы вязнут.

— Надо же! Замечательно! Не каждый может так цвет почувствовать. Это редкость большая! — воскликнула старушка. — Такие ощущения у тебя красный цвет вызывает на коже. Запомни их. А что ты чувствуешь, когда касаешься пальцами другой наклейки? Жан прислушался к ощущениям, поглаживая этикетку подушечками пальцев.

— *Пальцами тепло и легко скользит по коже. Ничего не мешает, — пробормотал он с удивлением.*<sup>1</sup>

— Умница! — обрадовалась бабушка. — Это желтый цвет. Осторожно отверни крышку и понюхай. Подумай, что напоминает тебе этот запах?

— Как будто мятой пахнет и еще чем-то... — прошептал мальчик.

— Так! — согласно закачала головой соседка. — Теперь я тебе даю бутылку с красной этикеткой. Возьми в руки. Понюхай. Что чувствуешь?

— Горький запах и неприятный. Словно в нос дает. Да. Я смогу их отличить! — торопливо воскликнул Жан.

— Молодец! Закрой скорее. В рот брать самому нельзя ни в коем случае. А то беда будет! Это только больным нужно! — торопливо объясняла старушка. Теперь ты сможешь отличить бутылочки по банту и резинке, запаху и ощущениям на коже, когда трогаешь наклейку. Но я оставлю на время трость. Она зазвенит, если ты будешь ошибаться. И звоном напомнит время приема лекарств.

— Спасибо Вам! — улыбнулся сквозь набежавшие слезы мальчик.

— И еще... Маму нужно кормить. Бульоны и каши я наварю, но целый день тут с вами находиться не могу. Сам справишься?

— Смогу! — твердо ответил Жан.

— Вот и славно. Оставайся за хозяина! — с улыбкой в голосе ответила старушка и вышла из дома.

<sup>1</sup> Способы развития «кожного зрения у слепых»: с помощью движений пальцев по предмету ощущать цвет: теплоту, вязкость, сопротивляемость движениям и т. д. (Н. И. Судаков, А. Г. Литвак и другие) В процессе специального и длительного обучения можно развить у 18—20% незрячих.

День прошел незаметно. Мальчик прислушивался к удивительной трости. Она давала нужные сигналы. Во время приема лекарства в набалдашнике звучали короткие гудки. Когда Жан случайно путал лекарство, трость звенела непрерывным и долгим гудком.

Поздно вечером уставший мальчик запер ворота во дворе на ночь и пошел спать. Входя в комнату, он вдруг почувствовал едва уловимые изменения. Жан замер на мгновение и втянул носом воздух. Никаких запахов не ощущалось. Он прислушался. В доме было тихо, только из комнаты матери слышалось глубокое и шумное дыхание. Жан сделал несколько неуверенных шагов вперед, вытянув руки. Трость была оставлена у стола. До нее оставалось метров пять.

*Медленно переступая, он затаил дыхание и внимательно слушал. Через три шага мальчик почувствовал на уровне лица какое-то легкое движение, будто прикосновение ветра. Он понял, что перед ним что-то или кто-то стоит.<sup>1</sup>*

Срывающимся от волнения голосом Жан крикнул:  
— Кто здесь?

<sup>1</sup> Это так называемые «вибрационные ощущения» слепых. Их можно развить, если специально обучать слепых. В случае тренировки слепые по вибрациям различных частот и интенсивности узнают походку знакомых, определяют вид, направление движения и удаленность транспорта, по вибрациям гортани контролируют свою и воспринимают чужую речь, музыку по вибрациям инструментов и другое. Это помогает им познавать мир и ориентироваться в пространстве. Так, слепые способны на расстоянии ощущать наличие даже неподвижного, не издающего звука предмета (дерево, стена и другие) Желательно, чтобы предмет при обучении подбирался выше роста слепого.

Мама в соседней комнате заворочалась и застонала. Он метнулся в ее комнату, подал стакан воды, погладил по руке и подождал несколько минут, пока она успокоится и уснет крепче.

После этого решительно выбежал к столу и замахал яростно руками по воздуху, чтобы достать невидимку. Нечаянно задел рукой трость. Она с гулким грохотом упала на пол. Жан вздрогнул, поднял палку и бережно приставил к столу.

— Видимо, показалось... — прошептал мальчик и направился спать в свою комнату.

Уютно устроившись на кровати, накрылся с головой и постарался заснуть. В голову лезли странные мысли. Сердце яростно колотилось в груди, не желая успокаиваться. Мальчик решил притвориться спящим, чтобы все выяснить. Он долго неподвижно лежал на кровати, а потом глубоко и ровно задышал, будто во сне.

Через пару минут в большой комнате, где стояла трость, раздался шум. По полу прокатилась легкая вибрация. Жан ощутил всем телом это дрожание. Он испуганно ждал, боясь пошевелиться. Мальчик не видел, что комната осветилась ярким розовым светом. Трость приподнялась в воздух. Ее набалдашник раскололся на пять равных частей, словно раскрылись лепестки у бутона цветка. Из центра трости вылетело уже знакомое нам маленькое существо. Его легкие прозрачные крылышки затрепетали, как у стрекозы. На голове появились мохнатые ушки-рожки и встали торчком, прислушиваясь к каждому звуку.

Мордочка, покрытая рыжей шерстью, была довольно забавной. Огромные синие глаза вспыхивали ярким светом. Зрачки то сужались до узкой полоски, то расширялись. Нос тоже ходил ходуном, принюхиваясь к запахам. Губы, как у человека, пухлые и розовые. Их

словно выткали из множества маленьких мягких подушечек. Когда рот раскрывался, были видны белоснежные острые зубки.

Существо облизнуло губы розовым длинным язычком и спрятало язык внутрь. Затем оно хлопнуло в пушистые лапки с острыми коготками и опустилось на пол. Стало расти, быстро увеличиваясь в размере. Вскоре уже было таким большим, что чуть-чуть не доставало до потолка.

Сложило крылышки, подняло вверх три своих длинных пушистых хвоста рыжего цвета в белую полосу, и начало заплетать хвосты в косу. Когда длинная бело-рыжая коса была готова, существо спрятало ее в большой карман на животе. Как в сумку у кенгуру.

Существо тихо двинулось на длинных задних лапах в комнату мамы, сжав в кулачки передние короткие лапки и прижав их к груди.

Жан услышал, как кто-то с шуршанием передвигается по дому. Он незаметно выполз из-под одеяла. Опустил ноги на деревянный пол и на носочках медленно пошел в сторону шума. Мальчик понял, что звуки доносятся из комнаты матери, и, возможно, ей угрожает опасность. Жан очень любил свою мать и готов был защищать ее. Он бесшумно двинулся вперед, держась руками за стенку.

В это время пушистое сказочное существо уже добралось до кровати, где спала больная женщина. Мать лежала на боку. Она тяжело дышала, капельки пота блестели на горячем лбу. Сухие губы потрескались и покрылись серым налетом.

Рыжехвостое существо внимательно оглядело больную. Затем, словно что-то заметив, наклонилось над ее головой. Тихонько фыркнуло. Из губ вырвалось розовое облачко и окутало лицо мамы. Длинный узенький язычок высунулся изо рта существа и на конце

раздвоился, словно щупальца. Этим раздвоенным кончиком существо ловко извлекло из уха матери серую букашку с хоботком.

Букашка отчаянно пыталась вырваться, извивалась и пищала. Но длинный язык цепко держал ее. Рыжехвостое существо засунуло вредителя в рот и острыми зубами с хрустом раздавило тельце жучка. Затем мурлыкнуло от удовольствия и проглотило букашку.

Так повторялось еще два раза. В каждый раз новая букашка, похожая на клеща, извлекалась из уха больной и безжалостно проглатывалась.

Наконец волшебное существо взмахнуло хвостом и развеяло розовое облачко над головой матери. Оно уже приготовилось возвращаться обратно, как тут заметило мальчика.

В это мгновение Жан стоял на расстоянии одного шага от существа, готовясь к прыжку. Мальчик чувствовал на лице и теле легкое дрожание, слышал писки, шуршание, хруст и мурлыканье. Он понимал, что кто-то выше его роста стоит прямо перед ним. Жан пытался точно рассчитать направление движения.

Существо мгновенно схватило мальчика цепкими лапками, взлетело к потолку и перенесло Жана в соседнюю комнату. Ребенок хотел закричать, но коса из хвоста завязала ему рот.

— Шшшш... — прошуршало в ухо мальчика. — Не сопротивляйся. Меня зовут Люрфик. Я добрый. В твою маму заползли злые цвякиши. Она умерла бы, если бы я не достал их. Понимаешь, я лишь помогаю вам. Завтра твоя мать проснется здоровой, а я спокойно улечу в свой мир через проход в набалдашнике трости. В нашей сказочной стране есть добрые и злые волшебные существа. Ваша соседка долгое время охраняла вход в ваш мир, но теперь старая стала, не за всеми может уследить. Вот злые цвякиши и выползли на-

ружу. Ваш дом ближе всего, и твоя мать попалась им под хоботок. Требуется новый хранитель. Ты не будешь кричать?

Жан отрицательно затряс головой. Хвост открыл мальчику рот. Существо заглянуло ему в глаза и продолжило шепотом:

— Тебе устроили испытание, предложив добраться ночью одному до врача. Ты проявил себя как смелый, добрый и ответственный. Справился со своим страхом, был внимателен и ловок. Научился ориентироваться в пространстве, чувствовать препятствия и опасность. Ты нам подходишь. Согласен стать новым хранителем? Соседке нужен покой. Все-таки человек старый. Она передаст тебе трость и забудет обо всем. Что скажешь?

— Я?... — пролепетал смущенно Жан — А что я должен делать, Люрфик?

Тот ответил вполголоса:

— Просто держи трость всегда при себе, проверь, не открутился ли набалдашник влево. Это открывает портал. Если обнаружишь, что кто-то проник в ваш мир, то тут же вызывай меня. Ты знаешь, как это сделать. Повернуть набалдашник вправо и стукнуть о землю тростью. Можешь вызывать меня в любое время, когда тебе понадобится помощь. Ну что, готов? Согласен?

— Да... — выдохнул застенчиво Жан и обнял пушистое сказочное существо. Люрфик нежно замурлыкал в ответ и облизнул язычком лоб мальчику, пустив розовое облачко. Так стояли обнявшись два живых существа из разных миров. Звезды с небес улыбались им своими ослепительными улыбками-искрами.

*Подсказки к сказке «Волшебная трость»*

Это история о слепом мальчике. Прочитав сказку, ты поймешь, что чувствует незрячий в сложной и незнакомой ситуации, какие проблемы испытывает, когда и как следует его поддержать, что слепой умеет делать лучше некоторых здоровых людей.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 5**

***Подумай и ответь***

Почему мама слепого мальчика не меняла расположение предметов мебели дома и во дворе? Зачем она рассказывала сыну о том, что вокруг? Как незрячий чувствует мир, если он его не видит? На какие признаки он при этом ориентируется?

***Пробуй и овладевай:***

Обследуй предмет с закрытыми глазами (большой предмет — двумя руками одновременно сверху вниз, маленький — в ладонях, ощупывая пальцами всю поверхность).

Перечисли доступные признаки обследуемого предмета (звучание, величину, форму, вкус, запах, цвет, расположение в пространстве, предназначение).

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 8**

***Подумай и ответь:***

Почему способ передвижения с тростью, которым пользовался Жан, назван «техникой маятника»? В чем его особенность? (Как пальцы захватывают трость, чтобы было удобно передвигаться? Какие движения нужно выполнять концом трости, чтобы не ударить

по своей ноге и не задеть окружающих? Если ты делаешь шаг правой ногой, то в какую сторону должен направить конец трости?) Как ты думаешь, при передвижениях с тростью незрячему может понадобиться помощь зрячего? Почему? Какая?

***Пробуй и овладевай:***

Возьми трость или лыжную палку так, как сказано в примечаниях под цифрой, и попробуй выполнить технику маятника, передвигаясь по комнате. Сначала с открытыми, а затем с закрытыми глазами.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 12**

***Подумай и ответь:***

Дыхание грудью или животом может помочь успокоиться? Нужно ли поднимать при этом плечи, как ты думаешь?

***Пробуй и овладевай:***

Одну ладонь положи на грудь, чтобы она была неподвижна, а вторую — на живот. Следи, чтобы грудь и плечи были неподвижны. Поднимается и опускается только живот. Сделай глубокий вдох, надувая живот (под счет до 3). Задержи на счет «один-два» и выдохни (под счет до 4) так, чтобы живот полностью опал и был втянут в себя. Выполни 3–5 раз.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 13**

***Подумай и ответь:***

Скажите, где должен стоять зрячий, чтобы закрыть слепого от возможных препятствий при ходьбе? Зрячий держит слепого или слепой сам держится за руку зрячего? Как должна располагаться рука слепого на руке зрячего? Быстро или медленно следует идти провизнику? Нужно ли при этом что-нибудь рассказывать

## ЧУДЕСА В ЛАДОШКАХ

---

слепому? Почему нужно приравниваться к шагам слепого?

***Пробуй и овладевай:*** Попробуй выполнить этот способ помощи, передвигаясь по комнате с человеком, у которого закрыты глаза.

## Глаз дракона

В одной деревушке жила бедная семья. Муж и жена любили друг друга. На свет у них появились близнецы: Иван и Федор. Росли малыши не по дням, а по часам. Оба кареглазые, темноволосые, круглолицые.

Иван был крепкий, молчаливый, добрый, рассудительный. Помогал родителям по дому и в поле. Мама с папой и все окружающие любовно называли мальчика — Ванечка.

Федор был худенький, любопытный, стремительный и непоседливый. За что бы он ни брался — всё не доделывал или ломал. Вечно совал нос куда его не просили. Появлялся неожиданно. Привлекало его обычно то, что запрещали. Любил поговорить. Слова вылетали пулей из его рта. Трудиться он не любил, больше бегал по двору или в поле. Соседи называли его — Федька.

Отец спокойно их поправлял:

— Его зовут Федор.

После сбора урожая родители ездили на ярмарку. Обычно детям покупалась игрушка на двоих или сладости.

За старшего всегда оставался Иван. Нелегко ему было сдерживать суетливого Федора. Тот вечно падал, бегал с разбитым лицом и коленками, шумел. Иногда так сильно размахивал руками при разговоре, что Ивану доставался нечаянный удар.

*Ванечка старался не сердиться, потому что любил брата, никогда сам в драку с ним не вступал, заступал-*

ся перед чужими. Даже на сломанные игрушки реагировал спокойно. Печально вздыхал:

— Жаль, что сломалась, теперь нам с тобой не поиграть будет.<sup>1</sup>

Федька моргал виноватыми глазами, но тут же беспечно махал рукой:

— Ну и ладно, в другое что-нибудь поиграем.

Однажды родители решили поехать на ярмарку в соседний город. Они оставили мальчикам еды и строго-настрого приказали со двора не выходить. Мать шепнула Ивану, чтобы тот глаз не спускал с Федора. Ванечка спокойно кивнул и обнял мать. Федька к родителям так и не подошел проститься. Гонял голубей во дворе.

Родители уехали. Иван пошел запирать ворота и услышал грохот за спиной. Он оглянулся. Федор в погоне за голубем не заметил ведра с водой и наткнулся на него, расплескав всю воду. Иван покачал головой:

— Ты смотри под ноги, когда бежишь, брат. Теперь нужно на родник за водой сходить, иначе нам и чая не попить.

Федька поднялся с земли и, потирая ушибленную коленку, кивнул:

— Так я сбегаю быстро! Открой ворота.

Иван возразил:

— Пойдем вместе. Тебе одному тяжело будет нести.

<sup>1</sup> Гиперактивность — это не агрессия и не злость. Это проблемы нервной системы. Импульсивный и суетливый ребенок плохо контролирует свои действия. Требуется терпение, понимание, любовь и спокойствие при общении с ним. Лучшие средства — договор и опыт, объяснение последствий ситуации. Главное — заинтересовать и дать возможность понять.

Братья взяли в руки по ведру и пошли за водой. Вскоре впереди блеснула прозрачная гладь родника. Иван повернулся к Федору:

— Поставь ведро на землю. Сейчас я воду наберу, ты подожди.

Федор с грохотом пододвинул пустое ведро поближе к брату и с любопытством начал вертеться по сторонам. На ромашку сел большой мохнатый шмель с полосатым брюшком.

У Федьки разгорелись глаза. Он подкрался и хлопнул ладошкой по лепесткам цветка. Шмель сорвался и с гулом полетел прочь. Мальчик ринулся за ним.

Иван в это время уже налил одно ведро и наполнял второе. Он любовался чистой прохладной струей, которая со звонким шумом падала в ведро, и улыбался отражению лучей солнца в брызгах воды. Когда оба ведра были наполнены, Иван обернулся. Федора рядом не было.

Мальчик с тревогой крикнул:

— Федя, ты где? Иди ко мне!

Только лес отозвался шелестом листвы, да птица, сидевшая рядом на ветке, испуганно вспорхнула вверх. Сердце у Ивана застучало быстрее, и на щеках вспыхнул от волнения румянец. Мальчик взял ведра, донес их до дома. Поставил рядом с крыльцом и пошел искать непутевого брата.

А в это время Федька в погоне за шмелем забрался уже далеко в лес. Глухая чаща обступила мальчика со всех сторон. Даже птицы приумолкли.

Стало темно, потому что и солнечный свет не мог пробиться сквозь густые кроны огромных толстых деревьев. Шмель вел себя странно. Он то улетал подальше, то садился совсем рядом на травинки и цветочки. Подпускал поближе мальчика и опять взлетал.

Наконец насекомое село на старый рассохшийся пень. Мальчик бросился нему, но тут шмель ударился о пень и превратился в седого бородатого старика с когтистыми лапами вместо рук и мощными челюстями. Федор вздрогнул от испуга и отступил в сторону.

Старичок хрипло захохотал:

— Попался, дружок! Слышал я о тебе немало, ты бестолковый и грубый. Сколько птиц и насекомых покалечил, сколько деревьев переломал. Вот теперь поплатишься. Будешь на мою семью работать. Не пытайся убежать, а то прикажу моим детям жалить тебя до тех пор, пока не умрешь. Или сам перекушу твою худую шейку.

— Кто ты такой? — изумленно пролепетал Федор. — Я никого не трогал, просто играл. Сами под руки и под ноги подворачивались. Я не хотел никого обидеть. Не специально!

— Я лесной царь! — важно пробормотал старичок. — Не хотел — это не значит, что не сделал. Будешь впредь осторожнее и внимательнее. Слишком быстрый. Посмотрим, каков ты в работе. Ступай за мной в пещеру.

— Не пойду я! Домой хочу! — возмутился Федька и решительно повернулся назад. Но вдруг почувствовал, как его ноги что-то опутало. Он опустил голову. Две гадюки обвились вокруг ног и угрожающе зашипели. Тело мальчика покрылось от страха капельками пота.

— Ступай за мной! — мрачно приказал старик. Мальчик повиновался.

Прямо перед ними был вход в пещеру.

Дверей не было, но у входа стояли стражи — огромные бурые медведи.

Федор прошел через проход и с любопытством взгляделся в полумрак. Внезапно вспыхнул яркий зеле-

новатый свет, и мальчик разглядел жилище лесного царя. Все стены были увиты цветами и благоухали тонкими ароматами.

На потолке расположилось множество разноцветных бабочек. Их крылышки трепетали, и казалось, что потолок плывет. Ковер на полу был сделан словно из пуха. Федор пригляделся. Это был мох. Мягкие ворсинки ласково касались ног.

Вместо трона посреди зала стояло необычное кресло из переплетенных стволов живых деревьев. На их ветках зеленели листья, обдуваемые ветерком. Корни уходили в пуховую перину.

Прямо по стенам медленно стекали струйки ручейка, отдавая влагу всему живому вокруг. Избыток воды сочился через отверстие вниз.

Федор с любопытством заглянул в дыру: там стоял бассейн, наполненный водой. Стенки бассейна подогревались специальными лампами. Вода прогревалась и постепенно испарялась, поднимаясь сквозь дыру в залу царя. Воздух был насыщен влагой. Дышалось необычно легко.

Старичок важно опустился на свое кресло, взял в руки крючковатый посох из карельской березы и кивнул мальчику:

— Садись!

Тот недоуменно огляделся. Других стульев и кресел не было. Тогда Федор опустился на мягкую подстилку из мха и на мгновение застыл неподвижно, но вскоре опять начал вертеть головой по сторонам и трогать ладошками все, до чего мог дотянуться.

— Ты, я вижу, спокойно сидеть не умеешь! — загрохотал голос старика. — Если не утомнишься, прикажу связать тебя, чтобы не мельтешил перед глазами. Слушай внимательно, когда с тобой говорят, и смотри в глаза!

Федор перевел взгляд на лесного царя и затараторил:

— Я слушаю-слушаю. Когда меня отпустите домой? Брат точно уже волнуется. А родители приедут с ярмарки и начнут меня искать.

Старик нахмурил брови и грозно ударил посохом об пол.

В зал вбежал огромный серый волк. Подбежав к царю, он что-то тихо проскулил ему на ухо. Тот кивнул, улыбнулся в бороду и сделал знак волку.

Через минуту в зал ввели связанного Ивана. Он испуганно озирался по сторонам, но молчал.

Лесной царь обратился к Федору:

— Вот твой брат Иван. Мои слуги поймали его в лесу, когда он шел за тобой. Я хочу дать тебе задание. Пока ты его не выполнишь, твой брат будет у меня в темнице. Если вздумаешь убежать, то больше его не увидишь никогда. Не сумеешь исполнить службу, то и сам погибнешь. Только смелым, внимательным, трудолюбивым и добрым по плечу выполнить это задание. Готов ли ты к испытанию?

— А если я откажусь? — пролепетал Федор.

— Тогда вы оба навсегда останетесь в лесу. Я превращу вас: твоего брата — в медведя, а тебя — в колючего ежа. Никогда больше вы не увидите свой дом и родных.

— Можно ли мне пойти с братом? — спросил хриплым голосом Иван. — Ему одному будет очень трудно.

— Нет! — резко оборвал старик — Это его испытание, а не твое. Жди смирно.

Федька почесал упрямый затылок и потом задорно махнул рукой:

— Все сделаю! Слушаю внимательно, рассказывайте!

*Впервые в жизни он устремил долгий взгляд в лицо говорящему и приготовился ловить каждое слово, запоминая.*<sup>1</sup>

Старик усмехнулся в бороду и, глядя в глаза Федору, медленно сказал:

— За лесом в горах живет огнедышащий дракон. По ночам он прилетает в мое царство и похищает животных. Убивает и съедает их, выжигает деревья и кустарники. Много бед он причинил нам. Мое терпение иссякло. Сам я не могу выходить из леса, да и мои слуги в логово дракона не доберутся живыми. А вот ты, юркий, быстрый и маленький, вполне можешь незаметно проникнуть в горную пещеру. Убей его. А если не сможешь, то добудь глаз дракона. Без него он не найдет дорогу в мое царство. А если и найдет, то не сможет ловить животных. Мы с ним справимся.

— Ничего себе! — выкрикнул Федор. — Не смогу я убить дракона. Глаз украсть тоже нелегко...

Старик нахмурил брови и глухо заворчал:

— А что ты хотел? Не все в этой жизни легко дается. Потрудишься и ты за жизнь своего брата и свою. Я дам тебе три талисмана. Они пригодятся в дороге. Но воспользоваться ими ты сможешь, только если избавишься от своих недостатков и усмиришь свой характер. Если будешь вести себя как обычно, они никакой силы не дадут. Ты понял?

<sup>1</sup> Перед тем, как говорить гиперактивному ребенку о чем-либо, необходимо установить зрительный контакт. Убедиться, что он внимательно смотрит и слушает. Если не смотрит в глаза, то можно прикоснуться к плечу. Не давать слишком длинные инструкции. Говорить выразительно и спокойно. Желательно, чтобы ребенок повторил то, что ему сказали. Иначе он может не запомнить. Тема должна быть интересна или эмоционально важна для ребенка.

Лесной царь сделал знак волку и тот почтительно внес сундук. Старик поднял крышку и достал из сундука кольцо, губную гармошку и плащ.

— Плащ заменит тебе крылья. Кольцо станет надежным щитом вокруг тебя. Губная гармошка позволит создать любой предмет, который тебе будет необходим. Но действуют волшебные предметы лишь один раз, затем теряют свою силу. Поэтому использовать их можно только в крайнем случае. Запомнил?

Федор сглотнул слюну и молча закивал головой в знак согласия.

Старик стукнул посохом об пол, и в его руках появился маленький рюкзак. Лесной царь сложил волшебные предметы в рюкзак и передал Федору.

— Иди! — захохотал старик и подтолкнул мальчика к выходу.

Федор торопливо надел рюкзак за спину, путаясь в лямках. Посмотрел в лицо Ивану, подмигнул ему и махнул на прощание рукой.

Брат кивнул в ответ и прошептал:

— Держись там. Будь осторожен и внимателен. Я верю в тебя.

Федька опустил голову и направился к выходу. Вскоре он уже шагал по лесной тропинке бодрым шагом.

Вокруг пели птицы, пригревало солнышко, и мальчик повеселел:

— А, что-нибудь придумаю там на месте. Вот только покушать бы мне не мешало.

Он заметил кустики ягод недалеко от тропинки и стал собирать горстями спелую чернику, жадно засовывая сладкие ягоды в рот. Время летело быстро.

Вдруг прямо в голову мальчика попала большая шишка. Он ойкнул и схватился рукой за ушибленное место. Поднял глаза вверх и заметил юркую белку.

— Так можно и в глаз попасть! Чего кидаешься?! — крикнул ей обиженный Федька.

— А ты зря времени не трать! Ишь, какой беззаботный. Будто и дела нет! — задиристо ответила белка, прыгая по ветке.

Федор почесал затылок:

— Да, пора. Я ведь только поесть хотел...

— Посмотри на свои губы, язык и щеки. Ты похож на чумазное чудище! — рассмеялась белка. — Весь синеволосый от черники.

— А это для маскировки! — начал оправдываться Федька. Он взял пригоршню ягод и размазал по всему лицу. Затем показал белке фиолетовый язык и отправился дальше, прихватив с собой шишку.

Долго ли, коротко ли время идет, а Федор уже из леса выбрался и подошел к огромной горе, в которой находилось логово дракона. Мальчик услышал громкое сопение. Гора словно дышала.

«Дракон спит!» — понял Федька и начал карабкаться вверх. Быстро цепляясь за выступы, он попытался с ходу залезть на гору. Не тут-то было! Нога соскользнула, и мальчик сполз вниз. Так было много раз. Суетливость ничего не дала. Усталый и сердитый Федька опустил на землю и задумался, вытирая со лба пот.

«Вот бы мне лестницу, чтобы забраться...», — с тоской подумал мальчик и тут вспомнил про волшебные подарки лесного царя. Он достал из рюкзака губную гармошку и дунул в нее.

Сердце ребенка колотилось сильно и быстро, он порывисто дышал. Никакого звука не последовало. Ничего не появилось.

«Что за обман!» — расвирепел Федька и стукнул ногой подножие горы.

*Он сжал руки в кулаки и несколько раз ударил по воздуху, словно толкая воображаемого противника.<sup>1</sup>*

Наконец мальчик вспомнил, что ему нужно вести себя не так, как обычно, чтобы волшебство сработало. Он лег на песок лицом вверх и стал разглядывать небо, пытаясь успокоиться. Над головой Федора висело маленькое пушистое белое облако. Оно то увеличивалось, то уменьшалось.

Словно дышало. Федор ладошками потянулся к нему, и облако, скользнув вниз, прыгнуло прямо в его руки, уютно устроившись между ладоней. Затем сползло на живот, все так же меняя размер.

Федор решил покачать облако на животе. Он глубоко вдохнул носом и надул животом горку. Задержал дыхание и выдохнул, втягивая живот. Облако смешно покачивалось на животе мальчика. Оно меняло цвет от белоснежного, когда живот поднимался, до темно — серого, когда живот Федора опускался. Поиграв немного, мальчик засмеялся и совсем успокоился. Он подбросил облако, и оно понеслось по небу дальше.

*Мальчик достал гармошку, через нос вдохнул воздух, набрал полный живот и начал выдыхать через неплотно сжатые губы в щель гармошки, мысленно давая команду. Гармошка трепетала, но молчала. Мальчик закрыл глаза, еще раз набрал животом воздух, посылая его через губы в гармошку.<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Для выброса лишней агрессии можно использовать упражнения, имитирующие агрессивные действия в игре (например, боксерская груша).

<sup>2</sup> Для расслабления и снятия мышечного и эмоционального напряжения полезно включать дыхательные упражнения, развивающие диафрагмальный выдох.

Произошло чудо. Гармошка издала нежный звук. В воздухе появился каменный столб, который начал превращаться в ступеньки лестницы. Но горный склон был неровным. Ступени с грохотом ударялись о выступы горы и раскалывались. Мальчик опустил гармошку.

Федор понял, что нужно точно рассчитать и запомнить количество и форму ступенек до пещеры, чтобы появилась та лестница, которая ему сейчас нужна. Он поднял голову вверх и внимательно посмотрел на склон горы. Мальчик начал проговаривать вслух:

— Один — прямо, два — выступ, три — прямо, четыре — расщелина, пять — прямо...

Скоро он сбился со счета. Оглядевшись вокруг, Федор увидел сучки и камешки. Мальчик собрал их в две кучки и начал раскладывать по порядку, считая. Если он видел выступ, то ставил камешек, если была щель — пяткой выдавливал в песке ямку, прямой подъем отмечал палочкой. На песке образовался настоящий узор. Федька захлопал от радости в ладоши. Он подсчитал общее количество — 12. Задумался.

Для того чтобы появлялись ступени, нужно было постоянно дуть в гармошку, держа ее губами. Считать и проговаривать вслух в таком случае невозможно, только про себя. Это было Федору сложно. Он легко мог сбиться. К тому же губная гармошка звучала, только если он закрывал глаза. А это значит, что нельзя увидеть ничего вокруг, когда поднимаешься. Что же делать?

Мальчик внимательно рассмотрел свой узор на песке и решил помогать себе хлопками.

*«Если расщелина, я буду хлопать один раз, если выступ, то два раза, прямой участок на горе — трижды».* Федор проговорил мысленно про себя несколько раз последовательность выступов, прямых участков и расщелин. Получился повторяющийся ритмический узор: «Три

*хлопка — два хлопка — три хлопка — один хлопок, три-два-три-один, три-два-три-один».*<sup>1</sup>

Мальчик потренировался несколько раз. Наконец запомнив последовательность движений, поднес к губам дудочку, закрыв глаза. Мелодия зазвучала, мальчик начал отхлопывать в ладоши выступы и расщелины. Лестница быстро подняла его на нужную высоту. Федор открыл глаза и прямо перед собой увидел вход в пещеру дракона.

Он осторожно спустился в расщелину. За спиной послышался шорох. Мальчик оглянулся. Лестница, словно из песка, рассыпалась в воздухе. Он попробовал дунуть в гармошку еще раз. Та молчала. Поняв, что гармошка потеряла волшебную силу, мальчик положил ее в рюкзак и на цыпочках вошел в темную пещеру.

Дракон возвышался в центре мрачной пещеры покато́й горой. Бока чудовища ходили ходуном от мощного дыхания. Мальчик осмотрелся. На потолке спали летучие мыши, изредка вздрагивая во сне и попискивая. Пол был неровный, то и дело попадались камни и ямы.

Федор двинулся вперед, но в темноте не заметил булыжник. Оступился и упал. От шума проснулись летучие мыши. С пронзительным писком вылетели они со свода пещеры и закружились в воздухе, то и дело вцепляясь мальчику в волосы. Федор закричал от неожиданности и начал отмахиваться от них. Голова мальчика заболела и закружилась.

Вдруг все смолкло разом. Мыши испуганной стайкой вжались в потолок пещеры. Федор обернулся к дракону. Тот начал просыпаться. Сопение прекрати-

<sup>1</sup> Ритмические упражнения помогают концентрировать внимание, способствуют лучшему запоминанию и развитию контроля своих действий.

лось, веко единственного глаза в центре лба стало подрагивать. Дрожь прошла по телу дракона, он приоткрыл глаз.

И тут произошло странное. Глаз оказался ярко-красным и пронизывающим насквозь. По мере того, как он открывался, тело исчезало. Дракон, просыпаясь, становился невидимым. Понять, где он, можно было только по шуму дыхания и движений, да по злобешему красному блуждающему огоньку глаза.

— Кто ты? — раздалось грозное шипение дракона. Федор зажмурил глаза от страха, раздумывая, как поступить. Невидимое чудовище подползало, почти наступая на мальчика. Федор почувствовал его зловонное дыхание на своем лице. Красный огонек глаза приблизился вплотную. — Ты не похож ни на животное, ни на птицу. Почти как детеныш человека, только фиолетово-синий. Скажи, что тебе надо?

И тут в голову Федора пришла спасительная мысль. Мальчик раскрыл глаза и, глядя на красный огонек драконьего глаза, выпалил:

— Я такой же дракон, как и ты. Только еще маленький. Живу далеко отсюда. В тридевятом царстве. Люди истребили всех моих братьев. Я услышал о тебе и прилетел, чтобы быть под твоей защитой.

Дракон захохотал. Федор почувствовал, как заколыхался воздух от сотрясения большой туши. Огонек глаза задергался, то превращаясь в шелку, то снова становясь круглым. Вскоре смех прекратился. Дракон опять приблизил свою пасть к лицу мальчика и угрожающе зашипел:

— Это ты-то дракон? Где же твои крылья и броня? Умеешь ли ты извергать огонь? За твою ложь я убью тебя, детеныш, немедленно!

Мальчик выставил вперед ладонь, словно защищая лицо от пронизывающего красного огонька.

— Я докажу тебе! Постой. Мои крылья при мне. Я же прилетел к тебе, поднявшись на гору. Мне только нужно их расправить. Смотри.

Федор аккуратно достал плащ из рюкзака и, следя внимательно глазами за передвижением красного огонька, надел его на плечи. Края плаща затрепетали и поднялись в воздух, словно два крыла.

Дракон притих и притаился. Мальчик почувствовал угрозу. Сжал пальцы, словно когтистые лапы тигра, глубоко вдохнул животом и грозно зашипел, выбрасывая руки вперед, будто пытаясь поцарапать когтем дракона. Красный огонек отпрыгнул. И снова приблизился.

— Что же ты не взлетаешь, малыш? — усмехаясь, прошипел дракон. Давай же. Я жду тебя.

Федор занервничал. Он не знал, что нужно сделать для того, чтобы плащ поднял его в воздух. Поэтому начал прыгать, махать руками и ногами в разные стороны. В какой-то момент плащ приподнял его на уровне метра над землей и снова опустил. Мальчик заметил, что это произошло тогда, когда он совершал движения руками в разном направлении.

*Он сжал руки в кулаки. Затем левым кулаком начал описывать круговое движение назад, а правым одновременно вперед. Будто мотор заводил.*<sup>1</sup> И чудо свершилось. Как раз в тот момент, когда красный огонек дракона приблизился угрожающе близко, мальчик взлетел вверх. Чем быстрее крутил кулаками мальчик, тем выше взлетал. Дракон издал свист.

<sup>1</sup> Упражнения на развитие межполушарных взаимодействий. Разнонаправленные движения помогают развивать мозговую деятельность, улучшают психические процессы (память, внимание и т. д.).

— Надо же... А детеныш-то и впрямь летучий... Ну, посмотрим, как ты умеешь защищаться. Где твоя хваленая броня? Показывай!

Дракон с шипением выпустил из пасти столб огня. Пламя полыхнуло рядом с головой мальчика, слегка опалив ему лоб и волосы. Федор завертел кулаками быстрее, ловко уклоняясь от огня и поднимаясь выше.

На лету было сложно достать из рюкзака кольцо, но мальчик знал, что от каждой секунды зависит его жизнь, поэтому рассчитал каждое движение. Опустившись на мгновение, он схватил колечко и надел на указательный палец. Никакой брони не появилось. Между тем дракон начал снова приближаться. Федор дрожал всем телом от страха и следил глазами за передвижениями красного огонька. «Нужно успокоиться, нельзя показывать страха, иначе он набросится», — подумал мальчик. Чтобы удивить дракона, нужно было вести себя необычно.

*Федор глубоко вдохнул, надувая живот и выдохнул. Он представил, будто тело постепенно становится каменным, одевается в броню. Сначала напряг с силой ноги, поставив их как каменные столбы. Потом «закаменели» живот, грудь, плечи. И, наконец, Федор втянул в плечи голову, напрягая шею, а руки сжал в кулаки. Затем с шумом выдохнул через рот и расслабил все мышцы.<sup>1</sup>*

Дракон озадаченно молчал, летая вокруг мальчика. Мальчик медленно и спокойно дышал, следя за перемещением дракона.

*На вдох взгляд перемещался в одном направлении, на выдох — в другом. То вверх, то вниз, то в стороны,*

<sup>1</sup> Упражнения на чередование напряжения и расслабления мышц тела. Позволяют успокоиться, расслабиться и сконцентрироваться на важном.

*то наискосок. Затем глаза мальчика начали странно мигать. То зажмуривались сильно-сильно, так, что и ресниц почти не было видно, то раскрывались широко и моргали.*<sup>1</sup>

Дракон смешался и растерянно спросил:

— Что это с тобой, детеныш? Заболел от страха что ли?

Федор еще раз глубоко вдохнул носом, сжавшись в комочек и с шумом выдохнул, словно сбрасывая с себя что-то тяжелое. Расслабляя все части тела постепенно, ребенок опустился на пол пещеры. Голова, шея, плечи, грудь, живот, ноги становились у мальчика друг за другом словно ватные, теплые и расслабленные. Федор лег на спину и пробормотал тихим голосом:

— Это моя невидимая броня. Я ее надел, а затем снял. Что непонятного?

Дракон ухмыльнулся:

— Вот сейчас и проверим крепость твоей брони.

Федька вздрогнул, но тут же взял себя в руки и выкрикнул с решимостью:

— Ничего ты мне не сделаешь, крылатое чудовище. Я тебя не боюсь!

И тут мальчик почувствовал, что его палец стал горячим от кольца. Он опустил голову, глядя на руку. Колечко легко выскользнуло с пальца и повисло над головой Федора, увеличиваясь в размерах и раскаляясь.

<sup>1</sup> Зрительная гимнастика помогает увеличить поле зрения, увидеть мир объемным, заметить больше объектов вокруг. Позволяет снять утомление с глаз, сконцентрироваться на важном объекте при зрительном восприятии. Важно синхронизировать ритм движений глаз с ритмом дыхания: одно движение глаз на вдох, другое — на выдох и т. п.

Скоро оно превратилось в зеркальный щит с огненным ореолом вокруг.

Дракон зарычал и со всей силы выдохнул на Федора столб огня. Мальчик зажмурил глаза и приготовился к худшему. Но случилось странное. Щит принял на себя огонь и отразил его обратно, точно на дракона. Огонь попал прямо в оскаленную пасть чудовища, разорвав ее.

Красный глаз выскочил из орбиты и покатился по грязному полу пещеры, поблескивая зловещим светом. Дракон завизжал от боли и закружился в воздухе. Его тело стало видимым. Федор схватил глаз и положил в рюкзак.

В это время огненное кольцо уже обхватило шею дракона, словно удавкой и начало сдавливать, выжигая дотла броню и кожу. Чудовище захрипело от удушья и кинулось прочь из пещеры.

Федор не растерялся и ухватился руками за хвост дракона. Через мгновение дракон уже летел с горы, постепенно снижаясь на землю, не в силах терпеть боль. У самой поверхности Федор ловко спрыгнул на землю и прокричал дракону:

— Лети на север, там большое озеро. Если успеешь, то спасешься. Окунись всем телом и огонь утихнет. Но больше не смей показываться в этом лесу, иначе плохо тебе придется!

Дракон тяжело взмахнул крыльями и, скуля от боли, полетел к озеру. Говорят, с тех пор он там и живет, не показываясь никому живому. Питается водорослями и не причиняет вреда.

Мальчик долго смотрел ему вслед. Потом вздохнул с облегчением. Достал из рюкзака драконий глаз и начал его рассматривать. Тусклый красноватый оттенок глаза казался мрачным и зловещим. Федор подбросил его на ладони, поймал и, смеясь, закричал:

— Ну, кто тут самый сильный и главный?

Неожиданно глаз вспыхнул черно-красным светом и заискрился в ладонях мальчика. Тот ойкнул и выронил его.

Пепельно-розовое облако поднялось из глаза и окутало фигуру ребенка, проникнув через его раскрытый от удивления рот внутрь тела. Глаз задрожал и поднялся вверх, словно подброшенный невидимой силой.

Федор замер от неожиданности и любопытства. Он хотел закричать, но не мог. Его распирала какая-то горячая и злая сила изнутри. Драконий глаз, как живой, подлетел к груди мальчика и начал всасываться в его тело на уровне сердца. Федор закричал от боли и страха.

Через мгновение мальчик перестал чувствовать боль. Он с удивлением увидел, как руки превращаются в зеленые мохнатые лапы с перепонками между пальцев. Рот вытягивается в оскаленную пасть, тело покрывается броней. Федор стал драконом. Он пытался закричать, но у него из пасти вырывалось лишь рычание и шипение. Наконец, голос зазвучал, но он был грубый и искаженный.

— Что со мной? Кто я? Что здесь делаю? — спрашивал сам себя вслух Федор, не понимая, что произошло. Мальчик-дракон почувствовал, как за спиной выросли могучие крылья. Он взмахнул ими и полетел в сторону дома над лесом. Новый дракон еще помнил о брате и родителях, но с каждым взмахом крыла все меньше воспоминаний и добрых чувств оставалось в его голове.

Пролетая мимо знакомой полянки с черникой, мальчик-дракон услышал плач. Он заметил белку, которая вытирала слезы и тревожно скакала по веткам, вглядываясь вниз.

— Эй, рыжехвостая! Что ты плачешь? — спросил Федор с тревогой.

Белка подняла мордочку вверх и вздрогнула от испуга.

— Я нн-ничего. Летите дальше, господин дракон. Просто бельчонка ищу. Малыш пропал, пока я бегала за грибочками.

— Не переживай, я сейчас поищу! — прорычал взволнованный мальчик-дракон.

Что-то теплое и горячее тронуло его сердце. Он вдруг подумал о том, как горько и больно матери, когда ее дети теряются. В тот же миг мальчик с удивлением увидел, что лапы снова превратились в руки. Но все остальное тело оставалось драконьим. Он начал снижаться, чтобы сесть на полянку.

Белка в ужасе следила за полетом дракона, она не верила в его доброе сердце и закричала в испуге:

— Не трогайте моего сына, господин дракон! Лучше съешьте меня, я больше и жирнее.

Он зашипел от раздражения, подумав, что никто больше не верит ему и не любит. Затем полетел вверх, чтобы не слышать испуганных криков белки. Мальчик-дракон долго летал над лесом, выискивая следы бельчонка. Он устал, был голоден, но терпеливо искал малыша. Вдруг дракон услышал какую-то возню в кустах. Осторожно опустился на землю, приблизился и заглянул. Маленький бельчонок насккивал на ежонка и пищал:

— Отдай, это мой грибочек. Я первый увидел!

Тот, оцетинившись колючками, пятался назад, но грибочек не отдавал. А снять его с колючек бельчонок не мог, как ни пытался. Только колол себе морду и лапы.

— Что вы расшумелись? Гриб не поделили? — прошипел, усмехаясь, Федор-дракон.

Бельчонок и ежонок вздрогнули и повернули голову. У дракона свело от голода живот. Какими аппетит-

ными сейчас выглядели эти два малыша. И ведь они были полностью в его власти. Только пасть протянуть. Но он заставил себя опомниться. Встряхнул головой и ударил ладонью по пасти. Слюна от голода потекла по пальцам. Детеныши никогда раньше не видели драконов, они недавно появились на свет и не понимали, как это опасно. Большое странное животное, казалось, было к ним дружелюбно расположено. Поэтому, набравшись смелости, бельчонок пропищал:

— Это мой грибок! Я его нашел, но когда забирался на дерево, его выронил, а этот колючий подобрал и понес к себе в норку. Нечестно!

— Ффф... — зафырчал ежик. Что упало, то пропало. Я нашел, значит, мое!

Они опять чуть было не сцепились.

*Федор вдруг вспомнил, как он отбирал игрушки и сладости у брата и соседских ребяташек, ему стало совестно, и он покачал косматой головой:*

*— А вы поделите грибок. Бельчонку шляпка, а ежику — ножка. Вот и будет честно.<sup>1</sup>*

Звери переглянулись и закивали в знак согласия. Бельчонок приблизился к ежику, осторожно отделил шляпку гриба от ножки. Ежонок деловито зафырчал и засеменил маленькими ножками, убегая обратно домой в норку. Повернувшись к бельчонку, мальчик-дракон строго зарычал:

— А ты знаешь, что твоя мама уже все глаза выплакала? Тебя потеряла. Разве можно из дома без спроса выходить...

<sup>1</sup> Полезно давать ребенку возможность брать на себя роль помощника, советника в ситуациях, в которых он раньше оказывался. Это позволяет ему увидеть себя со стороны и понять смысл происходящего.

Тут Федор осекся, вспомнив, что он и сам так частенько поступал. Раскаяние теплой волной пронизало все его тело и заставило сердце биться горячо и быстро. И — о чудо! — драконья броня сползла с мальчика, словно старая кожа. Вот уже грудь, живот и ноги у него человечьи. Осталась лишь голова с пастью дракона.

Бельчонок в страхе отступил назад, но увидев, что ничего плохого не происходит, заныл:

— Я голодный был, а грибок так сам и просился в рот. Мамы долго не было.

Мальчик вспомнил про шишку. Достал ее и протянул бельчонку:

— На вот погрызи, там есть кедровые орешки. А грибок маме отнеси, ей сегодня и так забот досталось.

Глядя, с каким удовольствием бельчонок хрустит шишкой, Федор-дракон почувствовал, что и сам ужасно голоден. Он боролся с искушением разорвать теплое и вкусное тельце бельчонка, доверчиво прижавшегося к его телу. Ускорив шаг, он донес малыша до дома и передал матери.

Белка растроганно заморгала заплаканными глазами, глядя на странное чудовище.

— Спасибо тебе! Ты такой добрый и смелый. А я думала, что ты обманываешь, и я больше моего малыша не увижу.

Белка ущипнула зубками детеныша за загривок:

— Вот, с кого нужно брать пример, сорванец!

В ответ бельчонок протянул маме шляпку от гриба и чмокнул в мохнатую щечку:

— Я больше не буду...

Белка улыбнулась и махнула рукой:

— Надеюсь... Забирайся в гнездо, малыш. Уже обед готов. Добытчик мой любимый.

Она обернулась к Федору-дракону:



— Теперь я узнала тебя. Ты ведь тот самый мальчик, что перепачкался в чернике и дразнился? Что же с тобой случилось? Домой возвращаешься?

Мальчик-дракон с горечью отвернулся, не желая хвастать и рассказывать всю историю. Он лишь махнул с грустью рукой и кивнул в знак согласия.

Добрались до пещеры лесного царя они удивительно быстро. Тут белка тепло распрощалась с мальчиком.

Федор-дракон нерешительно приблизился к пещере. Стражи-медведи встали на задние лапы и угрожающе зарычали, не пропуская странное чудище внутрь.

Пошатываясь от усталости и обиды, мальчик-дракон опустился на землю и прошипел:

— Лучше разорвите меня на части. Не хочу жить в обличье дракона.

На шум вышли лесной царь и брат Иван.

Ни слова не сказал Федор. Тоскливо посмотрел он прямо в глаза брату. Слезы потекли по его страшной пасти. Он так устал, что не был в силах объяснить произошедшее.

Лесной царь хитро прищурился:

— Что-то изменилось в тебе, дракон. Как ты сейчас слаб и жалок... Вот прикажу оторвать твою страшную голову, чтобы не повадно было мой народ пугать и убивать.

Он уже сделал знак рукой огромным медведям, как тут Иван вышел вперед, закрывая спиной мальчика-дракона.

— Подождите...

Иван подошел к самой пасти чудища и заглянул ему в глаза.

Слезы градом катились из драконовых глаз. Иван увидел в них отражение своего брата. Он отшатнулся,

а затем бросился обнимать дракона. Прижал его к своей груди, прошептал:

— Федор...

Чувство любви и благодарности переполнило сердце Федора, Оно начало увеличиваться в размере и трепетать. Глаз дракона, не удержавшись, выпал из его сердца и покатился по грязной земле. Лесной царь наступил на него ногой, раздавив с хрустом. В этот же миг голова дракона исчезла, и перед удивленными глазами Ивана и лесного царя появилось заплаканное лицо Федора.

— Вот теперь видно, что вы братья... — тихо промолвил царь, глядя в лица мальчикам. — Отправляйтесь домой. Орел мигом домчит вас.

Поклонились в пояс мальчики лесному царю, вышли притихшие из пещеры и полетели к родному дому. Сверху они увидели родителей, возвращавшихся домой с ярмарки.

Сердце Федора защемило от любви к ним. Мальчик повернулся к Ивану, прошептал:

— Я все понял... Веришь?

— Конечно! Нас ждут. Мы дома! — улыбнулся Иван.

### *Подсказки к сказке «Глаз дракона»*

«Глаз дракона» — это история о суетливом и невнимательном мальчишке, который смог измениться к лучшему и совершить маленькое чудо ради жизни своего брата.

Таких непоседливых детей достаточно много. Им сложно сосредоточиться, запомнить что-либо и научиться управлять своими эмоциями и поступками. Они не умеют ждать, доводить дело до конца, часто

ломают, путают, разрушают. Им требуется специальная помощь, чтобы научиться подчиняться общим правилам. Эти дети способны выполнить задание успешно, если им интересно, если их понимают и поддерживают.

В сказке скрыты специальные упражнения, которые могут помочь избавиться от некоторых проблем.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 25**

*Подумай и ответь*

Почему родители и брат не ругали Федора, когда тот что-то делал неприятное? Правильно ли они делали, как ты думаешь? Для чего нужно было объяснять мальчику плохие последствия его поступков? Как ты думаешь, можно ли договориться с непоседливым ребенком, если он чувствует, что о нем заботятся, любят его и понимают?

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 30**

*Подумай и ответь:*

Почему лесной царь дал задание именно Федору? Как ты думаешь, из-за чего лесной царь не разрешил брату Ивану помогать Федору? Почему Федор согласился выполнить задание лесного царя? Что необходимо сделать, прежде чем начать что-то говорить или объяснять невнимательному и суетливому ребенку? Какие предложения лучше использовать при разговоре с ним: длинные или короткие? Запомнит ли такой ребенок то, что ему неинтересно и неважно?

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 33 (1)**

*Подумай и ответь:*

Из-за чего разозлился Федор? Как ты думаешь, мешает ли злость выполнить то, что хочешь? Почему? Когда ты злишься, твое тело напряжено или расслаблено? Ты замечаешь мелочи вокруг тебя, когда раздражен? Можно ли пропустить что-то важное? Больше или меньше времени потребуется для выполнения задания, если ты злишься?

***Пробуй и овладевай:***

Попробуй глубоко вдохнуть, задержать выдох, с силой напрячь все мышцы, сжать кулаки и замереть. Выдохни и расслабься. Приятно ли тебе расслабление после долгого напряжения? Когда мы злимся, мышцы неприятно напряжены. Нужно учиться расслаблять, чтобы успокоиться быстрее.

Выполни упражнения «Боксерская груша», вкладывая в удары и движения злость и силу. Смотри в тексте описание выполнения этих упражнений Федором.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 33 (2)**

***Пробуй и овладевай:***

Выполни упражнения на дыхание так, как это сделал главный герой.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 35**

***Подумай и ответь:***

Почему Федор не мог сразу забраться на гору? Сложно ли тебе одновременно держать в голове несколько правил выполнения инструкции? Скажи, как проще тебе запомнить что-либо нужное: когда только видишь то, что запоминаешь; видишь и слышишь; видишь, слышишь и проговариваешь вслух или про себя?

***Пробуй и овладевай:***

Выбери любое простое стихотворение, которое ты знаешь наизусть. Например стихотворение Агнии Барто:

*«Наша Таня громко плачет,  
Уронила в речку мячик,  
Тише, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке мяч».*

Попробуй заменить повторяющиеся слова определенными движениями рук. Например: «Таня» — покажи «косички» на волосах, «плачет» — кулаками потри около глаз, «мячик» — движение ладонью, будто отбиваешь мяч от пола, «речка» — волнистое движение ладонью руки, словно рисуя изгиб речки в воздухе.

А теперь прочитай вслух стихи, но пропуская слова, которые повторяются. Вместо них выполняй соответствующие движения. Получилось? А теперь еще раз в более быстром темпе. Молодец!

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 37**

***Пробуй и овладевай:***

Выполни упражнение, с помощью которого Федор взлетел над драконом. Сожми руки в кулаки. Начни вращать вперед кулак правой руки. Медленно. Теперь потихоньку начни вращать кулак левой руки назад. Не прекращай движение правой руки! Оба кулака вращаются одновременно, но в разном направлении. Видишь, как сложно?! Это потому, что наша голова одновременно думает о нескольких движениях. Так мы развиваемся. Тренируйся.

Выполни еще одно упражнение:

Сожми руки в кулаки, вытяни вперед указательные пальцы обеих рук. А теперь указательным паль-

цем правой руки начни описывать в воздухе восьмерку, а указательным пальцем левой руки — описывать круг. Пальцы выполняют движения одновременно.

А теперь достань тетрадь в клеточку и возьми в обе руки по ручке.

Начни рисовать одновременно с левой и правой стороны двумя руками: левой рукой лесенку вниз, а правой — лесенку вверх.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 38**

***Подумай и ответь:***

Как Федор перехитрил дракона? Какие качества характера проявил при этом Федор?

***Пробуй и овладевай:***

Выполни упражнение «Ледяной человечек». Представь, что тело твое начинает леденеть. Сначала ноги затвердели и покрылись ледяной коркой, затем живот, грудь, руки, шея и голова. Замри на несколько секунд. Начинает пригревать солнце. И вот уже оттаяли и расслабились голова и шея, плечи и руки, грудь и живот, и ноги...

Попробуй выполнить упражнение, которое необходимо было сделать Федору. «Броня». Последовательное напряжение всех мышц с ног до головы — «надевание брони», последовательное расслабление мышц в противоположном направлении с головы до ног — «снятие брони».

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 39**

***Подумай и ответь:***

Для чего Федор выполнял упражнения для глаз?

***Пробуй и овладевай:***

Выполнить упражнения сам, соблюдая правила: на вдох — движение глазами в одном направлении, на выдох — в другом. Старайся выполнять движения в ритме, естественном для твоего дыхания. Не торопись! Голова и тело неподвижны, двигаются только глаза!

Вдох — глаза вверх, выдох — вниз.

Вдох — взгляд влево, выдох — вправо.

Вдох — взгляд вдаль, выдох — в центр своей ладони, поднесенной к кончику носа.

Вдох — взглядом описываем восьмерку в воздухе, выдох — закрыли глаза.

Вдох — закрыли глаза и сжали сильно веки, выдох — расслабили веки и поморгали.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 43**

***Подумай и ответь:***

Как ты думаешь, почему Федор превратился в дракона? Вспомни, о чем он говорил, получив глаз дракона? Чему радовался? Вспоминал ли он при этом о брате и своей семье или был увлечен только своей победой? Был ли Федор злым, превратившись в дракона? Как он смог справиться со злом внутри себя? Скажи, как проще понять последствия и оценить плохой поступок правильно: участвуя в нем или наблюдая со стороны? Почему? Почему Федор-дракон смог снова превратиться в мальчика? Какие чувства он испытал и что понял? Кто помог ему стать собой? Почему?

# Лабиринт

Давным-давно у короля с королевой одной сказочной страны родился сын. Голубоглазый, смысленный, с русыми кудряшками. Малыш рос не по дням, а по часам. Когда маленький принц смеялся, его голосок, как звонкий хрустальный колокольчик, разносился по всему дворцу. Никто не мог сдержать доброй улыбки. Родители души не чаяли в ребенке. Мама-королева любила гулять с принцем в дворцовом саду, слушая пение птиц. Папа-король гордился своим сыном, сам укачивал его в позолоченной колыбельке и мечтал о времени, когда малыш станет взрослым и будет править королевством.

Долго ли, коротко ли время идет, но незаметно прошло почти четыре года.

Однажды королева, гуляя с няней и ребенком в саду, заметила старую сгорбленную женщину, которая стояла у ворот с протянутой рукой, смотря злобным взглядом на нее и принца. Царице стало неприятно, и она велела страже принести старухе корзину с хлебом и фруктами и увести ее подальше от дворца. Охранники бросились исполнять приказ, но подхватили пожилую женщину так неловко под руки, что та покачнулась и выронила клюку, на которую опиралась. Тяжелая палка с гулким грохотом упала на ногу одному их охранников. Он взвыл от боли, с перекошенным лицом грубо толкнул старуху и заорал:

— Пошла отсюда, бабка!

Малыш, увидев, как балансирует руками старая женщина и как неловко приплясывает охранник, под-

жав ушибленную ногу, засмеялся. Все, словно замороженные, засмеялись вслед за ним, умиляясь красивому перезвону голоса принца. Старуха обернулась, услышав ребенка, и прошипела матери, гневно трясая седой головой:

— Смотри за своим детенышем, иначе беды хлебнет! Что рот раскрыла? Весело тебе? Заразительно и красиво смеется сыночек? Так знай, королева! Как только придет время ему начать говорить, ты заплачешься. Твой ребенок не сможет и фразы произнести без запинки! С этого дня смеяться будут не вместе с ним, а над ним. Если когда-нибудь он захочет избавиться от напасти, то пусть сам, один, найдет меня в царстве мудрой речи, пройдя через лабиринт.

Королева в ужасе всплеснула руками, делая знак страже схватить старуху, но та исчезла так же внезапно, как появилась. В эту же минуту прямо перед коляской, в которой сидел маленький принц, сверкнула яркая молния, затем со страшной силой загрохотал гром. Малыш вздрогнул, испугавшись, и громко заплакал, толкая ножками мать.

Скоро сбылось то, о чем предсказывала старуха. Маленький принц рос умным, но замкнутым и робким. Всю его веселость как ветром сдуло. Каждый раз, пытаясь заговорить, он запинался, повторяя один и тот же звук или слог много раз. Мальчик смущался, напрягал шею, поднимал плечи, краснел, сжимал кулаки, морщился и гримасничал. Казалось, что он задыхается, вбирая воздух в себя. Окружающие начали подсмеиваться над несчастным принцем. Бедные родители приглашали лучших докторов, но никто не мог вылечить внезапный недуг ребенка.

Принцу исполнилось десять лет, когда умерла его безутешная мать-королева. Король, отчаявшись, спрятав принца в царских покоях, подальше от любопыт-

ных глаз. Мальчику лишь изредка позволялась прогулка в саду в сопровождении няньки.

Старенькая нянька была единственной, в присутствии которой мальчик не смущался и меньше запинаялся. Она любила и жалела принца, часто напевала ему старинные песни, рассказывала интересные истории. Случалось, что маленький принц, заслушавшись няню, начинал ей подпевать тоненьким звонким голоском. Удивительное дело, пел он плавно и красиво, без всяких спотыканий.

Однажды вечером, гуляя по саду вместе с мальчиком, няня остановилась и, тяжело вздохнув, с грустью прошептала:

— Вот именно здесь все и случилось. А какой ты был раньше веселый и милый. Если бы не эта...

Няня вдруг запнулась, с тревогой оглядываясь по сторонам и, покачав седой головой, замолчала. Маленький принц с удивлением и нетерпением проговорил:

— Если б-б-б ч-чтт-о?

Пожилая женщина вскинула испуганные глаза на мальчика и попросила со слезами в голосе:

— Вы же никому не скажете, что я проговорилась?!

Юный принц сердито вздернул голову и требовательно произнес:

— Ннн-никому, нн-но т-т-ты дд-ддолжна мне в-все рассказать!

Выслушав историю от взволнованной няни, принц рассерженно воскликнул:

— Нн-нельзя было это в ттт-тайне ддд-держать от меня! Сейчас же иду искать с-сс-ст-тарушку!

Няня всплеснула руками:

— Вы еще очень малы! Ваш батюшка-король ни за что Вас не отпустит. Будет очень сердиться и меня, старую, накажет.

Мальчик задумался на минуту, но тут же тряхнул упрямой головой:

— Тт-ты пп-пойдешь с-с-со мной. Отт-цу напишем запп-писку.

Пожилая женщина тяжело вздохнула и сказала, глядя мальчику в глаза:

— Я бы с радостью с Вами пошла, чтобы оградить от неприятностей. Но злая ведьма прокричала тогда, что это должны сделать только Вы один, без всяких помощников. Говорят, что в дальнем уголке сада скрыт вход в тайный лабиринт, из которого она появилась. Никто, кроме Вас, не сможет проникнуть в него.

— Я гг-готов! — прокричал юный принц.

В эту же минуту небо заволочло черными тучами, загрохотал гром, и все вокруг потемнело. Прямо перед пожилой женщиной сверкнула ослепительная молния. Няня испуганно закрыла лицо руками. Когда она отняла ладони, принца рядом с ней уже не было.

— Ой, горюшко! — запричитала няня и со всех ног бросилась во дворец рассказать о несчастье.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Между тем юный принц неведомой силой был брошен в темный лабиринт. Он очутился перед массивной дверью, на которой было написано: «Болото молчания».

Мальчик дотронулся рукой до надписи.

Она вдруг замигала огнями, затем исчезла. Вместо нее вспыхнули новые слова:

*«Если хочешь путь узнать,  
Молчаливым нужно стать.  
Будь внимателен, смотри,*

*Слушай, но не говори.  
А иначе ты отныне  
Здесь останешься, в трясине».<sup>1</sup>*

Тяжелая дверь бесшумно отворилась, и принц увидел узенькую тропку, которая пролегла через заросшее мхом болото. Над водой стелился густой туман.

Мальчик осторожно ступил на тропу. Дверь тут же захлопнулась за его спиной.

Он сделал несколько шагов вперед, балансируя руками, чтобы не упасть. Справа от него из вязкой жижи поднялся и с противным бульканьем лопнул огромный болотный пузырь. От неожиданности принц пошатнулся и чуть не вскрикнул, но, вспомнив о правиле, тут же зажал себе рот руками.

Мальчик медленно пошел дальше, вслепую нащупывая тропу. Внезапно одна нога принца во что-то уперлась. Белый туман слегка рассеялся, и перед лицом мальчика показался мост, покачивающийся на прочных канатах. Юный принц посмотрел вверх, но из-за тумана не смог увидеть, к чему были прикреплены канаты, удерживающие мост. Оставалось лишь надеяться на то, что они выдержат его вес и не оборвутся. Под мостом зияла открытая болотная вода. Ни кочек, ни тропки не было.

<sup>1</sup> На первом этапе ребенок с заиканием должен научиться концентрировать внимание на речи, слышать правильную грамотную неторопливую речь, избавиться от страха перед речью и излишней торопливости, которая провоцирует запинки. С этой целью желательно первые две недели планировать игры, в которых ребенок сам не говорит, а лишь наблюдает, слушает и действует. Допускаются лишь односложные ответы ребенка.

Ветер усилился и противно свистел в ушах. Принц нерешительно ступил на качающийся мост. Идти было почти невозможно. Не хватало опоры, чтобы сохранять равновесие.

На мост выскочила лупоглазая жаба. Она была необычайно большая, почти в половину роста принца. Деревянная поверхность угрожающе заколыхалась, и принц затаил дыхание, глядя во все глаза на жабу. Она, посидев немного на месте, начала прыгать вперед по мосту.

Передвигалась жаба странно. Перед каждым прыжком она вначале раздувала толстый живот, вдыхая бо́лтый воздух, а затем прыгала. Пока мост покачивался от ее прыжка, она медленно выдыхала, и тогда ее огромный живот становился плоским. Затем опять вдыхала и прыгала. Мальчик заметил, что вдох жабы чуть короче выдоха. Он начал считать про себя, чтобы приноровиться к ее ритму: «Один-два-три (во время вдоха), один-два-три-четыре (на выдохе)».<sup>1</sup>

Жаба исчезла в тумане и вскоре прыгнула обратно, вниз, в болотную жижу. Мост какое-то время еще ходил ходуном, но затем почти выровнялся.

Юный принц таким же манером двинулся по мосту, старательно надувая и раздувая живот во время вдоха-выдоха. Через полчаса он уже ступил на знакомую тропку и с облегчением перевел дыхание.

Туман почти рассеялся. Болото, покрытое водяной травой, зеленой ряской, простиралось еще довольно далеко.

<sup>1</sup> Упражнение на развитие диафрагмального выдоха под счет позволяют снять судорожность вдоха и выдоха у ребенка, научить его контролировать свое дыхание и избавляться от лишнего напряжения.

Над головой мальчика послышался шум от взмаха огромных крыльев. Он поднял голову и с удивлением увидел гигантскую цаплю, которая превосходила его по размеру раз в десять. Птица явно искала себе корм.

— Так она и меня может съесть! — с ужасом сообразил принц. Цапля, заметив движение внизу, ринулась в сторону мальчика.

— Притворюсь бревном — мелькнуло у принца в голове. Он замер, напрягая все мышцы тела. Птица покружила рядом, но, не заметив мальчика, пролетела мимо. Он расслабил мышцы и выдохнул.

Принц успокоился и переступил на месте ногами, и под ними неожиданно раздался треск раздавленного сучка. Цапля обернулась на звук и опять полетела к принцу. Тот снова застыл, как каменный истукан.

На толстую кочку в стороне от принца прыгнула лягушка. Она и квакнуть не успела от ужаса, как цапля спикировала на нее и схватила цепким клювом. Довольная добычей, птица, медленно взмахивая тяжелыми крыльями, полетела прочь.

Юный принц проводил их сочувственным взглядом и вдруг увидел впереди блуждающие огоньки надписи.

— Новая дверь или выход! — обрадовался мальчик. Он пошел вперед быстрее, стараясь не шуметь и дышать спокойно, замирая, как изваяние, от каждого звука. Так принц добрался до второй двери с огненной надписью.

«Подводный мир», — прочитал принц и растерялся.

— Как же я его пройду? Если все скрыто под водой, значит, я могу утонуть. Я умею плавать, но долго задерживать дыхание не способен.

Перед глазами принца замерцала огненная надпись:

*«В этом мире, под водой  
Будешь рыбой, не собой.  
Чтоб жемчужину добыть,  
Лишь беззвучно говорить,  
Скажешь в голос — вот беда,  
Скроет навсегда вода».<sup>1</sup>*

Как только мальчик дочитал надпись, неведомо откуда поднялась огромная волна и захлестнула его с головой. В этот же миг руки принца превратились в плавники, ноги — в хвост, и тело покрылось чешуей. Он стал огромной рыбой.

— Вот здорово! — обрадовался мальчик. — Можно вволю поплавать.

Он долго плескался в теплой изумрудной воде, но затем проголодался, загрустил, вспомнил про отца, дом, который покинул, и разволновался:

— Я же так навсегда могу здесь остаться! Нужно срочно искать жемчужину, чтобы выбраться из этого мира на волю. Но куда плыть? Я же не знаю! У кого бы мне спросить дорогу...

Принц повернулся вокруг себя и заметил толстую ленивую камбалу, которая лежала на дне, почти зарывшись в песок. Он подплыл к ней и с ужасом понял, что голосом пользоваться нельзя, плавниками трудно жестикулировать, чтобы объяснить, что он хочет. Остается беззвучно шевелить губами, надеясь на то,

<sup>1</sup> Беззвучное проговаривание помогает развивать правильную артикуляцию, автоматизировать движения, снимая лишнее напряжение губ и языка, а также позволяет планировать и контролировать речь. Отрепетированная про себя речь становится доступной и без запинок для проговаривания вслух.

что камбала его поймет. Принц опустился рядом с рыбиной и начал старательно губами проговаривать беззвучно каждое слово:

— Где я могу найти жемчужину?

Камбала сонно выпучила глаза, но не отзывалась. Наконец, когда принц уже несколько раз безуспешно попытался донести до нее смысл, она набрала в живот воздуха и, выдыхая воздушные пузырьки, что-то несколько раз булькнула. Принц присмотрелся к ее губам и с трудом разобрал беззвучную речь:

— Смотри на пузырьки. Плыви за ними.

Мальчик взглянул на блестящие пузырьки, вылетающие изо рта, и заметил, что они несутся вверх в одном направлении, словно цепочка шариков.

Он благодарно кивнул камбале и понесся за пузырьками. К его удивлению, скоро все пузырьки, лопнув, исчезли. Мальчик расстроился, но затем вспомнил, что их можно выдувать из своего же живота.

Чтобы не говорить ерунду и не тратить время, принц начал беззвучно петь на выдохе на разный мотив гласные:

— *ааааа, ооооо, уууу, ыыыыы, ээээ, иииии, аоо, ауу, аэээ, аыы, аии.*

*А потом и слоги:*

— *ааам, ааан, ааах, аааап, ааф...*<sup>1</sup>

Он перебрал почти все звуки алфавита

Веселые переливающиеся воздушные пузырьки длинной цепочкой вылетали изо рта мальчика, показывая ему дорогу к замку, где хранилась жемчужина.

<sup>1</sup> Упражнения помогают предупредить судорожные запинки дыхательного и артикуляционного аппарата, синхронизировать дыхание и артикуляцию.

Вдруг мимо него проплыл маленький пескарник, в ужасе выпучивший глаза. За ним стрелой неслась хищная злобная щука. Забыв, что он сам стал рыбой, принц загородил дорогу хищнице и пробулькал беззвучно:

— Не тронь маленького!

Щука изумленно остановилась, но, увидев, кто перед ней, беззвучно захохотала:

— Конечно, не трону маленького. Ты куда больше и жирнее. Вот это славная добыча!

Она раскрыла пасть и мигом проглотила принца целиком, не разжевывая зубами.

Мальчик очутился в огромном животе хищницы, но ничуть не испугался. Он продолжал петь, как и прежде. Воздушные пузырьки, копились и копились, собираясь в один огромный ком, брюхо щуки раздувалось и раздувалось. И наконец не выдержало и лопнуло. Принц, живой и невредимый, устремился за легкими пузырьками наверх. Больше никто не посмел тревожить его в пути.

Впереди забрезжил свет. Он приблизился к поверхности воды. Вынырнув наружу, принц заметил, что на берегу стоит красивый дворец, переливающийся на солнце.

— Как же мне выбраться на сушу? — забеспокоился принц. Но огромная волна уже нахлынула на него и выбросила на берег. Едва его плавники коснулись суши, как тут же произошло обратное превращение. Чешуя опала, плавники превратились в руки, хвост — в ноги. Он снова стал мальчиком. Принц вздохнул с облегчением и отправился к замку.

На огромных узорных воротах красовалась надпись: «Замок шептания». Рядом стояли два грозных стражника-дракона с мечами наперевес. Принц только хотел спросить, где ему найти жемчужину, как один

из свирепых стражников приложил палец к губам и зашептал:

*— Если хочешь путь узнать,  
Нужно просто прошептать,  
А иначе в злой темнице  
Будешь вечно ты томиться.<sup>1</sup>*

Принц закивал головой и шепотом произнес:

— Жемчужина...

Стражники важно подняли мечи и указали путь мальчику в один из залов дворца.

Принц на цыпочках, стараясь не шуметь, медленно вошел в ворота и направился в тронный зал. Вокруг был слышен шелест, шипение, шепот и шарканье.

Прямо в центре зала стоял золотой трон. На нем важно восседала змеиная королева — кобра. Она поднялась на кончике хвоста, покачиваясь и раздувая капюшон, и посмотрела прямо в глаза мальчику.

— Подойди поближе... — прошипела кобра.

Принц нерешительно двинулся к трону, оглядываясь по сторонам. Вокруг, обмахиваясь от жары и духоты веерами, расположились придворные: ящерицы, змеи, драконы. Они перешептывались друг с другом, покачивая плоскими удлинёнными головами.

— Что привело тебя в мой дворец, человеческий детеныш? — спросила королева, поблескивая глазами.

— Я всего лишь хотел найти жемчужину... — испуганно прошептал мальчик.

<sup>1</sup> Проговаривание шепотом позволяет избегать судорог в голосовом аппарате и подготавливает к правильному и плавному произношению вслух в дальнейшем.

— Ах вот как? Мою любимую жемчужину на короне? — ехидно поинтересовалась королева. — А с какой стати я тебе отдам царскую драгоценность? Это право нужно заслужить.

— Я сделаю все, что ты прикажешь, королева, — почтительно прошептал принц, склоняя голову в поклоне.

Змея снисходительно кивнула головой и прошептала:

— Ты должен придумать песню в честь меня, королевы Шумашу. Если ты не справишься, то окажешься навеки-вечные в темнице, которую охраняет огнедышащий дракон. Даю на исполнение одну ночь. Тебя отведут в покои рядом с тронным залом. На рассвете песня должна быть уже готова. Ты споешь ее вместе с придворными. Если мне понравится, то я отпущу тебя с дорогим подарком — жемчужиной из моей короны. Иди же, человек!

Королева-кобра сделала знак придворному варану. Тот смиренно склонил голову и пополз показывать принцу дорогу в соседние покои.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Принц всю ночь бился над созданием песни в честь королевы. Долго он не мог подобрать слова, которые могли бы понравиться кобре. Мальчик ходил от стенки к стенке, обхватив кудрявую голову руками, и в ужасе ждал утреннего рассвета.

Вдруг из-за двери раздалось шипение стражника:

— Ччто расшшаркался? Мешшшаешь... Тишше, ночь, спи....

Принц прислушался к звукам, и тут его осенила догадка: «Так ведь, большинство их слов включают в себя глухие согласные, которые можно прошептать, просвистеть или протянуть без голоса! Значит, такие слова точно кобре понравятся!»

Мальчик радостно подпрыгнул несколько раз.

Затем принц затаился, пробрался на цыпочках к столу и начал писать, макая перо в золоченую чернильницу:

*«Королева Шумашу, в Вашу честь стихи*

*пишу:*

*Кожа-шелк, чудесный стан, а шипенье — дар  
ушам,*

*Шевеления изгиб, чувства шепчут, что  
погиб.*

*Перед вашей красотой преклоняюсь, сам  
не свой.*

*Взгляд, что сладкий шоколад, лучше всех —  
опасный яд.*

*Среди шепота царишь, украшая вечно  
тишь».*<sup>1</sup>

Юный принц смахнул пот с разгоряченного лба и отложил перо, с удовольствием глядя на листок бумаги с текстом песни. Однако вскоре его радость сменилась ужасом.

— А как же я спою, чтобы не запинаться? А еще вместе с придворными. А если они зашипят вразнобой? Тогда все пропало!

Принц сжал в отчаянии кулаки, пытаясь придумать какой-нибудь выход. Тут в темном углу комнаты кто-то завозился и запищал. Мальчик вздрогнул и направился в сторону звуков. Шум затих. Он присел на корточки

<sup>1</sup> Все виды рифмовок являются речью отрепетированной, заученной, ритмизированной, и поэтому более просты для произношения заикающимся.

и взгляделся. В углу стояла мышеловка, в которую попала большая серая мышь. Она смотрела испуганными глазками-бусинками на принца, замерев от страха. Какое-то время оба молчали. Наконец мышь взмолилась:

— Мальчик, выпусти меня из ловушки. Если ты этого не сделаешь, то злые змеи съедят меня на завтрак. А я подскажу тебе, как их усмирить.

Принц благодарно кивнул головой и быстро открыл дверцу мышеловки.

Мышка пискнула и сразу исчезла в дальнем углу.

— Обманула! — с горечью подумал мальчик. Но к его удивлению, через минуту опять послышалась тихая возня. Он повернулся в сторону шума и увидел знакомую мышь, которая тащила в зубах трубочку.

Она положила свою добычу перед принцем и важно пропищала:

— Это волшебная дудочка. Если ты в нее подуешь, то послышится удивительная мелодия, которая зачарует жителей этого дворца. Они будут в такт покачиваться все вместе и шипеть на один манер, подражая тебе. Только близко к ним не подходи. Лучше встань в центре, чтобы всем было хорошо слышно. Спасибо, что спас меня от неминуемой гибели. Прощай!

Мальчик поблагодарил спасительницу и махнул рукой на прощание.

Мышь гордо поклонилась и юркнула в сторону, исчезнув с глаз принца.

Мальчик сжал дудочку в руке и прилег на кровать. Уснул он мгновенно, не видя снов. Чуть забрезжил рассвет, но дверь покоев принца уже открылась. Стражник варан недовольно буркнул:

— Пошевеливайся, ждут уже...

Принц быстро вскочил с кровати, умыл лицо в серебряном умывальнике и направился в тронный зал с текстом песни и дудочкой в руках.

Королева кобра важно восседала на троне в золотой короне с крупной жемчужиной в центре. Придворные шушукались по краям зала, насмешливо глядя на мальчика.

Он нерешительно прошел в центр и встал перед троном кобры.

— Ну, слушаю! — повелительно прошипела королева.

Мальчик слегка поклонился ей. Затем развернул листок и сказал, обращаясь к придворным:

*Я сначала прошепчу первую строчку, потом заиграю мелодию, а вы споете строчку все вместе. Затем прошепчу следующую строку и опять заиграю, вы споете. И так до конца песни, пока вы ее не выучите.<sup>1</sup>*

По рядам придворных прошелестел злобное шипение:

— Еще чего... пусть сам и поет...

Принц глубоко вдохнул и на выдохе медленно, стараясь не запинаться, отчетливо прошептал:

— Королева Шумашу, в Вашу честь стихи пишу...

Мальчик поднес к губам дудочку, и раздалась нежная тонкая и завораживающая мелодия. Придворные тут же встрепенулись. Змеи встали на хвосты, покачиваясь телом в такт музыке.

Музыка смолкла, и мальчик, взмахнув рукой придворным, начал дирижировать и петь. Его шепот подхватили все. Шипение наполнило стены дворца.

Так строчка за строчкой был спет весь гимн.

Разнеженная королева разлеглась на троне, полуза-

<sup>1</sup> Пение, декламация стихов по строчкам, хором или в паре с кем-то позволяет избегать запинок. Ритмизированная, заученная речь под музыку и с помощью других вселяет уверенность в свои силы и является более простой для заикающихся.

крыв глаза, и с наслаждением слушала песню. Когда смолк последний звук, она потянулась всем телом и благодушно прошипела:

— То, что нужно... Подойди...

Мальчик с трепетом приблизился. Королева сползла с трона и обвилась вокруг туловища принца. Узкая голова покачивалась теперь прямо перед его глазами:

— За песню спасибо. Но... Неужели ты думал, что я отдам тебе свою драгоценность? — прошипела злобно она. — И что эта за штука, которая издает такие удивительные звуки? Покажи...

От неожиданности принц испуганно вздрогнул. Он не верил ушам.

«Что же теперь будет. Я погиб!» — лихорадочно соображал мальчик.

Он автоматически поднес дудочку к голове змеи, но тут же отдернул руку к себе. Кобра, зашипев, укусила мальчика. Не обращая внимания на мгновенную боль, принц прижал дудочку к губам и заиграл. Королева вместе со своими подданными начала приплясывать в такт музыке, закрыв глаза. Принц осторожно сбросил с себя кобру на пол. Она продолжала танцевать, как заколдованная.

Он наклонился к змее и медленно вытащил жемчужину из ее короны. Затем, не переставая играть на дудочке, мальчик попятился назад и так шаг за шагом вышел из дворца. Голова у него закружилось, во рту запекло, перед глазами побежали круги. На дорогу перед ним выскочила знакомая мышь и торопливо пропещала:

— Тебя ужалили? Прижми жемчужину к губам и сделай вдох, будто пьешь, это и будет противоядием.

Слабеющими пальцами принц поднес жемчужину и вдохнул. Внезапно небо осветила мгновенная вспышка, мальчик потерял сознание.



Когда он очнулся, то увидел, что лежит на широкой дороге в лесу. За его спиной никакого дворца уже не было. Принц медленно поднялся. Все боли прошли. Он чувствовал себя вполне здоровым. Мальчик огляделся. Увидев лежащие на земле дудочку и жемчужину, положил их за пазуху и двинулся вперед.

Вскоре путь ему преградила огромная гора. Принц подошел ближе и увидел пещеру с узким входом, ведущим глубоко вниз под землю. На металлических воротах было написано:

*«Подземелье вопросов и ответов»<sup>1</sup>*

Мальчик наклонил голову, чтобы пройти в небольшое отверстие входа, и двинулся в темноту. Он осторожно, почти наощупь, спустился по каменным ступенькам в глухое подземелье.

Скоро его глаза начали различать очертания стен. Впереди вспыхнул голубоватый свет, и перед мальчиком открылся просторный грот. Вверху переливался самоцветами сводчатый потолок. После узкого прохода эта пещера казалась даже широкой, просторной.

<sup>1</sup> Это более сложный этап коррекции заикания. Диалогическая речь. Необходимо продумать правильную последовательность вопросов, чтобы избежать запинок у детей. Более простыми являются вопросы, в содержании которых содержится речевой образец ответа. Ребенку остается повторить его утвердительно или выбрать из предложенных вариантов. Затем подбирать вопросы, в которых есть только часть ответа и подсказывающее вопросительное слово. Ребенку необходимо дополнить ответное высказывание, опираясь на опыт (то, что видел, слышал, делал или чувствовал). В последнюю очередь подбирать вопросы, требующие самостоятельного планирования и развертывания ответа. Сначала ответы могут быть однословными, затем двухсловными и постепенно более развернутыми.

Принц услышал осторожный стук, доносящийся от темной стены. Он подошел чуть ближе и увидел карлика, одетого в старинный камзол, украшенный драгоценными камнями. На голове красовался вязаный колпачок. Карлик постукивал по стене небольшим молоточком и то и дело ловко извлекал поблескивающие в голубоватом свете пещеры камни. Около него уже образовалась маленькая груда таких необычных самоцветов, мерцающих в полумраке.

Под ногой мальчика что-то хрустнуло. Карлик вздрогнул и оторвался от работы.

Он сурово взглянул на принца и спросил, нахмутив брови:

— Ты человек?

Ребенок кивнул и, набрав воздуха, чуть слышно выдохнул:

— Человек.

Карлик насупился и еще раз спросил:

— Нужна помощь?

— Нужна помощь... — эхом откликнулся юный принц.

— Ищешь фею? — спросил чуть добрее карлик, испытующе глядя на мальчика.

— Ищу фею, — подтвердил принц.

— Знаешь дорогу или не знаешь? — поинтересовался карлик.

— Не знаю, — выдохнул принц.

— Заплатишь золотом или подаришь подарок за подсказку? — хитро прищурился карлик, посмотрев на оттопыренную рубашку на груди мальчика.

— Подарю подарок, — нерешительно ответил принц, вспомнив про жемчужину.

Карлик задумался на мгновение и важно кивнул в знак согласия.

— *Чтобы выбрать нужный путь,  
Стоит в сердце заглянуть.  
Не бояться, не кричать,  
Важно правильно дышать.  
Думать, прежде чем сказать,  
Телом ловко управлять.  
Говоря, не торопиться,  
Чтоб пред феей очутиться.<sup>1</sup>*

Карлик помолчал еще немного, давая возможность мальчику запомнить и понять услышанное, и произнес медленно и плавно, четко выговаривая каждое слово:

— Эти правила держи в голове, а теперь я расскажу тебе, как идти к фее. Но чтобы все осталось в твоей памяти, буду потом переспрашивать. Ты должен будешь мне ответить, повторяя то, что узнаешь. Слушай же и запоминай! Гора будет открываться перед тобой постепенно.

*На каждый шаг ты должен говорить слово без запинки, иначе так и останешься в горе. Сначала ты назовешь всех, кого встретил по пути к фее, затем все действия, которые ты совершал или с тобой совершали. Потом тебе нужно будет вспомнить, какие были те, ко-*

<sup>1</sup> Правила плавной речи: сначала подумать, о чем ты будешь говорить, проговорить про себя мысленно, а затем вслух. Перед произношением вслух вдохнуть через нос и говорить на выдохе. Делать паузы между словами. Делить длинные предложения на более короткие. Учиться распределять дыхание во фразе и добирать, когда его не хватает. Говорить медленно и плавно, растягивая гласные. Выделять голосом ударный слог. Не поднимать плечи при разговоре и не напрягать мышцы. Смотреть в глаза собеседнику.

*го ты видел. Наконец, произнести, что ты чувствовал, и в последнюю очередь, — что ты хочешь.*<sup>1</sup> Когда прозвучит последнее слово, ты окажешься в другой пещере. Дальше уже я тебе не помощник. Запомнил?

Принц робко кивнул.

Карлик многозначительно потребовал:

— Так, теперь отвечай на мои вопросы. Только думай, прежде, чем сказать. Вспоминай все очень точно. Итак: сколько слов ты должен говорить, делая шаг?

— Одно слово, — уверенно сказал принц.

— Верно, одно... — загрохотали каменные стены, отдаваясь гулким эхом. Принц от неожиданности вжал голову в плечи и присел. Карлик снисходительно рассмеялся:

— Это духи горы радуются, что ты сейчас с ними будешь играть. Но берегись. Допустишь три ошибки, и они оставят тебя в горе, тогда ты тоже станешь духом. Итак, второй вопрос: кого должен называть в первую очередь?

— Тех, кого встретил на пути.

— Тех, кого в путиии... — запищало все вокруг противным тоненьким мышинным голоском.

Карлик важно кивнул, одобрительно оглядываясь по сторонам, и затем, насупив сердито брови, продолжил свой допрос:

— Какие действия ты должен будешь перечислить потом?

<sup>1</sup> Сочетание движений и произношения позволяет ритмизировать речь и предупредить запинки. Более простым для заикающегося является описание того, что он в данный момент делает. Затем то, что делал с опорой на опыт. Самым сложным является планирование и выражение в речи того, что он намеревается сделать в будущем.

— Те, которые я совершал или другие, — чуть поколебавшись, ответил мальчик.

Действия... я... яая, — завизжал как поросенок голос из стены.

Карлик хмыкнул:

— Ну да, правильно. Так что ты должен будешь сказать про тех, кого встретил?

Принц, спокойно улыбаясь, пояснил:

— Какие они были.

— Какими были... — загоготал жеребенком голос из-за горной стены.

Карлик поднял вверх предостерегающе указательный палец и многозначительно, глядя мальчику в глаза, спросил:

— О чем ты должен вспомнить потом?

Принц задумался:

— Кажется, то, что я чувствовал в пути?

— Чувствовал... — залаяли басом голоса горных духов.

Карлик облегченно вздохнул и задал решающий вопрос:

— Что последнее ты должен назвать?

— То, что я хочу! — уверенно выкрикнул мальчик

— То, что хочешшь... — зашипели змеей стены горы. Карлик опять поднял палец, призывая мальчика быть очень внимательным:

— Как нужно говорить: медленно или быстро?

— Медленно говорить.

— Медленно... — застонала гора, содрогаясь толчками.

Карлик отряхнул маленькой ладошкой свой комзольчик, крякнул в бороду и задумчиво спросил:

— Тебе проще на вдохе или на выдохе говорить?

Принц подумал и ответил:

— На выдохе.

— ЫЫЫХххххххх, — зловеще отозвались горные духи.

— Напрягая тело или чувствуя себя расслабленным? — задал последний вопрос карлик, усмехаясь в бороду. Принц обрадованно произнес:

— Расслабленным.

— РRRRRРыммммм... — зарычали злобно стены горы, завывли с тоской и постепенно замолчали.

— Вот то-то же! — одобрительно произнес карлик, потрепав мальчика по плечу. — Смотри, ничего не забудь, иначе так и погибнешь внутри горы. А теперь отдай мою драгоценность!

Принц достал из-за пазухи спрятанную жемчужину и подал карлику прямо в протянутые сморщенные ладони. Карлик засмеялся скрипучим голосом и тут же прикрепил сверкающую жемчужину к колпачку. Затем он указал пальцем на дверь, скрытую в одной из стен:

— Вот начало пути. Прощай же. Удачи!

Карлик ловко спрятал все самоцветы в рюкзачок за спиной и незаметно скрылся внутри подземного входа.

— Спасибо, — чуть слышно пробормотал ему вслед принц.

Мальчик подошел к мерцающему входу и дотронулся чуть дрожащей и теплой ладонью до стены. Гора с грохотом открылась. Он увидел тропку длиной примерно в его шаг. Принц глубоко вдохнул и выдохнул, расслабил тело и начал вспоминать все, что рассказал ему карлик. Проговорив про себя первые слова, он шагнул вперед и произнес громко медленно на выдохе:

— Жаба...

— Жаба-аба-ба-аааа, — заплакали духи разными голосами

Стены горы загрохотали вновь, открывая следующий участок пути мальчику и закрывая проем за его

спиной. Принц вздрогнул, но потом еще раз вздохнул и выдохнул, напряг тело и вновь расслабился. Почувствовав себя спокойным и уверенным, он громко выкрикнул:

— Цапля!

— Цапля-апля-пля-яяя, — взвизгнули истошным голосом стены горы и задрожали в гневе. Как только смолк последний визг, гора пропустила принца еще на один метр. Так, шаг за шагом мальчик назвал всех, кого встретил, что он делал. Все у него получалось отлично.

Только один раз, описывая словом, какие были те, кого он встречал, он запнулся, поторопившись и не проговорив про себя перед тем, как произнести вслух. В эту же минуту в горе страшно и зловеще кто-то захохотал грубым голосом, и стены прохода начали сужаться, грозя раздавить худенькое тело ребенка. Принц задрожал, но, вспомнив о правиле, сделал несколько медленных вдохов и выдохов, расслабляясь и успокаиваясь. Затем мальчик произнес слово про себя и плавно громко проговорил его вслух.

В горе разочарованно застонали, но сужение стен прекратилось, и перед принцем вновь открылся новый отрезок пути. Мальчик вытер со лба капельки пота и продолжил движение вперед, стараясь соблюдать все правила.

Наконец, последнее условие было выполнено. Принц прокричал в стену свое желание:

— Не запинаться!

Гора задрожала, заблеяла, замяукала, заходила ходуном и открыла мальчику вход в новую пещеру. Стена за спиной мальчика начала быстро продвигаться вперед и скоро вытолкнула ребенка наружу. Он выскользнул на каменный пол пещеры и оглянулся. Гора опять стала монолитной, без всякого отверстия.

Принц оглянулся по сторонам. В центре пещеры стояло большое плетеное кресло, на нем дремала старая женщина. Вязание, которое она держала в руках, упало ей на колени, а клубок шерстяных нитей золотистой пряжи укатился в темный угол. Старушка тихо посапывала, что-то бормоча во сне. Принц на цыпочках подошел к шерстяному клубку и наклонился, чтобы взять в руки. Но тот, словно почувствовав, что его хотят схватить, подпрыгнул и откатился в сторону. Мальчик снова подошел и нагнулся, клубок весело запрыгал на одном месте, а потом в быстром темпе заплясал по углам, путая нити и ловко уворачиваясь от рук принца.

Наконец, выбившийся из сил мальчик присел на корточки и закрыл лицо руками, тяжело дыша от бега. Клубочек покачался нерешительно на месте, а затем подкатился к ребенку и запрыгнул прямо ему на колени. Принц опустил ладони, изумленно глядя на живой «мячик».

— Подружился, маленький? — прошептал мальчик тихо, чтобы не нарушать сон хозяйки пещеры. Он ласково погладил клубочек, и тот, словно котенок, начал к нему ласкаться, разматывая дальше пряжу.

— Это еще что такое! — свирепо загремело над головой принца. — Кто испортил мою работу?

Клубочек застыл неподвижно на коленях ребенка, а принц медленно сжал его ладонями и встал, повернувшись лицом к старушке.

— Я нечаянно... Простите... — пролепетал мальчик, заметив, что все вязание старушки распустилось из-за игры клубочка.

Лицо старухи вдруг потеплело:

— Ну что же, я не сержусь. Нужно быть очень сильным, чтобы добраться до моего жилища и не выдать друга. Я-то знаю, кто тут виноват...

Старушка ласково погрозила клубочку корявым пальцем и приказала:

— Закончить работу. Живо!

Клубочек замер и подпрыгнув, весело закрутился, собирая распущенные нити пряжи. Спицы сами замелькали в работе. Скоро перед удивленным мальчиком появилось волшебное изделие: вязаные качели. Когда работа была закончена, качели подпрыгнули и повисли в воздухе, словно на невидимом креплении.

Старушка удовлетворенно кивнула головой и обратилась к принцу:

— Ну, садись на кресло рядом со мной и рассказывай, что тебя привело ко мне, и как это ты сумел добраться до моего волшебного дома.

У принца учащенно заколотилось сердце в груди. Но, вспомнив все, чему он научился в дороге, он глубоко вздохнул, успокаивая себя, сел в кресло и начал рассказывать старушке свою долгую историю. Она слушала, изредка поблескивая хитрым глазом и усмехаясь, но молчала.

Когда принц завершил свою удивительную историю, фея улыбнулась:

— Так от меня-то ты что теперь хочешь?

Мальчик удивленно посмотрел на старую женщину и пробормотал:

— Прошу прощения за то, что тогда обидел Вас своим смехом и не смог защитить от нападков стражника.

Старуха легко поднялась со своего кресла:

— Ну, милый мой. Я уже давно простила. Ты был мал и вряд ли сейчас поступил бы так же. Однако сдается мне, что у тебя есть просьба? — фея хитро прищурилась и проницательно посмотрела на принца.

Он вспыхнул от смущения и кивнул:

— Хочу говорить, не запинаясь, и вернуться домой во дворец.

Старая женщина, улыбаясь, ответила:

— А разве ты запинаешься? Во время рассказа я ни одной запинки от тебя не услышала. Твое испытание подошло к концу именно потому, что ты сам избавился от своей проблемы. Научился быть внимательным, слушать других, не торопиться при разговоре, сначала думать, а потом действовать и говорить, помогать попавшим в беду, победил свои собственные страхи, стал самостоятельным, наконец! Все правильно, мальчик! Ты победил. Мое волшебство здесь совсем не нужно, но я могу помочь тебе вернуться во дворец и выполнить любое твое заветное желание. Хочешь?

— Очень! — выдохнул, волнуясь, принц.

— Тогда садись на качели! — приказала старушка.

Мальчик быстро вскарабкался на вязаное сиденье и с силой вцепился руками в тросы, которые держали качели.

— Закрой глаза и раскачивайся. Думай о том, чего ты хочешь. На счет три — прыгай. Только не бойся, не разобьешься. Потом увидишь, что будет. А сейчас — прощай. Меня ждут другие великие дела.

Старушка сделала повелительный знак рукой, и качели начали подниматься вверх и быстро раскачиваться. Голова у принца закружилась. Он закрыл глаза и задумал желание. Собравшись с духом, принц прыгнул и закричал, потеряв сознание.

Очнулся мальчик от того, что кто-то ласково прижимал его к своей груди, целовал лицо и озабоченно спрашивал:

— Что случилось, родное мое сердечко? Приснилось что-то страшное? Я с тобой. Здесь. Рядом...

Не веря ушам, принц раскрыл изумленно глаза. Заветное желание сбылось.

Рядом с его кроватью стояла мать-королева. Из-за ее спины выглядывал озабоченный отец. Никто не помнил этой страшной истории.

С тех пор мальчик никогда не запинаясь. Он вырос храбрым, добрым и мудро правил королевством еще долгие-долгие годы.

### *Подсказки к сказке «Лабиринт»*

«Лабиринт» — это история о приключениях заколдованного принца. Благодаря своей смелости и внимательности он сумел избавиться от заикания, посланного ему старой волшебницей. Заикание мешает общаться, помочь понять друг друга. Детям с запинками сложнее в учебе. Для того, чтобы рассказать, им требуется гораздо больше усилий, чем обычным школьникам. Дети с заиканием часто избегают выступлений перед публикой. У них много скрытых возможностей, и они умеют дружить. В каждом таится свой интересный мир.

Твоя поддержка очень нужна и важна для них.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 57**

#### *Подумай и ответь*

За что волшебница наказала принца? Какие трудности испытывал принц при разговоре? Почему он решил отправиться в лабиринт? О каких качествах характера говорит его поступок?

***Вспомни правила поведения в «Болоте молчания».*** Скажи, почему в «Болоте молчания» нельзя было говорить? Можно ли общаться, не говоря вслух? А что нужно делать, чтобы тебя поняли? Использо-

вать мимику, жесты, показывать картинки, писать и т. п.

***Я подскажу:***

Когда ты наблюдаешь за другими молча, ты замечаешь, как они говорят, двигаются, справляются с тем, что для тебя сложно. Ты можешь успокоиться, потому что молча не заикаешься и не переживаешь, что тебя не поймут.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 58**

***Вспомни***, как передвигалась жаба по качающемуся мосту. ***Расскажи***, как.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 60**

***Подумай и ответь:***

Вспомни правила «Подводного мира». Почему под водой нельзя разговаривать? Все жители подводного мира общаются беззвучно, шевелят губами и показывают движениями и мимикой то, что хотят сказать.

***Я подскажу:***

Чтобы общаться, нужно внимательно смотреть на губы и самому четко выполнять все движения языком и губами, произнося слова про себя.

***Пробуй и овладевай:***

Возьми в руки зеркало и попробуй произнести беззвучно звук «а», теперь «и». Видишь, как по-разному двигаются губы? Предложи загадку тому, кто рядом. Игра «сломанный телевизор». Произнеси беззвучно короткое слово собеседнику и попроси его угадать по движению твоих губ, что ты сказал. Помогай жестами и мимикой.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 61**

***Подумай и ответь:***

Принц смог выбраться из живота огромной рыбы. Вспомни, как это ему удалось?

***Я подскажу:***

Пение помогает снять напряжение, запинки в речи и успокоиться. Но прежде чем зазвучит голос, нужно набрать воздух животом и петь звуки или слоги на выдохе. Можно пробовать беззвучное пение, пение шепотом и затем вслух, постепенно увеличивая силу голоса.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 63**

***Подумай и ответь:***

Принц попал к злой королеве Кобре в замок Шептания. Все жители этого королевства могли произносить слова только с глухими согласными. Их язык был похож на шипение, свист, шорохи и шепот. Вспомни, что попросил принц у королевы кобры? Какое задание дала ему кобра в обмен на подарок жемчужины? Почему в тексте песни, которую сочинял принц, должны были быть слова с шипящими и свистящими звуками?

***Я подскажу:***

Шепотная речь проще, чем речь вслух, для тех, кто заикается.

***Пробуй и овладевай:***

Вспомни слова из сказки, в которых есть шипящие и свистящие звуки. Представь, что ты очутился в этом замке. Вдохни, набирая животом воздух, и на выдохе прошепчи слова, которые ты запомнил, выделяя шипящие и свистящие звуки.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылками на страницах 65 и 67**

***Подумай и ответь:***

Вспомни, почему принц волновался? Какой выход он придумал? Как ты думаешь, что проще: петь хором или одному? Кто помог мальчику решить трудную задачу? Почему мышка подарила принцу волшебную дудочку? О каких качествах характера принца говорит то, что он помог мышке выбраться из ловушки и сумел пройти это испытание?

***Я подскажу:***

Любая рифмованная речь не так сложна, как разговорная. Тем более пение. Произношение с кем-то вместе проще, чем самостоятельный ответ в одиночку. Как видишь, постепенно задания для принца все больше усложняются.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 70**

***Я подскажу:***

В сказке карлик задает вопросы в определенной последовательности. Это он делает специально, чтобы принц мог ответить, не запинаясь. Вначале самые простые вопросы, затем чуть сложнее и в конце — самые сложные. Будь внимателен. В первых вопросах содержится ответ. Принцу нужно только подтвердить его или опровергнуть. Он просто повторяет одно слово.

***Пробуй и овладевай:***

Найди в тексте эти подсказывающие вопросы, прочти. Придумай сам вопрос, в котором есть слово-ответ. В следующих вопросах карлика было уже несколько слов, из которых принцу нужно выбрать правильный ответ. Найди в тексте. Прочти эти вопросы и ответы принца. Это легкий вариант вопросов. Придумай похожий.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 72**

***Пробуй и овладевай:***

Прочти в тексте правила плавной речи и повтори своими словами, о чем следует знать, чтобы не запинаться.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 73**

***Я подскажу:***

Карлик дает новое задание принцу. На каждый шаг мальчику нужно что-то сказать. Обрати внимание на последовательность заданий. Они предлагаются от простого к более сложному. Проще вспомнить то, что было, затем рассказать о том, что происходит сейчас и самое сложное — то, что ты планируешь сделать. Заметь, что в первую очередь принц называет персонажей, затем действия и их качества. Потом говорит о своих чувствах и желании. В момент произношения он выполняет движение. Все это помогает облегчить задание принцу и не заикаться.

***Пробуй и овладевай:***

Выполни последнее задание карлика, поставив себя на место принца.

***Подумай и ответь:***

Как ты думаешь, какие качества характера помогли принцу справиться с испытанием? Нужна ли помощь таким детям в школе? Чем ты мог бы помочь такому ребенку?

## Сказка о Леле и Рари

Давным-давно, где-то на самой краешке земли стояло рядом два королевства. Одно из них называлось Лаллия, а другое — Рор.

В Лаллии народ был ласковым и приветливым. Лаллиане сочиняли песни, рисовали красивые картины, выращивали животных и разводили сады. Жители Рора были храбрыми сильными воинами и охотниками. Добрые лаллиане лепетали слова, а мужественные рорцы раскатисто рычали.

Между королевствами стоял волшебный лес. В нем жили таинственные существа. Жители Рора и Лаллии часто слышали рев, крики, визги и хохот, доносящиеся из леса. Никто не осмеливался пересечь границу лесного царства. А если и находились такие храбрецы, то они навсегда пропадали в зловещем лесу.

У короля Лаллии росла юная дочь — Леля. О ее добром нраве и необычной красоте рассказывали удивительные истории. Светлые волосы девушки были такие длинные и тяжелые, что каждый день фрейлины заплетали их в толстые косы, вьющиеся по полу. Два маленьких пажа повсюду ходили за принцессой, поддерживая концы локонов руками. Если хоть один волос падал с головы, он превращался в настоящий жемчуг. Пажи бережно складывали переливающиеся жемчужины в ларец и относили в сокровищницу.

В каждой жемчужине отражалась прекрасная принцесса. Когда Леля пела, вокруг от восхищения затихало все живое. К чему бы она ни прикасалась, все расцве-

тало, благоухало и росло. У Лели были такие волшебные руки, что ее вышивки, рисунки и скульптуры тут же оживали.

Однажды Леля вышила сокола. Как только она закончила последний стежок, птица встрепенулась и сильно захлопала крылышками. Нечаянно крыло задело прядь волос Лели, выдернув один. Волос тут же превратился в жемчужину и затерялся среди перьев крыла. Пажи и принцесса этого не заметили. Леля подкинула сокола вверх, и птица взлетела в небо. Покружившись над дворцом, сокол полетел в сторону Рора.

В это время принц королевства Рор охотился со своими придворными. Это был смелый и мудрый юноша по имени Рари. Увидев сокола, летящего высоко в небе, он прицелился и выстрелил из лука. Расстояние было таким большим, что стрела едва долетела до крыла птицы. Ранить сокола она не смогла, но задела жемчужину, приставшую к его перу. Та оторвалась и стремительно полетела вниз. С легким свистом жемчужина упала прямо на шляпу принца и покатила вниз. Принц вскрикнул от удара и поймал жемчужину ладонью.

— Какая необычная! — протянул он удивленно. Затем взгляделся внимательно в отражение и ахнул, схватившись рукой за сердце:

— Кто эта красавица? Я хочу разыскать ее и предложить руку и сердце.

Придворные заволновались:

— Ваше высочество, не горячитесь! Может, это какая-то оборванка или неприятная особа. В каком царстве она живет, тоже неизвестно. Как Вы будете ее разыскивать?

Принц возразил им:

— По наряду видно, что это знатная девушка. А лицо такое нежное и восторженное, что сразу по-

нятно, у нее добрый нрав. Вот где дворец красавицы? На этот вопрос ответа у меня нет. Но в любом случае нужно ехать в ту сторону, откуда прилетел сокол, потерявший эту драгоценность. Сегодня же отправляюсь в путь! Карету не нужно, на коне я доберусь быстрее!

Придворные зароптали:

— Зачем так рисковать, принц? В той стороне страшный лес. Вы же пропадете!

Рари рассерженно сдвинул брови, прищпорил коня и, не отвечая, поскакал к лесу. Он мчался, как молния, никто из придворных не смог догнать его.

У самого края леса Рари остановился, перевел дух и всмотрелся в темную чащу.

«На жеребце не проехать!» — понял принц. Он спрыгнул с коня, повесил за спину острый меч, с которым никогда не расставался. Затем с силой хлопнул жеребца ладонью, и тот поскакал обратно ко дворцу. Рари медленно двинулся вглубь леса.

С первого шага юноша почувствовал, что земля под ногами осыпается, словно живая. Ноги засасывало, будто в болото, если принц останавливался. Ветви деревьев выставили шипы и кололи Рари со всех сторон, разрывая одежду.

Принц крепко сжал в руках меч и начал прорубать себе дорогу среди лесной чащи, тяжело продвигаясь вперед. Со всех сторон слышалось громкое рычание, пiski и свист. Не обращая внимания на звуки, юноша настойчиво стремился к цели.

Очень скоро Рари устал. Все труднее ему давались шаги, все чаще он останавливался. Наконец, обессиленный принц упал на зыбкую почву и провалился вниз. Мощным потоком воздуха его засосало в огромную гладкую трубу. Закрыв глаза, юноша понесся по ней под землю.

К его удивлению, он скоро мягко опустился на шуршащую гору из листьев. Принц открыл глаза и огляделся. Это было настоящее подземное царство. Вокруг царил полумрак. В темноте бродили маленькие бородатые человечки-гномы. Они разгребали светящимися грабельками листву и что-то искали. Изредка слышались радостные вскрики гномиков, когда они находили красивые камешки, мерцающие огнями. Найденные сокровища маленькие бородачи относили в корзины и по тросам поднимали в высокую башню. Сама башня изнутри вспыхивала необычным светом.

Рари проверил рукой меч. Он был на месте. Успокоенный принц начал подниматься. В это мгновение его ладонь коснулась чего-то твердого. Он взял предмет в руку и поднес к глазам. На ладони лежал камень, похожий на восьмиконечную звезду. Лучи её переливались разными оттенками радуги, а в самом центре камень пульсировал, как изумруд. Все осветилось необычным сиянием. Гномы, увидев свет, закричали и бросились к юноше. Он положил камешек за пазуху и спокойно стал ждать их приближения.

Подойдя к принцу, маленькие человечки взволнованно заспорили между собой на непонятном языке, показывая жестами на Рари. Вскоре из толпы выступил старый гном с длинной седой бородой. Он почтительно поклонился юноше, махнул рукой в сторону башни, приглашая следовать за собой. Рари кивнул в знак согласия головой и пошел за бородачом.

Гном подвел принца к башне. Сверху их осветил ослепительный луч. Рари почувствовал, как теплые объятия света сжали его, словно тисками. Он попытался вырваться, но не мог. Когда юноша затих, луч медленно поднял его наверх, затащив внутрь башни.

Принца осторожно опустило на холодный пол, Юноша увидел, что зал мерцает разноцветными от-

тенками. Стены и пол были из мрамора. Покатый потолок светился, словно разноцветная мозаика, составленная из камней, похожих на звезды.

В центре зала стоял величественный трон, на котором Рари заметил странную женскую фигуру. Вначале юноше показалось, что она спит. Принц рассмотрел огромные глаза, прикрытые тяжелыми веками с густыми ресницами. Он перевел взгляд на лоб женщины и в страхе замер. На него в упор смотрел еще один глаз. Без века и ресниц. Прыгающий зрачок красного цвета с гневом разглядывал принца. Вокруг лица женщины зашевелились волосы. Рари изумился. Пряди волос были живыми водорослями, они сами собой растягивались и сжимались в клубок, скручивались, заплетались в косы, укладывались на голове в разные прически. Это было и красиво, и страшно одновременно.

Руки женщины, сложенные на коленях, вдруг затрепетали. Пальцы зашевелились, хватая воздух. Затем одна из рук стала расти в длину с огромной скоростью и добралась до лица принца. Рари с ужасом наблюдал, не произнося ни слова. Влажные холодные пальцы ощупали его лицо, слегка подрагивая, будто обжигаясь о кожу. Затем рука убралась к туловищу хозяйки, став обычной на вид.

Принц облегченно вдохнул и подумал про себя: «Хорошо, что мой меч за спиной. Это существо, кажется, не собирает меня есть. Но если нападет, я буду защищаться».

Из гортани женщины раздались странные звуки. Сначала это было похоже на тихий свист, треск и щелчки. Затем послышались звонкие удары, похожие на звуки барабана. И завершилось все рыком и воем.

Заметив, что юноша не понимает, в чем дело, женщина замолчала и подняла веки двух других своих

глаз. Они были ярко-голубые, без зрачка. В этот момент Рари почувствовал, что внутри его головы раздался тихий шепот, словно он читал мысли женщины.

— Меня зовут Афалина... Я королева этого подземного мира. Почему ты украл нашу священную звезду, дающую свет жизни? За это тебе грозит смерть!

Принц заволновался:

— Я ничего не крал. Этот камень сам свалился мне в руку, когда я упал под землю. Пришел я совсем не за ним. Можете забирать свое сокровище!

Рари достал звездный камень и положил перед троном.

— Зачем ты здесь, чужак? — прошелестело в голове у принца.

— Мое имя — Рари. Я ищу свою возлюбленную! — крикнул принц. — Мне нужно пройти через твоё царство. Вот посмотри на эту жемчужину. Там изображена моя принцесса. Ты знаешь, где она живет? Можешь меня пропустить, Афалина? Я заплачу, если хочешь. Мой отец отдаст полкоролевства, лишь бы я вернулся домой живым, здоровым и с невестой.

Рука женщины снова вытянулась, и цепкие пальцы схватили жемчужину. Она поднесла ее к глазу в центре лба, очень близко, будто внимательно разглядывая. Принц понял, что женщина была почти слепой. Видел только один глаз и лишь при странном освещении, которое давали удивительные камни.

Красные вспышки и прыгающие движения глаза Афалины усилились. С трудом оторвавшись взглядом от жемчужины, она мысленно спросила у принца:

— Знаю, где живет твоя избранница. Но откуда у твоей принцессы такое сокровище? В моей коллекции его еще нет. А свет от него гораздо ярче, чем от наших камней. Обещай мне, что принесешь их столько, чтобы я могла осветить все мое царство. Тогда

я не только укажу дорогу ко дворцу твоей девушки, но и выпущу обоих обратно. Если же ты обманешь меня, то ни о каком возвращении домой с невестой даже не мечтай! Только появись в моих владениях, я утоплю вас в болоте или отдам на растерзание духам леса.

— Обещаю! — твердо ответил Рари.

Руки женщины вытянулись в длину. Она схватила принца и начала поднимать вверх к раскрытому окну. Вот они уже за пределами башни и двигаются по гигантской трубе. Скоро принц почувствовал свежее дыхание леса и услышал шум деревьев. Руки Афадины подняли его высоко над чащей и понесли по воздуху. Долгим показался путь юноше. Когда лес закончился, он увидел высокую стену королевства Лалии. Афалина медленно опустила Рари на землю перед воротами:

— Здесь моя сила исчезает. Дальше иди сам, — прозвучало в голове у юноши.

Длинные руки спрятались в лесную чащу.

Принц кивнул головой в знак благодарности и направился к воротам.

Как только Рари подошел, ворота тут же распахнулись. Два огромных стражника подошли к принцу и сняли его меч. Не успел юноша и слова сказать, как к нему подбежала кудрявая девчушка и подарила букет ароматных ландышей. Она запела веселую песенку и махнула рукой, приглашая идти за собой.

Пока они шли, вокруг собирались любопытные. С удивлением принц увидел, что животные свободно гуляют по городу. Их никто не ловил и не обижал. Лисицы и олени, лоси и волки играли рядом, не причиняя друг другу вреда. В озере плавали белые лебеди, в саду пели соловьи и щебетали ласточки. Повсюду благоухали цветы. Рари прислушался к речи окружающих. Язык был понятен юноше, но в словах совсем

не слышалось его любимых р и рь. Поэтому речь чужаков казалась странной и ласковой без привычного рыка.

Рари привели ко дворцу. Любопытный народ остался на площади рядом с ним, ожидая новостей. На балкон дворца вышли король с королевой и юная принцесса Леля. Сердце юноши затрепетало от восторга, и он радостно крикнул:

— Я — принц Рари из королевства Рор. Рад вас приветствовать! Прибыл предложить руку и сердце принцессе!

Народ изумленно притих на минуту, но затем мальчишки в толпе засмеялись. Взрослые удивленно переглядывались, услышав, как рокочет голос странного принца.

Король принял важный вид. Королева улыбнулась, а принцесса удивленно ахнула и покраснела.

— Похвально, молодой человек. Вы любите Лелю? Но как Вы узнали о ней? Только можно чуть тише? — произнес король. — Пожалуйста, поднимитесь к нам. Ждем Вас в зале.

Принц кивнул и вошел в тронный зал дворца. Король с королевой уже восседали на троне, а Леля стояла рядом с матерью, глядя на принца во все глаза.

Рари тихим голосом рассказал о случае на охоте.

— Так уже лучше, — сказал король, улыбаясь. — Но для того, чтобы любить, нужно все делать для любимого и хоть чем-то быть похожим. А у вас и язык отличается, и вкусы. Мы животных не едим. Не охотимся. Войны не ведем. Я не хочу, чтобы Леля постоянно пугалась и болела. Даже слов по-Вашему она сказать не умеет, а нужно, чтобы ее уважали Ваши подданные. Как же нам быть?

И тут Леля, молчавшая до сих пор, вмешалась в разговор:

— Папа, я думаю, смогу выучить этот язык. А войну сейчас никто и не ведет. В случае нападения у нас будет защита.

— Так Вы не против предложения? — запинаясь, спросил принц у Лели. — Я так рад!!!

— Если вы не будете убивать животных... — пролепетала принцесса, покраснев еще больше.

— Хорошо! — горячо воскликнул Рари — Стрелять прекращаю!

Король недовольно пробурчал:

— Ее согласие без моего позволения ничего не значит, юноша. Она слишком молода. Мы едем с Вами все вместе. Там увидим, что к чему. В пути Вы нас и поучите Вашему языку. А как Вы смогли обойти лес? Ходят слухи, что там опасно.

— Да, Ваше величество, — покачал головой Рари. — Я прошел через лесное царство напрямик. Но с помощью королевы этого царства. Она разрешила пройти обратно только мне и моей невесте. Других не пропустит. С ней трудно договориться. Любая попытка пройти через чащу приведет к тому, что вы окажетесь у нее в плену или погибнете. Она боится за свои сокровища и не терпит чужаков. Неизвестно, что она может сотворить. Я бы не сказал, что она добра.

— Тогда оставайтесь в Лаллии. Здесь и будете жить с Лелей в свое удовольствие! — воскликнул король.

— Но я не успел спросить позволения у родителей! — возразил Рари. — Не дождавшись меня, отец подумает, что случилась беда. Тогда он снарядит войско и пойдет выручать меня. Я не уверен, что он пройдет через лес. Скорее всего, там погибнут все: и отец, и наши лучшие воины. Я не хочу быть причиной несчастья близких и родных.

— Ах, юноша. Поспешишь — людей насмешишь. Нужно было сначала посоветоваться и подумать, а по-

том бежать к нам, — с печалью в голосе произнес король. — Ну, что ж, Леля умная девушка. Главное, чтобы она была счастлива. Мы даем свое благословение. Но Вы должны найти способ, чтобы волшебный лес стал безопасным. Это самый ближний путь для того, чтобы навещать вас с дочкой. Обещаете?

— Да, Ваше величество! — твердо ответил Рари.

На следующий день в Лаллии по случаю помолвки принца с принцессой состоялся праздник. Жители веселились от души. Слушая их песни, наблюдая танцы и принимая искренние поздравления, Рари думал о том, какие они милые и добрые, как счастливо живут в мире, любви и согласии.

Вечером, гуляя по саду с Лелей, принц поблагодарил девушку за оказанную ему честь. Принцесса смутилась и, посмотрев на юношу, спросила:

— Скажите, а почему Вас пощадила злая хозяйка леса? Вы об этом умолчали.

Рари заволновался:

— Да, моя принцесса. Я хотел все Вам рассказать сегодня же. Лесная королева пропустит нас только в том случае, если мы принесем ей множество Ваших жемчужин. Они нужны ей, чтобы ярко осветить царство. В темноте Афалина очень плохо видит.

Леля задумалась:

— Ее зовут Афалина? Жаль, что у нее такая беда. Ну, что же. У меня накопилось большое количество жемчуга. Слуги могут поднести сундук с жемчужинами к лесу Афалины. Но потом как? Вдвоем мы его с Вами не утащим. Он слишком тяжел.

Принц радостно подхватил:

— Афалина поднимет его у края леса своими сильными руками. Нам не нужно будет его нести. Благодарю Вас! Как я рад, что Вы так быстро решили проблему!

Леля улыбнулась и попросила Рари:

— Это легко. Ничего особенного. Я бы хотела научиться Вашему языку. Что мне для этого нужно делать, подскажите.

Принц ответил:

— Когда у нас в царстве рождаются маленькие дети, то, как только они начинают разговаривать, им дают разные задания для тренировки языка. Мы привыкли с детства играть в такие игры. К тому же нас окружают рокочущие звуки. Постоянно слышим их и легко подражаем. Язык дрожит, когда мы рычим. Это так интересно и весело! Мы очень любим звуки р и рь. У меня всегда с собой волшебная книга. В ней все задания.

Рари достал книгу и протянул принцессе:

— Упражнения появляются по три на странице. Вы повторяйте их несколько раз в день. Как только у Вас будет все получаться легко, перелистните страницу, и на ней увидите следующие задания, более сложные. И так до конца книги. На последней странице появится волшебная палочка, которая поможет языку задрожать. И Вы сможете произносить наши любимые звуки! Главное, быть уверенной и не торопиться. Нужно время, чтобы овладеть всем. Дарю Вам от всего сердца!

— Спасибо! — ласково кивнула Леля принцу. — Начну сегодня же.

Они расстались, договорившись на следующий день с утра отправиться в королевство Рор.

Вечером Леля, стора от любопытства, открыла волшебную книгу.

Над белом листе книги появилось изображение лошади и стихи:



*«Чтоб лошадке побежать  
И копытцем застучать,  
Нужно язычком пощелкать,  
Не сжимая губы только.  
Потихоньку начинай,  
А теперь быстрее давай.  
Раз — щелчок. И два — щелчок!  
Побыстрее — цок-цок-цок!»*

*Леля начала щелкать язычком.  
Чтобы получилось цоканье, ей пришлось присасывать  
язычок к бугорочкам за верхними зубами, а затем с си-*

лой *отталкиваться, сначала медленно, потом все быстрее.*<sup>1</sup>

К ее изумлению, лошадка ожила, выпрыгнула из книжки и начала в воздухе скакать, цокая копытцами. Как только язык девушки уставал, лошадка мягко опускалась на листок и неподвижно замирала. Так Леля играла долго, то замедляя, то ускоряя бег лошади, смеялась и поражалась волшебству.

Наконец на страничке появилось новое задание:

*«Чашку сделай языком,  
Не касаясь губ притом.  
Чтоб не вылился наш чай,  
Ты края приподнимай,  
Выше кончик язычка,  
Да подуй на «чай» слегка»*

Леля удивилась. Затем встала перед зеркалом, открыла рот, чтобы видеть, как работает ее язычок. Она подняла края и кончик языка к верхним зубам. Получилась высокая чашечка. Не касаясь зубов языком, она подула на его кончик. Пошел теплый воздух.<sup>2</sup> Легкий ветерок подхватил дыхание, и вдруг из него образовалась настоящая чашечка с теплым чаем. Лошадка, увидев ее, выпрыгнула из книжки и весело поскакала напиться.

<sup>1</sup> Упражнение «Лошадка» — для развития точных и целенаправленных движений кончика языка, отработки подъема кончика языка вверх, развития мышц языка, подготовки его к вибрации.

<sup>2</sup> Упражнение «Чашечка» — для отработки подъема кончика языка и боковых краев языка вверх и формирования теплой воздушной струи на кончик языка.

Пока Леля держала чашечку, сделанную языком у себя во рту, и настоящая чашечка тоже стояла, наполненная вкусным чаем. Как только язык опускался, чашка, из которой пила лошадка, исчезала. Тогда лошадка обиженно смотрела на девушку и нетерпеливо цокала копытцем. Принцесса опять поднимала язык. Так повторялось несколько раз, пока лошадка не напилась. Наконец она кивнула головой Леле и удалилась на страничку, застыв неподвижно.

Девушка снова заглянула в книжку. Там появилось изображение фокусника и стихи.

Леле стало интересно, что же будет дальше. На страничке было написано:

*«Вот так фокус, посмотри.  
К верхней ты губе прижми  
Свой язык, но лишь края.  
Кончик прижимать нельзя.  
Положи на нос пушинку,  
Словно клоун на картинке.  
Сквозь язык подуй на пух,  
Пусть взлетает выше. Ух!»*

*Леля скатала из ватки пушистый комочек, поставила на нос, придерживая рукой, чтобы не упал. Затем прижала края широкого языка к верхней губе и подула на ватку. Пушистый комочек полетел высоко вверх.<sup>1</sup> Леля радостно засмеялась. Клоун на картине ожил и на-*

<sup>1</sup> Упражнение «Фокусник» — отработка подъема широкого кончика языка вверх и выработка плавной сильной воздушной струи на кончик языка. Каждое упражнение повторяется 3–4 раза. Но не более 3 в комплексе артикуляционной гимнастики сразу.

чал повторять фокус за девушкой. Так они соревновались, у кого выше подлетит пушинка. Наконец клоун поклонился и застыл неподвижно на листе бумаги.

Леля заметила, что уже стемнело, и закрыла книгу, с нетерпением ожидая утра.

На следующий день все жители королевства провожали Лелю и Рари в обратный путь. Королева со слезами на глазах обняла дочь и ее избранника. Король напомнил Рари об обещании и приказал слугам вынести к лесу огромный сундук с жемчугом.

Скоро влюбленные остались одни у кромки леса. Долго ждать не пришлось. Огромная рука поднялась над деревьями, замерла на мгновение и сделала знак мрачным деревьям. К изумлению Лели и Рари, огромные дубы вырвали корни из земли и, глухо ворча, расступились. Перед влюбленными открылась узенькая тропка, по которой могли пройти двое. Едва пара вступила на тропу, как рука Афалины схватила сундук и, подняв высоко над деревьями, понесла в свое убежище. Дубы вновь заняли свое место, сомкнув ряды за спиной Лели и Рари.

Девушка с юношей оказались в самой чаще. Ноги влюбленных стали вязнуть в земле. Леля испуганно посмотрела на Рари. Он закусил губу и выхватил меч. Девушка мягко перехватила руку юноши и взяла его меч в свою ладонь. Она начала что-то быстро рисовать на земле. Рари удивленно смотрел. Под лезвием мяча начали вырисовываться огромные сани с полозьями и большая птица. Уже по колени засосала земля юношу и девушку, но в этот момент рисунки Лели начали оживать.

Птица встрепенулась и захлопала крыльями, сани крепко встали на зыбкой земле. Широкие полозья не позволяли им проваливаться вниз. Леля расплела волосы и сняла длинные ленты. Она привязала лента-

ми сани к шее птицы. Влюбленные забрались на сани. Птица вспорхнула над лесом и полетела вперед, потащив за собой повозку.

Тропка была слишком узка и поэтому сучья деревьев цеплялись за одежду и волосы юноши и девушки. Как только волосок вырывался с головы Лели, на землю тут же падала жемчужина. Осыпаящаяся почва постепенно забирала с собой драгоценности.

Почти половину леса проехали влюбленные. Но вдруг деревья зашумели, послышался вой и скрежет. Стволы начали сдвигаться, закрывая тропинку. Сани затрещали. Ленты, которыми они были привязаны к птице, оборвались. Птица улетела. Деревья, глухо рыча, затолкали ветками сани под землю. Вместе с ними провалились и влюбленные.

Рари крепко сжал руку Лели. Девушка зажмурила глаза. Полет под землю по трубе был быстрым, но недолгим. Скоро пара упала на мягкую кучу сухих листьев.

Маленькие человечки, нахмутив брови, стояли вокруг Лели и Рари. Бородач, знакомый принцу, знаком велел им подняться и следовать за ним. Через пару минут пара уже стояла перед лесной королевой.

Юноша удивленно воскликнул:

— Добрый день, Афалина! Я же исполнил обещание, доставил тебе жемчужины. Почему твои подданные нас не пропустили домой?

Красный глаз Афалины вспыхнул зловещим светом. Ее руки приблизились к волосам Лели и стали перебирать растрепавшиеся локоны. Леля испуганно вжала голову в плечи, не решаясь кричать.

Лесная королева раскрыла свои голубые глаза и мысленно передала принцу:

— Хороша девчонка. Если она останется у меня, то всегда под рукой будет жемчуг. Я смогу освещать свое

королевство как хочи и сколько хочи. А ты мне не нужен. Если не будешь сопротивляться, то я перенесу тебя домой. Если же ты не согласен с моим решением, то завтра тебя казнят. Я отдам тебя во власть лесных духов, и твое тело раздерут на маленькие клочки. А чтобы девчонка не смогла выбраться из башни, мои слуги свяжут ее руки и ноги.

Леля вскрикнула от ужаса. Глаза Рари потемнели от гнева. Но справившись с собой, он твердым голосом произнес:

— Я не могу вернуться домой, бросив невесту одну. Если ты не отпустишь ее, то разреши и мне остаться здесь. Мы будем тебе служить верой и правдой. Не нужно связывать Лелю, ее волшебные руки могут тебе пригодиться. Я каждый день буду расчесывать ей волосы и приносить тебе жемчужины.

— Хорошо. Поверю твоему слову, принц, — мысленно прошипела Афалина. — Отведу вам покои в своей башне, чтобы вы всегда были под моим присмотром. Не вздумайте обмануть меня, иначе лишитесь жизни. А сейчас ступайте, я укажу вам путь.

Руки Афалины ловко вытащили меч принца из-за его спины, сломали его пополам и выбросили за окно. Затем привычно протянулись в дальние комнаты. Леля и Рари отправились за длинными пальцами королевы и скоро зашли в свои покои.

— Что же делать? — грустно спросила Леля принца. Юноша ответил, глядя в красивые глаза Лели:

— Ваше высочество, отвлекитесь и почитайте книгу. Скоро наш язык Вам понадобится. Я сейчас найду решение. Афалина может слышать мысли, если смотрит нам в лицо своими голубыми глазами, но на дальнем расстоянии ей это недоступно. Мне нужно время, чтобы подумать. Отдыхайте пока, милая Леля.

Принцесса кивнула и с любопытством распахнула книжку.

На страничке появился маленький росток, он рос все выше и выше. Скоро на нем появились веточки с листочками. И вот уже большое крепкое дерево зазеленело, зашумело листвою. Из-за ствола выпорхнул дятел, присел на ветку и жалобно посмотрел на Лелю. На страничке показали слова:

*«Дятел в гости прилетел  
И на ветку грустно сел.  
Сам достать жука не может,  
Ждет он, кто ему поможет.  
Сделай клюв из языка,  
К бугоркам прижав слегка.  
С силой быстро постучи,  
«Д-д-д-д-д» — кричи.  
Темп сильнее ускоряй.  
Только рот не закрывай».*

*Леля взяла зеркало, посмотрела в него, улыбнулась, затем открыла широко рот и кончик языка поставила на бугорочки за верхними зубами. С силой отталкиваясь от бугорков напряженным языком, она стала долбить по ним, словно клювом по дереву, произнося «Д-д-д-д-д-д...» Все быстрее и быстрее движения языка, все быстрее «песенка дятла».<sup>1</sup>*

Леля увидела как птица села на ствол и стала с такой же скоростью долбить отверстие в коре. Скоро дятел выдолбил небольшое углубление — дупло, и нашел

<sup>1</sup> Упражнение «Дятел стучит по дереву» — для подготовки языка к вибрации и отработки опорных звуков «т» и «д».

жирную личинку жука. Он с удовольствием съел ее, затем раскланялся благодарно Леле. Девушка кивнула и прекратила упражнение. *Язычок немного устал. Она положила его, словно блинчик на тарелочку, на свою нижнюю губу и подышала на язык. Затем пошлепала губами и слегка покусала зубками. Потом опять подышала на широкий расслабленный язычок.*<sup>1</sup> И только тогда почувствовала, что отдохнула.

На листе появилась большая банка с вишневым вареньем. Леля очень любила такое варенье, поэтому невольно ощутила его сладость во рту и облизнулась. На страничке появились стихи:

*«В банке — сладкое варенье,  
Вкус вишневый. Наслажденье!  
Липкой и тягучей каплей  
Мне сироп губу испачкал.  
Язычок приподниму  
Сверху капельку слизну».*

*Леля открыла рот и широким язычком начала облизывать верхнюю губу сверху вниз.*<sup>2</sup> Банка на картинке вдруг подпрыгнула, поднялась к губам Лели, крышка открылась, и капелька вкусного вишневого варенья

<sup>1</sup> Необходимо чередование упражнений на напряжение и расслабление языка. Лучше если расслабление будет синхронизировано с дыханием. «Блинчик на тарелочке или лопатка» — это упражнение на формирование умения делать язык широким и расслабленным, направлять воздушную струю по всей поверхности широкого языка и на кончик.

<sup>2</sup> Упражнение «Вкусное варенье» позволяет сформировать подъем широкого кончика языка вверх, растянуть подъязычную уздечку и подготавливает язык к вибрации.

упала прямо на верхнюю губу девушки. Пока Леля облизывала язычком губу, капельки все падали и падали. Наконец девушка насытилась и засмеялась. Банка тут же вернулась на картинку и неподвижно застыла.

Принц услышал смех Лели и обернулся.

— Вареньем лакомитесь, Ваше высочество? — улыбаясь, спросил он девушку. — Осторожно, дальше там мухоморы на картинке. Вы их в рот не берите, а то заценете навечно.

И тут принц воскликнул с сияющим лицом:

— Вот оно — решение! Нужно создать побольше мухоморов. Если это сделаете Вы, принцесса, то грибы, как и все, к чему Вы прикасаетесь, обретут магическую силу. Подбросим их в еду Афалины и гномов. Они покушают и уснут непробудным сном. Тогда мы и попробуем убежать из этого страшного леса. Однако грибочки из книжки оживут только в том случае, если у Вас получится рычание хоть на самое короткое мгновение.

— Я постараюсь, — смущенно ответила Леля. — Но до сих пор я создавала лишь хорошие существа и полезные вещи. Не знаю, получится ли с ядовитыми грибами. Покажите мне, Рари, как правильно выполнять упражнение. Я не должна ошибиться.

Принц начал объяснять:

*Смотрите на себя в зеркало.*

*Рот должен быть открыт, чтобы Вам было видно язычок. Попробуйте присосать широкий язык кверху.*

*Леля, Вы должны чувствовать, как боковые края языка касаются боковых зубов, а сам язык прижат с силой ко всей поверхности неба. Видите под язычком уздечка, словно ножка у гриба? А сам язык распластался на небе как грибная шляпка. Теперь с силой выдохните на кончик языка, упирающийся в бугорочки за верхними зубами,*

*произнося: trrr.*<sup>1</sup> Должен получиться короткий рык, чтобы мухомор ожил.

Леле было очень сложно. Принц попытался помочь:

— Это как собака или медведь рычит.

Леля улыбнулась:

— У нас они не рычат. Они хорошие.

Рари вздохнул и сказал серьезным тоном:

— А Вы представьте, что они зарычали на злую Афалину, чтобы защитить нас. Я протяну звук, чтобы Вы услышали: trrrrr. Видите, язычок дрожит наверху? *Сожмите ладони в кулак, напрягите их так же сильно, как присасываете язык к небу. А теперь с силой выдыхайте на язык, чтобы он оторвался от неба. И одновременно выбрасывайте вперед пальцы рук. Будто кто-то бросается с резким рывком вперед: trrrr!*<sup>2</sup>

К изумлению Лели под напором выдоха кончик языка у нее внезапно задрожал, и она прокричала: trrr! Тут же из книжки выскочил красноголовый мухомор и сам прыгнул в корзинку. Девушка с облегчением выдохнула и засмеялась.

Снова и снова заводила моторчик языка Леля, пока не набралась полная корзина мухоморов.

Девушка устала и уже серьезно сказала принцу:

— Все-таки звук получается не такой, как у Вас. Не такой долгий.

— Не все сразу, Леля. Научитесь. А потом там есть волшебная палочка, которая помогает всем. Если Вам хочется побыстрее научиться рычать, как я, то переверните книжку и достаньте волшебную палочку из кармашка на обложке. Если Ваш язычок уже доста-

<sup>1</sup> Упражнение для постановки раскатистого звука «р».

<sup>2</sup> Сочетание произношения с резким выдохом и движением рук или ног облегчает постановку звука.

точно натренирован, то рычание получится раскатистым. Вы занимайтесь, а я пойду и потихоньку отнесу на кухню корзинку с мухоморами, чтобы их приготовили на обед.

Принц встал и, взяв в руки корзинку с грибами, на цыпочках вышел из комнаты.

Леля перевернула книжку. Она с интересом посмотрела на палочку и подумала.

— Кажется совсем обыкновенной на вид, тоненькая и длинная, как ручка у зубной щетки, только головка наверху как круглая горошина. На ощупь приятная. Все-таки прочту, как ее использовать.

На странице появилась надпись:

*«Поставьте шарик палочки под кончик языка. Постучите напряженным языком по бугоркам за верхними зубами, произнося быстро и с напряжением: д-д-д-д-д-д». Все быстрее и быстрее должна звучат «песня дятла». Одновременно касаясь нижнего края кончика языка, начните колебать палочку из стороны в сторону. В том же темпе, что и звуки. Ускоряйте темп постепенно. Язык сам задрожит».*<sup>1</sup>

Леля старательно выполнила все, что было написано. И тут произошло волшебство: кончик языка под действием движений палочки задрожал.

Звук получился долгий и раскатистый:

— Дддррр-ддррррр-ддррррррррррррррррррррррррррр!

Принцесса от радости засмеялась и захлопала в ладоши.

— Получилось! Получилось!!! Я могу рычать!!! Палочка помогла!

<sup>1</sup> Упражнение для постановки раскатистого звука «р» от опорных звуков «т» или «д». Только с логопедом!

В комнату вошел улыбающийся Рари:

— Я очень рад, Ваше высочество. Теперь какое-то время держите палочку при себе. Как только захотите сказать что-то раскатистое, помогайте своему язычку. Только сначала Вам нужно будет подбирать слова, в которых есть звуки «д» и «т». Они как толчок для рычания. Потом постепенно, когда язык привыкнет дрожать, можно будет убрать палочку в книжку и произносить, что хотите. У меня все готово! Грибы брошены в большой котел с супом для Афадины и ее подданных. Аромат пошел такой, что гномы забегали, стали принюхиваться. Но, кажется, им это даже понравилось. Будем ждать, когда все пообедают.

В это время Афадина уже села за стол. Восхитительный аромат еды кружил голову. Она принялась и потребовала самую большую тарелку. Несколько гномов внесли кушанье и поставили огромное блюдо перед Афадиной.

Лея и Рари тихонько выскользнули из своей комнаты и прошли в зал, где обедала Афадина. Спрятавшись за дверь, сквозь щелку наблюдали за тем, что происходит.

Лесная королева начала есть. Ее губы вытянулись вперед в длинную узенькую трубочку и начали всасывать содержимое тарелки с громким прихлупыванием.

Проглотив первую порцию, Афадина вдруг остановилась. Ее красный глаз в середине лба начал вращаться с удивительной скоростью, испуская искры. Затем опять замер. Щеки порозовели. Лесную королеву бросило в жар.

Но она, словно зачарованная, не могла оторваться от вкусного супа. Глоток за глотком высасывала Афадина ароматную пищу. Между глотками она от удовольствия рычала и свистела.

Гномы столпились в зале, наблюдая за королевой. Она махнула рукой, приказывая принести еще порцию.

После каждой новой тарелки красный глаз дергался и все больше темнел, но Афалина этого не замечала. От нее уже исходили облака пара, тело раскалилось и покрылось горячими каплями. Они стекали вниз, образуя лужи.

Вдруг ее тело пронзила жгучая боль. Она схватилась за живот и завизжала, отбросив тарелку. Гномы засуетились и бросились к королеве.

— Бежим! — шепнул Рари принцессе и потянул ее за руку. — Пока они заняты своей королевой, мы незаметно ускользнем.

Влюбленные подбежали к распахнутому окну.

— Высоко! — испуганно вскрикнула Леля. Она огляделась. Подбежала к луже посреди зала. Макнула в нее палец и начала рядом на сухом полу что-то быстро рисовать. Это оказалась лодка на тросах. Рисунок стал реальным, и принц с принцессой прикрепили тросы к кованому тяжелому трону Афалины. Перекинули лодку за окно и сами залезли в нее. Рари и Леля начали постепенно отпускать тросы, лодка потихоньку опустилась вниз.

Даже внизу были слышны ужасные стоны и визги Афалины.

Переглянувшись, влюбленные бросились к трубе, ведущей наверх.

Леля взяла сучок, лежащий на куче листьев и начала рисовать варежки и сапожки.

— Зачем? — удивился принц. Девушка улыбнулась и что-то подрисовала к вещам. Когда те стали реальными, влюбленные обули на ноги сапоги и надели на руки варежки.

— Они с липучками, чтобы подняться! Пойдемте! — пояснила улыбающаяся Леля принцу и шагнула в трубу.

Рари восхищенно покачал головой и бросился за принцессой. Они довольно быстро поднялись по гладкой поверхности и выскочили в самую чащу леса.

Принц с принцессой, скинув сапоги и варежки, настороженно оглянулись. Вокруг было тихо. Казалось, что мощные дубы уснули. Только листочки трепетали на ветру.

Леля повернулась к принцу:

— Афалина больше не стонет. Возможно, ее уже нет? Но почему-то и гномы не бросились за нами в погоню.

Принц согласился:

— Странная тишина. Будто затаились. Даже земля под ногами не осыпается. Что-то изменилось в этом лесу. Он больше не давит и не угрожает. Вот только в какую сторону нам идти, хотелось бы знать.

В это же мгновение в трубе за спиной принца и принцессы что-то зашумело. Они испуганно обернулись.

Из огромного отверстия вылетела Афалина. Но это было уже не то чудовище.

У девушки были широко раскрыты большие голубые глаза, розовое красивое лицо с румянцем на щеках. Водоросли на голове превратились во множество тоненьких косичек. Вместо красного глаза в центре лба образовалось темное родимое пятнышко. Чудовищные руки превратились в белоснежные крылья, как у лебедя.

Королева Афалина сияла от радости.

Она подлетела к влюбленным и сказала вслух мелодичным красивым голосом:

— Вы помогли мне. Спасибо! Давным-давно злая колдунья, которую я победила, наложила на меня проклятье, превратив в чудовище. Я спряталась в подзем-

ном царстве. Долгие годы я мучилась сама и со мной весь мой народ. Тех, кто проходил через мое царство, я превращала от злости в деревья, чтобы они никому не могли рассказать о том, какая я ужасная. Но теперь благодаря твоему доброму сердцу, Леля, и вашей любви даже ядовитые грибы приобрели магию добра. Пало злое заклятье, и я вновь стала собой.

Афалина хлопнула крыльями, и деревья вокруг превратились в людей. Они начали подниматься с земли, оглядываясь по сторонам, смеясь и плача от радости.

— Я выполню желание каждого, чтобы вы простили меня, — обратилась Афалина к превращенным.

Леля улыбнулась Афалине и тихо сказала:

— Думаю, Ваше величество, сейчас у всех одно желание — добраться домой. А мы с этих пор как добрые соседи будем с вами дружить. Надеемся скоро видеть Вас у нас в гостях по случаю нашей свадьбы с Рари.

Королева Афалина ласково кивнула и, взмахнув крыльями, выполнила заветное желание каждого.

Для Рари и Лели была приготовлена роскошная карета, украшенная тем самым жемчугом, что привезла с собой Леля.

Влюбленные отправились в королевство Рор счастливые и довольные.

По дороге Леля долго тренировалась с волшебной палочкой, произнося слова со звуками «т» и «д».

У нее получалось раскатисто и звонко:

— *Тррррава, трррроль, тррррруба, трррррон, трррррос, дрррррова, дррррракон, дррррруг, дррррагоценность!!!!*

— *Ваше высочество!* — обратился к Леле улыбающийся принц. *Вы постепенно палочкой все меньше помогайте. Это сначала нужно долго ею колебать язычок, а потом все меньше, просто касайтесь снизу кончика*

языка, а затем лишь поднесите палочку, и она тоже работает. Язык все сам запомнит.<sup>1</sup>

Леля пробовала еще и еще раз. Наконец палочка почти не касалась языка, но он все равно дрожал, и слышалось рычание.

— Мне сложно, если звуки «т» и «д» стоят в середине или конце слова. Что делать? — обратилась Леля к принцу.

Тот ответил, улыбаясь:

— Так Вы перед звуком делаете паузу. Язык должен привыкнуть, запомнить свое положение и все движения.<sup>2</sup> Вот пока и трудно. Постепенно научитесь!

Долго ли, коротко ли сказка сказывается, только за упражнениями и разговорами влюбленные не заметили, что подъехали ко дворцу Рари.

<sup>1</sup> Упражнения для закрепления поставленного звука «р» в словах. Вначале подбирать слова с опорными звуками «т» и «д», чтобы языку было легче начать вибрацию. Желательно, чтобы слова включали звук р в разных позициях (в начале, конце и в середине). За один раз повторять 15—20 слов со звуков. На первом этапе автоматизации звук звучит утрированно, раскатисто. Постепенно рычание будет более естественным. Возможно, какое время придется помогать заводить моторчик с помощью «волшебной палочки». Ее роль могут выполнять: логопедический шариковый зонд, соска, надетая на палец или черенок чайной ложки. Со временем убираем механическую помощь. Необходимо помнить, что вибрирует кончик языка, поэтому не трогать подъязычную уздечку и другие части языка при оказании механической помощи. Движения осуществляются строго под самым кончиком языка из стороны в сторону.

<sup>2</sup> Давать возможность языку принимать и удерживать отработываемое положение. Необходим медленный темп произношения и перед трудным звуком пауза, чтобы вспомнить артикуляцию.

— Кажется, мы остановились! — робко произнесла Леля. Принц выглянул наружу. Вокруг кареты столпились подданные. Король с королевой вышли из дворца и бросились к Рари. Он обнял по очереди мать и отца и повернулся к карете, протянув руку Леле.

Из кареты показалась смущенная красивая принцесса. Она оглядела сияющими глазами собравшихся вокруг и громко произнесла:

— Здравствуйте!!!

### *Подсказки для сказки «Сказка о Леле и Рари»*

«Сказка о Леле и Рари» — это история об удивительных приключениях принца и принцессы из соседних королевств. Ради любви они преодолели опасные испытания. Здесь ты найдешь мудрые советы для тех, кто хочешь научиться произносить правильно трудный звук «р».

Конечно, многим детям приходится обращаться за помощью к логопедам. Но ничего страшного в этом нет! Дополнительные самостоятельные упражнения помогут быстрее справиться с проблемой. Стоит только поверить в свои силы и не лениться выполнять задания ежедневно. Когда все будет получаться легко и правильно, ты можешь прекратить упражнения. Основные правила написаны в стихах перед упражнениями, а в тексте ниже есть ценные примечания. Читай все очень внимательно!

Для тех читателей, которые умеют произносить правильно звук «р» сами без помощи упражнений. Обратите внимание, как много усилий приходится прилагать детям, овладевающим трудным звуком.

Постарайтесь их поддержать в этом нелегком труде. Не стоит смеяться, если звук у них долго не получается. Это реально сложно. Для них это все равно, что вам овладеть иностранным языком. Попробуйте проговорить слова на французском или японском языках.

Получится ли у вас с первого раза? Конечно, нет. Потому что язык никогда не выполнял таких движений. Так и им. Произношение сложных новых звуков — это целая наука и настоящее испытание. Ваше одобрение очень важно. Когда эти дети только начинают овладевать звуком, их произношение еще долго отличается от твоего привычного. Звук «р» звучит более длинно и немного неестественно. Но постепенно они научатся произносить его так, как ты. Чем больше тренировок, тем быстрее у них это получится.

Спасибо за понимание! Кстати, ты тоже можешь потренировать свой язычок. Это поможет произносить все слова отчетливо. Проверь себя, возможно, и твой язык не так ловок, как тебе кажется.

Прочитав содержание сказки, ты поймешь, как важно помогать друг другу, особенно если у вас общая цель. Принцесса Леля ради своего принца и подданных его страны овладела трудным звуком. Принц полностью ее поддерживал и давал мудрые советы. Они оказались настоящими героями, преодолевая все испытания вместе.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 97 (1)**

***Я подскажу:***

Упражнение для языка «Лошадка» помогает натренировать мышцы язычка, чтобы он стал более гибким и мог совершать трудные быстрые движения, которые мы выполняем, рыча «ррррр». Язык при этом должен напряженно дрожать, а если он ленится, то раскати-стого звука не получается.

***Пробуй и овладевай:***

Обрати внимание на описание упражнения в тексте. Рот открыт, но челюсть при цокающих движениях языка неподвижна. С силой отталкивайся кончиком языка от бугорков за верхними зубами, иначе не получится цоканья. Постепенно ускоряй темп движений. То замедляй, то ускоряй. Чувствуешь, как язык устает? Значит, ты дал правильную нагрузку. Теперь можно отдыхать. Выполняй от 3 до 5 за одну тренировку. Чередуй упражнение и отдых. Молодец!

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 97 (2)**

***Я подскажу:***

Это упражнение «Чашечка». Для произношения правильного раскатистого «ррр» важно научиться поднимать боковые края и кончик языка вверх.

***Пробуй и овладевай:***

Делай перед зеркалом и рот открывай широко, чтобы можно было видеть, что там делает язычок. Сначала высуну широкий язык изо рта. Подними кончик вверх и спрячь его за верхние зубы. А теперь подними вверх и боковые края языка. Можешь помочь чистыми пальчиками. Запомнил, как язык удерживает «чашечку»? Отпускай тихонько пальцы, стараясь сохранить это положение языка. Тренируйся. В идеале ты должен легко удерживать чашечку за верхними зубами, их не касаясь. Попробуй в таком положении пустить теплый ветерок на кончик языка. Выполняй по 3–5 раз за тренировку, чередуй с отдыхом.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 98**

***Я подскажу:***

Это упражнение «Фокусник». Оно необходимо, чтобы ты научился правильно направлять воздух на поднятый кончик языка. Это важно. Язык при произношении «ррр» дрожит под напором воздуха. Если воздушная струя не будет достаточно сильной, то раскатистого звука не получится. Если при подаче воздуха опустится кончик языка, то звук будет неправильным. Поэтому нужно следить за положением языка и направлением, силой воздуха.

***Пробуй и овладевай:***

Обрати внимание на последовательность движений: сначала положи язык на верхнюю губу, затем прижми к губе только края языка, кончик при этом свободен! Должно же быть место для прохода воздуха, иначе направить воздушную струю на кончик языка ты не сумеешь! Получилось? Теперь подуй в образовавшийся проход. Если ты делаешь правильно, то тепло воздуха ты будешь чувствовать на кончике языка и носа. Вот теперь можно сдувать ватку — «снежинку», которую ты поставил на кончик носа. Отпусти пальцы, удерживающие ватку, и подуй, чтобы снежинка взлетела вверх! Молодец! И так 3–5 раз. Настоящий фокусник!

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылками на страницах 102 и 103 (1)**

***Я подскажу:***

Упражнение «Дятел стучит по дереву» поможет тебе заставить ленивый язычок дрожать и произносить «рр» раскатисто. Обрати внимание на описание в тексте. Выполняй перед зеркалом и с открытым ртом, чтобы видеть все.

***Пробуй и овладевай:***

Открой рот. Поставь кончик языка за верхние передние зубы. Нащупай язычком бугорочки за ними. Кончиком языка с силой постучи по бугоркам за верхними зубами! Как клюв у дятла. Напряженный и твердый язык. Движения постепенно ускоряются, иначе вибрации не получится. Воздух при произношении «ддд» и «ттт» как пулеметная очередь — выскакивает с силой на кончик языка. Чередуй ускорение и замедление движений. Не забывай отдыхать. Для этого в тексте есть упражнение под цифрой 5 «Блинчик на тарелочке». Попробуй постучать в максимально быстром темпе, усиливая воздух и напряжение языка. Тренируйся по несколько раз в день. За тренировку 3–5 повторений. Чередуй оба упражнения.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 103 (2)**

***Я подскажу:***

Упражнение «Вкусное варенье» поможет языку подниматься высоко вверх на необходимую высоту для правильного произношения звука «р». Обрати внимание, что при выполнении упражнения нижняя челюсть неподвижна, а кончик языка облизывает верхнюю губу сверху вниз. Рот открыт. Движения языка постепенно ускоряются, верхняя губа облизывается полностью от самого верхнего края каймы к нижнему краю.

***Пробуй и овладевай:***

Выполни от 3 до 5 раз за тренировку. Молодец!

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылками на страницах 105 (1) и 105 (2)**

***Я подскажу:***

В тексте ты найдешь упражнение, которое может помочь произнести «рр» раскатисто. Не всем это удастся. Лучше это делать вместе с логопедом. Но тренировка языка замечательная! Прочти в тексте описание выполнения. Заметь, как должен быть расположен язык перед тем, как направить на него воздушную струю. Это важно! Ты должен присосать с силой кончик языка и его края за бугорками, расположенными за верхними зубами. Там есть такое покато углубление — свод, как потолок в доме язычка. Вот в ней и умести язык. Присасывать так, будто собираешься цокать, как в «Лошадке», но напряжение мышц языка еще сильнее. Нужно с силой выдохнуть на кончик языка, будто хочешь его оторвать воздухом. Тррр! Как будто мотоцикл заводишь или в пулемет стреляешь.

***Пробуй и овладевай:***

Выполни упражнение от 3 до 5 раз. Молодец. Тренируйся!

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 106**

***Я подскажу:***

Это упражнение помогает завести язык и заставить его зарычать раскатисто. Здесь добавляется в качестве помощника «волшебная палочка» (логопедический зонд). Задание выполняется только с логопедом!!! Для детей, у которых наблюдается неправильная вибрация, это упражнение не подходит (например, если вместо кончика языка у ребенка вибрирует «увуль», свод мягкого неба, боковые края языка или губы)!!! В противном случае можно спровоцировать искажение звучания.

## Сказка о Яровите

В одном далеком волшебном королевстве жил голубоглазый юноша со светлыми кудрявыми волосами, по имени Яровит. Никто не знал, откуда он появился. Поговаривали, что приемные родители нашли его младенцем на пороге дома в большой ивовой корзине. Там же лежал сноп ржаных колосьев и записка с именем. Пожалев ребенка, они взяли его к себе в дом на воспитание. С того дня вокруг их дома расцвел невиданный волшебный сад, в котором каждый день созревали плоды и распускались цветы.

Когда мальчик подрос, приемные родители умерли, оставив ему в наследство небольшой домик и красивый сад.

Он был очень одинок и почти всегда печален. Никто не хотел дружить с замкнутым юношей. Его странное имя вызывало смех у окружающих. За спиной шушукались взрослые, а маленькие ребяташки, которые жили по соседству, дразнили в глаза, придумывая обидные прозвища.

Яровит казался неуклюжим и неповоротливым. Пугался каждого звука. Вздрагивал и вжимал голову в плечи. Все свободное время проводил в саду, ухаживая за цветами и деревьями. Только там он чувствовал себя нужным и полезным. Юноша нашептывал ласковые слова нежным бутонам, поглаживал, согревая дыханием, листья. Поливал, напевая вполголоса добрые песенки. Сад, окруженный заботой и любовью, разросся, в нем распустились диковинные цветы, которые

источали благоухание на всю улицу. Деревья плодоносили с невиданной быстротой. И плоды эти отличались и по величине, и по вкусу от всех остальных, которые созревали у кого-либо в этом королевстве. Крупные, ароматные, красивой формы и необыкновенно вкусные.

Каждое утро Яровит пересчитывал плоды и цветы. Он думал, что прибавление урожая в саду приносит удачу и в его жизнь, а потеря неминуемо вызывает печальные события. Юноша болезненно переживал потерю каждого плода.

Соседские ребята повадились по вечерам залезать в его сад и обрывать самые красивые плоды с деревьев, вытаптывая цветы на грядках и ломая ветви. По утрам Яровит находил в саду огрызки плодов, истоптанные грядки и думал со слезами на глазах: «Никто меня здесь не любит. Никто не понимает. У меня ничего не получается. Опять будет плохой день. Я не могу даже сохранить свой любимый сад. Как несправедлив этот мир!»

Юноша вздыхал от огорчения, но никогда не злился на тех, кто его обижал. Каждое утро, поливая деревья и цветы, он шептал:

— *Обида, прочь! Уходи, как ночь.*

*Утекай, как вода, не оставляя следа.*<sup>1</sup>

И на душе Яровита становилось спокойно и тепло, словно кто-то невидимый обнимал его, утешая. Каждый раз, после того, как очередная обида была забыта юношей, на земле в саду появлялся красивый мине-

<sup>1</sup> Один из приемов психологической коррекции тревожности: использование небольших рифмованных текстов самовнушения для повышения уверенности в своих силах, снятия напряжения или проявлений отрицательных эмоций и чувств.

рал — камень, сверкающий золотисто-желтыми искорками в лучах солнца.

Однажды в его калитку кто-то осторожно постучал. Яровит нерешительно открыл засов и распахнул дверь. Перед ним стоял босой старый нищий, одетый в белую, подпоясанную веревкой, рубаху и белые штаны. Он протянул дрожащую руку и умоляющим голосом произнес:

— Добрый человек, из Вашего сада исходит такой удивительный аромат, что голова кружится. У меня со вчерашнего дня не было во рту ни крошки. Может быть, Вы угостите меня хотя бы одним яблочком?

Яровит замер на мгновение. Затем опомнился и бросился наполнять лежащую в саду большую корзину фруктами. Юноша выбирал самые спелые и отборные плоды, стараясь не думать о том, что уменьшая количество фруктов, растущих на деревьях, он уменьшает и свою надежду на хороший день.

Наконец, наполнив корзину с верхом, он протянул ее старику, но тут же воскликнул:

— Я собрал для Вас фрукты, только корзина слишком тяжела. Давайте я помогу донести ее до Вашего дома?

Улыбка показалась на бледных тонких губах старца. Он тихо произнес:

— Доброе у тебя сердце, сынок. За это и ты получи от меня подарок.

Нищий достал из узелка серебряное зеркальце и протянул его Яровиту:

— Если тебе нужен будет совет или помощь, то просто посмотри в зеркало. Прощай же.

Как только юноша взял в руки подарок, все вокруг вспыхнуло необычно ярким светом. Старик мгновенно превратился в рыжеволосого молодого мужчину на белом крылатом коне. Всадник громо-

гласно захохотал и взмыл в небо, скоро пропав из виду.

Яровит невольно вскрикнул от ужаса. Ошеломленный случившимся, он посмотрел на зеркальце и подумал: «Что за чудо?! Кто это такой? Таинственный чародей? И этот странный подарок. Разве я девушка, чтобы смотреться в зеркало? Засмеют ведь».

Юноша положил странный дар в карман и пошел нагружать корзины фруктами для продажи на ярмарке.

Выход в город, а тем более торговля на шумной оживленной ярмарке всегда вызывали тревогу у Яровита. Но необходимость зарабатывать на жизнь заставляла это делать.

Вот и сейчас он зажмурился от страха и стал думать, как набраться смелости, чтобы выйти за ворота в город. Немного посидев на месте, юноша взял лист бумаги, сделал из него большую коробку. Мысленно собрал туда все свои страхи. Положил на землю и прыгнул на короб ногами, с силой затопал, уничтожая. Бумажный короб со страхами с треском лопнул. Юноша почувствовал облегчение и пошел собираться на ярмарку.

Он впрягся в небольшую тележку, на которую им были поставлены корзины, наполненные фруктовым грузом. Повез ее за ворота, заботливо прикрыв за собой калитку.

Юноша шел быстро, стараясь не смотреть по сторонам, чтобы не привлечь внимания. Но его выход не остался незамеченным.

Скоро соседские мальчишки, играющие на улице, вприпрыжку понеслись за ним, кидая грязью и мелкими камешками в повозку, показывая языки и выкрикивая обидные прозвища. Один комок грязи со свистом пронесся мимо, другой ударил прямо в щеку юноше.

Яровит испуганно вздрогнул и поморщился от боли:

— Ну вот опять... Принесла их нелегкая... Что же делать?

Юноша остановился, смахнул пот со лба и потихоньку достал зеркало, чтобы вытереть грязь с лица.

К его удивлению в зеркале появилась надпись: *«Представь тех, кто тебя пугает, в смешном виде»*.<sup>1</sup> Яровит на мгновение зажмурился и снова открыл глаза. В зеркале отразились фигурки детей, насмешливо кривляющихся рядом с повозкой. Он всмотрелся. Вместо лиц там появились мордашки забавных обезьян, которые мило строили рожицы. От неожиданности юноша рассмеялся. Его страх прошел, и он уверенно поднял голову, смело глядя в глаза обидчикам:

— Ну-ка кыш, малышня! У тех, кто дразнится, волосы по всему телу растут!

Дети с удивлением притихли. Первый раз им был дан отпор. Они не ожидали, что тихоня может так смело и спокойно реагировать. Ребята переглянулись и вдруг заметили, что на лицах и руках и правда начала пробиваться какая-то странная шерсть или щетина. Закричав от ужаса, дети бросились врассыпную.

— Вот то-то же! — удовлетворенно произнес юноша, положил в карман зеркало и повез дальше свою нелегкую ношу.

Приехав на рыночную площадь, Яровит выбрал себе самое неприметное место с краю и смущенно застыл за прилавком.

<sup>1</sup> «Мысленное превращение страшного в смешное» — прием, позволяющий быстро снять страх, напряжение и повысить самооценку.

В этот день королева лично решила прогуляться с фрейлинами на ярмарку, чтобы выбрать фрукты ко дню рождения своей дочери. Важная и пышная процессия придворных во главе с царственной особой направилась на шумную площадь. Народ притих и почтительно расступился перед богато одетыми дамами королевского двора.

Королева подходила к прилавкам, указывала пальцем на понравившиеся ей фрукты. Одна за другой фрейлины подносили плоды к царскому напудренному носу, мяли в руках и крутили, показывая, насколько они спелые. То и дело из уст королевы слышались отрывочные фразы, сказанные пренебрежительным тоном:

— Фу, какая нелепость... Ну что это за дурной вкус! Ах, что это за мелочь! А этот фрукт солнца никогда не видел что ли?

Так и не выбрав ничего по своему вкусу, разгневанная королева резко развернулась и направилась прочь, но в этот момент нечаянно подолом пышного платья задела прилавок, за которым стоял Яровит. Спелые яблочки покатались по каменной мостовой. Одно из них уткнулось прямо в носочек красивой туфельки королевы.

— Кто посмел?! — загремел рассерженно голос ее величества. — Это чье?

Юноша невольно вжал голову в плечи и украдкой взглянул в зеркало. Там появилась надпись: «Сделай комплимент и подарок. Пошuti».<sup>1</sup>

Запинаясь от волнения, Яровит нерешительно произнес:

<sup>1</sup> Разряжение опасной или напряженной ситуации с помощью шуточного объяснения или отвлечения внимания на приятное.

— Мои, Ваше величество. Но я ничего не мог поделать. Эти фрукты не смогли лежать спокойно при виде красоты Вашего величества. Сами прыгнули, чтобы попасться Вам на глаза. Прошу принять их в дар.

Королева удивилась неожиданному шутливому объяснению и приятным словам. Гнев ее мгновенно исчез. Она с улыбкой кивнула головой юноше:

— Так тому и быть. Мы удовлетворим просьбу. Повелеваю — вези тележку со всеми фруктами в мой дворец. Но если принцессе не понравится вкус твоих плодов, то заплатишься за это своей головой!

Королева с фрейлинами в роскошных каретах направились во дворец, а юноша повез поклажу за ними.

Вот, наконец, и замок. Дворец торжественно распахнул свои узорные ворота перед юным садовником. Стражник кивком головы направил его в сторону королевской кухни. Яровит медленно потащил тяжелую тележку, стараясь не глядеть по сторонам.

Выгрузив свой сладкий груз перед поваром, юноша встал чуть поодаль, ожидая дальнейших указаний.

Румяный повар важно подошел к персикам и яблокам, лежащим на столе, взял один плод в рот. Брезгливое выражение полного лица тут же сменилось удивлением. От удовольствия толстяк даже зажмурил глаза.

— Слово небесный нектар, — прошептал он, глотая восхитительную мякоть сочного персика. Через минуту он опомнился и недовольно посмотрел на юношу, раздумывая про себя: «Если принцесса попробует эти плоды, то навсегда прогонит моего брата, поставляющего фрукты во дворец. Этого нельзя допустить».

Повар прищурился и зло посмотрел на юношу:

— Небось, украл у кого? — с вызовом спросил он.

— Что Вы, Ваша милость! — пролепетал Яровит. — Как же можно! В своем саду вырастил сам.

— А где твой сад? — вкрадчиво спросил повар.

Яровит подробно описал место, где находится его дом и сад.

— Молодец. Вот, отведай удивительного напитка. Отдохни, пока не позовут. — Повар жестом указал юноше на место за столом. Пока тот усаживался, хитрый толстяк подмешал снотворное в бокал и подал его юноше.

Яровит отхлебнул несколько глотков. Разум юноши затуманился, бокал выпал из рук, разбившись вдребезги. Но даже шум не смог пробудить юного садовника, погружившегося в глубокий сон.

— Вот так-то, выскочка! — пробормотал толстяк-повар, оттаскивая юношу в маленькую каморку. — Было ваше, стало наше!

Посмеиваясь, он начал перекладывать фрукты, меняя их на гнилые и безвкусные плоды, привезенные накануне его братом.

Вскоре королевский оркестр заиграл праздничную веселую мелодию. Во дворце начинался бал по случаю шестнадцатилетия принцессы.

Королева, проверяя накрытые столы, спросила у повара:

— А где фрукты, привезенные мальчишкой?

Толстяк ухмыльнулся:

— Так они порченые все. Я выбросил на помойку. Вот лучше отведайте персики, привезенные моим братом. Специально для Вас выращены.

Повар подал вазу с фруктами Яровита королеве. Та откусила кусочек персика и с наслаждением улыбнулась. Но тут же, нахмурившись, сказала:

— Мальчишку после праздника казнить! А твой брат пусть привезет еще таких фруктов. К нам сегодня приезжают принцы и принцессы из всех соседних королевств. Будет много гостей. Пусть тоже полакомятся. И быстро! Одна нога здесь, а другая — там!

— Как Вам угодно, Ваше величество! — низко поклонился повар и, пятясь назад, вышел из зала.

Никто не заметил, что с воздушного белого облака за ними наблюдал рыжеволосый незнакомец в белой одежде.

Когда повар отправился за фруктами, рыжеволосый гневно нахмурил брови и с силой ударил летящие рядом облака друг о друга. Послышался гром, и сверкнула яркая молния. Рыжеволосый нырнул в этот свет и обратился в белоснежного крылатого дракона. Извергнув золотистое пламя, дракон полетел к дому юного садовника.

В королевстве начался проливной ливень. Капли забарабанили по земле и крышам домов, отстукивая тревожную дробь.

Хитрый повар, оседлав коня, прискакал к саду Яровита.

Оглядываясь по сторонам, толстяк решительно дернул за ручку калитки. Ворота распахнулись, и перед его изумленным взором предстал свирепый крылатый дракон.

— Чудище!!!! Помогите, люди добрые!!!! — истошно закричал повар, выпучив от ужаса глаза, заплывшие жиром.

Из окон соседних домов стали выглядывать испуганные и любопытные лица. Но никто не выбежал на помощь толстяку.

Дракон изрыгнул пламя, подпалив подол рубахи повара. Она вспыхнула легким пламенем. Проливной ливень быстро загасил начинающийся огонь. Обезумевший толстяк вскочил на лошадь и с криками понесся по улице, снимая на ходу верхнюю одежду.

Калитка в сад захлопнулась сама собой. Ливень перестал. Вокруг воцарилась тревожная тишина. Лишь вопли повара доносились издалека еще довольно долго.

А в это время во дворце играла мелодия вальса. Придворные дамы и царские особы в пышных красивых платьях кружили под музыку по залу в объятьях нарядных кавалеров. Король с королевой важно танцевали рядом с тронном.

Только юная прекрасная принцесса с золотистыми волосами скучала, наблюдая, как веселятся ее фрейлины и гости.

Услышав громкие крики повара за окном, она с любопытством выглянула и увидела испуганного толстяка. Потихоньку выскользнув из зала, принцесса пробралась в кухню, в которую направился обезумевший от страха и гнева повар.

Девушка увидела, как тот распахнул дверь каморки и начал со всей силы пинать ногами молодого человека, крепко спавшего на полу.

Юноша проснулся и начал озираться по сторонам, ничего не понимая.

Повар кричал, брызгая слюной:

— Это все твое колдовство, обманщик! Ты виноват! И тебя завтра казнят! А твой сад мы сожжем! Вот увидишь. Вместе с твоим ужасным драконом!

— Что здесь происходит? — не выдержала принцесса и выступила вперед, грозно подперев бока руками и нахмутив брови.

— Ваше высочество. Вы здесь... — залепетал повар, расшаркиваясь и кланяясь. — Я не виноват, это все — он!!! Заманил меня в ловушку. А у самого в саду чудище!!! Прикажите страже сжечь сад, а изменника казнить.

— Я сама решу, как поступить! — резко оборвала повара принцесса и обратилась строгим голосом к Яровиту:

— Добрый юноша. Это правда? Вы скрываете чудище в своем саду, и оно угрожает жизни жителей наше-

го королевства?

— Что Вы, Ваше высочество! Разве бы я посмел? — испуганно возразил Яровит и взглянул в глаза принцессы.

Взгляды их встретились. Принцесса вспыхнула нежным румянцем и ахнула. Ее трепетное сердце забилось от любви. Юный садовник очарованно смотрел на нее во все глаза не в силах оторваться.

Наконец принцесса прервала затянувшееся молчание и тихо прошептала:

— Я верю Вам. Но чтобы узнать всю правду, мы сейчас поедem к Вашему саду. Вы же сумеете меня защитить, если что, не так ли?

— Ради Вас я готов на все! — пылко произнес юноша и тут же смутился.

Принцесса ласково кивнула в ответ:

*— Я знаю, что это опасно и тяжело. Но верю в Вас. Думаю, что стоит попытаться избавиться от дракона, чтобы обезопасить нас и наших подданных.<sup>1</sup>*

Затем она обратилась к изумленному повару:

— А Вы не смейте портить праздник моим гостям и родителям! Не стоит сейчас рассказывать о случившемся, пока мы не узнаем все точно. А лучше собери-

<sup>1</sup> Формула подбадривания, обеспечивающая повышение уверенности в своих силах и уменьшение психического напряжения и тревоги. План: 1. Выражение понимания чувства человека (знаю, как тяжело, больно, сложно). 2. Дать право на ошибку и неудачу (ничего страшного, если не получится). 3. Выражение уверенности в его силы (но я верю, ты справишься). 4. Убеждение в своей поддержке и помощи при необходимости (буду рядом, если понадобится помощь). 5. Описание необходимости выполнения действий (что полезного, важного и хорошего принесет этот поступок).

те вооруженный отряд охраны и приведите его к саду. Там и встретимся.

Толстяк кивнул в знак согласия. Когда принцесса и Яровит сели в карету и отъехали от дворца, злобный повар прошептал им вслед:

— Как бы не так, голубки! Ишь, спелись! Меня теперь не заманишь в логово этого дракона. Собираю свои вещи, и вон из королевства. Меня давно уже приглашали в соседнее царство.

Толстяк захихикал, потирая от удовольствия руки, и направился в свои покои. Внезапно небо прорезала яркая молния и ударила в его жирное туловище. В этот же миг повар превратился в толстую крысу.

А в это время принцесса и Яровит уже подъезжали к волшебному саду. Сердце юноши билось в быстром ритме от тревоги и от волнения. Пытаясь успокоиться, он заглянул незаметно в зеркало. Там появилась фигурка большой обезьяны, которая стояла на двух лапах и постукивала в грудь кулаками, глубоко дыша.

Юноша улыбнулся и скопировал поведение удивительного животного. *Он начал сжимать и разжимать кулаки, чтобы приноровиться к ее ритму дыхания и считать про себя: «Вдох — кулак, 1-2-3, выдох — ладонь, 1-2-3-4».*<sup>1</sup>

К его изумлению дыхание быстро восстановилось. Тогда юноша медленно постучал кулаком по кругу в центре груди, прислушиваясь к сердцу. Сердечный ритм пришел в норму. Яровит успокоился и настроился на встречу с грозным существом.

<sup>1</sup> Дыхательное упражнение с целью синхронизировать естественные биоритмы, снять напряжение и расслабиться.

Юноша подумал: «А что самого страшного может со мной случиться? Ну — съест дракон. Так. Это неприятно и больно. Но с другой стороны. Если я убегу, то дракон может съесть принцессу. А меня все равно казнят. Это мой сад, и я сейчас рядом с ней. Она мне стала дорога. Я не могу бросить ее в беде!!! Да и людям нашего королевства тоже нужно помочь. А вдруг у меня получится? Тогда и она обратит внимание на меня, и все остальные начнут уважать. Только вот драться я совсем не умею. Что же сделать, чтобы не разозлить дракона и попытаться его выманить из сада. Заставить улететь из нашего королевства?»<sup>1</sup>

Яровит незаметно посмотрел в зеркало. Там появилась картина дракона, поедающего фрукты. Он облегченно вздохнул: «Так чудище забралось в сад за фруктами! А что если ему просто все подарить? Может, тогда он улетит из сада прочь? Была — не была! Глаза боятся, а руки делают!»

Юноша повеселел и посмотрел на принцессу. Она сидела притихшая и смущенная. Прекрасная девушка изредка поглядывала на Яровита и вздыхала про себя, улыбаясь.

«Она совсем не боится! Как же она мне доверяет!» — понял юноша. Смелость и нежность к любимой наполнили его сердце.

<sup>1</sup> План внутреннего диалога (самовнушения) обеспечивает повышение уверенности в себе, снятие тревожности и концентрацию внимания на выполнении цели, а не на своих эмоциях: Чего я боюсь? Что самого страшного может случиться в этой ситуации со мной? Что будет, если я справлюсь со страхом? Как я буду себя чувствовать? Чем это поможет мне и моим близким, родным, знакомым? Что следует сделать, чтобы самое страшное не случилось?

Через пару минут карета была на месте. Яровит вышел, оставив принцессу. Приказал кучеру отвезти экипаж подальше от сада и наблюдать за тем, что будет происходить.

— Если я не выйду, то везите принцессу во дворец. Пусть охрана сражается с драконом, — сказал решительно юноша. Кучер кивнул.

— Я не оставлю Вас одного! — возразила принцесса. — Если через пять минут Вы не выйдете, я захожу в сад!

Сердце Яровита вздрогнуло от благодарности и нежности. Он поклонился принцессе и направился к воротам.

Полный решимости юноша вошел в свой любимый сад и закрыл калитку за собой.

Дракон лежал к нему спиной, сложив сильные белоснежные крылья. Он спал.

Юноша на цыпочках подошел к чудищу и мигом взобрался к нему на спину, вцепившись руками в крылья. Туловище дракона вздрогнуло, и голова повернулась назад, пытаясь разглядеть того, кто мешал спать. Голубые глаза с любопытством уставились на Яровита. Юному садовнику показалось, что чудище ему улыбнулось.

— Что сынок, не боишься? — прошептал дракон.

— Не боюсь! — твердо сказал Яровит. — Это я хозяин сада, и мне расплачиваться. Зачем ты прилетел? Если ты любишь фрукты, то я отдам тебе весь свой урожай. Только улетай и не пугай людей нашего королевства. Не причиняй зла. Можешь съесть меня, но, пожалуйста, не трогай больше никого!

Дракон одобрительно усмехнулся:

— Ты добр и храбр, поэтому я выполню твою просьбу. Я не ем людей, но фрукты мне по вкусу. Набери корзины и поставь мне на спину. Чтобы они удерживались.

жались во время полета, нужно, чтобы ты и еще кто-нибудь держали их руками. Обещаю, что я не трону вас. Есть такой человек, который захочет тебе помочь?

— Есть! — раздался взволнованный голос со стороны калитки. Дракон и юноша обернулись. Это была принцесса, которая, не выдержав долгого отсутствия юноши, зашла в сад.

Яровит вспыхнул от горячего румянца на щеках. Волна благодарности захлестнула его сердце. Дракон молча кивнул девушке.

Через минуту влюбленные уже нагружали корзины спелыми фруктами и устанавливали на спину чудищу.

Когда весь урожай был уложен в корзины, Яровит помог принцессе забраться на спину дракона и сам сел рядом.

Чудище расправило белые крылья и взлетело над садом, скомандовав влюбленным:

— Держитесь крепче!

Люди, увидев крылатого дракона, несущего на спине принцессу и Яровита, выбегали из домов, махали шляпами и кричали.

Дракон с достоинством и неторопливо нес свою драгоценную ношу за пределы королевства.

Долго летели они в небесной вышине. Наконец, посреди моря показался огромный остров, на котором стоял дворец ослепительной красоты. Он был украшен самоцветными камнями и ярко сверкал на солнце. Дракон приземлился и позволил девушке с юношей спуститься вниз и снять корзины с фруктами с его спины.

Сверкнула молния, и огромное чудище обратилось в рыжеволосого мужчину в белой одежде.

Влюбленные ахнули от удивления. Рыжеволосый обратился к Яровиту, ласково улыбаясь:

— Меня зовут Ярило. Это один из моих дворцов. Но живу я не здесь. Мое место среди далеких звезд.



Мне бы хотелось всю Землю сделать плодородной и цветущей. Для этого я и отправил тебя на эту планету, мой мальчик. Тебе дано вырастить удивительные сады, если ты будешь трудиться. Я долго наблюдал за тем, как ты растешь и набираешь силу. Если раньше твое сердце было наполнено страхами, то теперь ты смел и решителен. Тебе по плечу любые трудности. Ты вырос, сынок. И я горжусь тобой! Я всегда буду рядом и помогу, когда это будет нужно. Это твоя земля. Твори и создавай цветущий рай. Все семена найдешь во дворце.

Рыжеволосый подошел к юноше и заботливо обнял его. Яровит с восхищением и любовью взглянул в глаза отцу и согласно кивнул.

Рыжеволосый посмотрел на девушку и, обращаясь к ней, тихо произнес:

— Ваше высочество, я могу сейчас же Вас доставить обратно к родителям. Выбор за Вами — остаться здесь и помогать Яровиту создавать царство волшебных садов или вернуться домой. Конечно, если Вы останетесь, то навещать родителей в любой момент тоже сможете. Я всегда рядом, стоит посмотреть в зеркало и шепнуть просьбу. Итак, милая девушка, что Вы хотите?

— Я остаюсь... — прошептала смущенная принцесса и потупила глаза.

С тех пор прошло немало времени. Вскоре на огромном острове вырос настоящий волшебный сад. Со всех краев земли съезжались люди, услышав про этот рай. Так появилось цветущее королевство на Земле.

Яровит с принцессой царствовали долго и жили счастливо, в любви и согласии.

А в том саду, где когда-то ребенком жил Яровит, соседи обнаружили необычные самоцветные камни. Те,

кто находил их, становились добрыми, смелыми и любящими природу. Они начали ухаживать за садом, выращивая вкусные плоды и красивые цветы. Вспоминая с благодарностью юного садовника, люди называли минералы его именем.

*Подсказки для сказки «Сказка  
о Яровите»*

«Сказка о Яровите» — это история о тревожном юноше с необычным даром. В реальном мире мы часто не понимаем тех, кто на нас не похож. Стоит присмотреться и попробовать им помочь. Каждый из нас может ошибаться, каждый имеет слабости. Все люди чего-то боятся, правда?! Мы часто тревожимся напрасно. Иногда страхи помогают избежать опасности. Они защищают от необдуманных рискованных действий. Но в некоторых ситуациях не стоит поддаваться тревоге. В этой сказке ты найдешь советы о том, как преодолеть страхи и тревогу. Начинать изменять мир к лучшему нужно с себя.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 119**

***Я подскажу***

Это интересный способ снятия неприятных эмоций. Если обижаешься или злишься на кого-то, то чтобы успокоиться и почувствовать уверенность в своих силах, можно прочесть волшебный стишок. Про себя, вслух, прошептать, прокричать. Пока не станет легче. Обида — она словно клещ, питается твоим здоровьем. Ее не нужно хранить в себе.

***Пробуй и овладевай:***

Попробуй сам избавиться от старой обиды с помощью такого «заклинания». Если ты еще при этом с силой отбросишь от себя «невидимую сетку обиды» и оттолкнешь кулаками и ногами от себя подальше, то будет просто здорово! Чувствуешь, какое облегчение?! Попробуй сам избавиться от старой обиды с помощью такого «заклинания». Если ты еще при этом с силой отбросишь от себя «невидимую сетку обиды» и оттолкнешь кулаками и ногами от себя подальше, то будет просто здорово! Чувствуешь, какое облегчение?

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 122**

***Я подскажу:***

Это еще одно «волшебное средство», которое поможет успокоиться в трудной ситуации. Например, когда тебя дразнят или пытаются разозлить, обидеть.

***Подумай и ответь:***

Почему дети смеялись над Яровитом? Правильно ли они поступали? Как юноша сумел справиться со своей тревогой?

***Пробуй и овладевай:***

Попробуй представить того, кого боишься, в смешном виде. Например, что они как мыльный пузырь раздуваются, когда злятся. Становятся все толще и толще. Взметают вверх над землей и лопаются от злости. Улыбнулся? Страх исчез? Вот и отлично!

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 123**

***Я подскажу:***

Те, кто привык повелевать, очень любят себя. Им нравится, если в их адрес говоришь комплимент или

что-то приятное. Реагировать на грубость шуткой или приятным комплиментом — это неожиданно. И обычно негатив теряется сразу.

***Пробуй и овладевай:***

Попробуй придумать ответ на грубость. Можно использовать пословицы, которые ты знаешь. Например, если сомневаются в твоём уме, можно сказать: «Век живи, век учись!» На обидные слова о том, что ты не дорос, мал или неопытен, сказать: «Мал золотник, да дорог!» На оскорбительные слова о том, что ты ничего не успеваешь и всегда позади, сказать: «Тише едешь — дальше будешь!» Придумай комплимент, безобидную шутку, либо отвледи внимание на что-то приятное и на то, что интересно обидчику. Постарайся, чтобы тон был доброжелательным и искренним.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 128**

***Я подскажу:***

Это формула внушения уверенности в своих силах. Так можно подбодрить тревожных людей и даже самого себя, если чего-то боишься.

***Пробуй и овладевай:***

Представь ситуацию: твой друг боится участвовать в соревновании по шахматам, так как там сильные соперники. Продумай и составь диалог с ним. Вырази в словах: 1. Понимание его чувства. 2. Его право на неудачу. 3. Свою готовность поддержать и быть рядом. 4. Описание ценного и полезного для друга в этой ситуации независимо от результата (если победит и если проиграет) 5. Уверенность в его силах.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 129**

***Я подскажу:***

Это дыхательное упражнение для снятия напряжения. Попробуй выполнить вместе с героем сказки.

**Прочти выделенный курсивом текст и комментарии под ссылкой на странице 130**

***Я подскажу:***

Так можно мысленно подбодрить себя. Вспомни, как ты помогал другу в предыдущем задании. Такой же диалог стоит провести и с собой, если чего-то боишься, но хочешь настроиться на победу.

***Пробуй и овладевай:***

Представь ситуацию, в которой часто волнуешься. Попробуй поговорить с собой так, чтобы на душе стало спокойнее по этому плану: Что я боюсь конкретно? Что может случиться в этой ситуации со мной? Что будет, если я справлюсь со страхом? Как я буду себя чувствовать? Чем это поможет мне и моим близким, родным, знакомым? Что следует сделать, чтобы самое страшное не случилось?

***Подумай и ответь:***

Кто и как помог Яровиту справиться с трудностями? Как ты думаешь, почему принцесса полюбила Яровита? Смог бы он справиться сам? Насколько важна поддержка друзей и родных, когда трудно справиться с эмоциями?

**Мой дорогой читатель, теперь все чудеса в твоих ладошках.**

Если будет трудно тебе или твоим друзьям, знакомым, родным, то вспомни об этих подсказках. Они — волшебство добра! Удачи тебе!

## Информация для взрослых

Книга «Чудеса в ладошках» включает пять авторских сказок с коррекционно-развивающей и социально-психологической направленностью. Содержание сказок ориентировано на школьников от 8 до 12 лет.

В сюжеты сказок включены практические рекомендации по устранению трудностей детей, имеющих проблемы в развитии или ограниченные возможности здоровья.

«Волшебная трость» — история о слепом мальчике. «Глаз дракона» — история о ребенке с гиперактивностью. «Сказка о Леле и Рари» — история о принцессе, не умеющей произносить звук «р». «Лабиринт» — сказка о принце, страдающем заиканием. «Сказка о Яровите» — история тревожного юноши.

Выбор сказочного сюжета обусловлен следующими факторами:

- Сказка — доступное средство для восприятия и понимания мира.

Дети с трудом осознают многогранный мир отношений, испытывают сложности при установлении логических связей событий, не всегда способны сами сделать правильный вывод, нуждаются в доступном объяснении непонятных деталей и целенаправленном руководстве взрослого. Сказочный сюжет доступен и понятен по изложению и содержанию детям.

- Воспитание сказкой. Сказка будит чувства, воспитывает и развивает личность детей.

Дети вовлекаются в процесс развития сказочного сюжета эмоционально. Им интересно. Воспитание сказкой помогает без скучного и непонятного морализирования донести до сознания детей позитивные социальные и духовно-нравственные ориентиры. Положительные герои становятся для ребенка своеобразным авторитетом, образцом для подражания. Обсуждение сюжета и анализ поступков героев стоит проводить под руководством взрослых.

- Социальный аспект сказки.

Сказка — это мир межличностных отношений. Матрица, отражающая реальность. Сюжет дети часто переносят в совместные игры с другими детьми. В процессе обыгрывания ситуаций из сказочного сюжета дети учатся взаимодействовать и общаться друг с другом. Совместные эмоциональные переживания вызывают эффект «сопричастности», «сопереживания». Это позволяет быстрее определить свою социальную роль и возможность участия в реальной жизни другого человека.

- Коррекция и развитие сказкой. Сказка — это синтез волшебного и реального. Мы используем возможность включения реальных коррекционных упражнений и практических рекомендаций в фантастический сюжет. Разграничение реального и вымышленного в сюжете сказки лучше проводить под руководством взрослых. Сюжеты всех пяти авторских сказок изобилуют практическими советами. Ими может воспользоваться ребенок при необходимости в реальной жизни.

Помните, что требуется целенаправленная работа со взрослым для того, чтобы советы перешли с уровня восприятия ребенка на уровень его понимания и принятия к действию.

Сказки можно использовать родителям для организации самостоятельной коррекционной работы со школьниками младших классов дома. С этой целью в тексте имеются рекомендации, выделенные курсивом и цифрами в тексте, примечания под сносками и подсказки для сказки после каждого текста с заданиями.

На основе предложенных сказок можно продумать варианты психолого-педагогической работы по формированию психологической готовности детского социума к принятию, взаимодействию и общению со сверстниками, имеющими ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования. С этой целью ниже представлена структура занятия с детьми для педагогов и специалистов. По сюжету одной сказки можно спланировать до пяти занятий.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент.

Включается с целью:

- концентрации внимания детей;
- повышения их мотивации к занятию, вызывание интереса;
- объединения коллектива и настроения на позитивное и плодотворное взаимодействие друг с другом;
- на первом занятии это еще и возможность сообщения дальней цели (стремление к результату достижения после серии занятий).

Варианты: сюрпризный момент; игра; коммуникативное упражнение; загадка, демонстрация презентации и т. д. Можно менять, но коммуникативная игра является обязательным компонентом!

2. Установка на восприятие сюжета и выполнение целей урока (что будем делать на данном занятии, зачем и в какой последовательности, на что обратить внимание при прослушивании текста).

3. Выразительное чтение части текста (до момента возникновения проблемы). Может сопровождаться следующими видами деятельности: демонстрация презентации с иллюстрацией, рисование на доске, выкладывание серии картинок на фланелеграфе или магнитной доске и т. д.

4. Обсуждение содержания текста.

План обсуждения:

— выясняется общая оценка прослушанного (понравилось или нет);

— лексическая работа с текстом, отрабатываются при необходимости трудные для понимания слова и незнакомые выражения;

— вопросы на понимание событий сюжета, при необходимости разграничение реального и фантастического;

— работа над пониманием проблемы главного героя, слабых и сильных его сторон;

— вывод и обобщение средств для устранения проблемы, выделение практических советов и рекомендаций, определение возможности своего участия при оказании помощи в сходной ситуации в реальном мире.

5. Игровое моделирование ситуаций прочитанного сюжета.

Выбирается главная проблема персонажа сказки в данном фрагменте текста и обыгрывается в парах вариант ее решения. При этом один ребенок играет роль главного героя, имеющего проблему, а второй — проводника и помощника. Взрослый следит за правильным отражением чувств персонажа особенно внимательно — за правильным выполнением практических рекомендаций и советов, данных в тексте по оказанию помощи.

6. Рефлексивный круг. Основная цель — перейти от восприятия к осознанию ситуации и готовности по-

мочь. Основной круг вопросов: какие трудности испытывал при выполнении, почему, что было самым сложным и самым легким, необходима ли такая помощь реально человеку, у которого есть подобные проблемы. Почему?

7. Подведение итогов, оценка взрослого (что удалось хорошо и вывод по занятию — чему новому научились и как это пригодится в реальном мире).

8. Установка на следующее занятие и задание для самостоятельной работы дома. Варианты: Отработка дома упражнения с родителями или братьями, сестрами. Рисование эпизодов сказки. Просмотр фильма или презентации по материалу занятия. Подбор материала для занятия. Составление продолжение сюжета и другие.

На последнем занятии необходимо предусмотреть расширение границ понимания проблемной ситуации и возможностей ее решения. Что это такое? Не стоит заикливаться на одной конкретной проблеме здоровья, например, слепоте. Нужно организовать беседу о том, что в окружающем мире рядом с нами находятся разные люди с совершенно разными проблемами. Каждому может понадобиться помощь. В том числе и нам с вами. Каждый способен на что-то ценное и важное. Каждый может быть другом или родным. Стоит знать и уметь для того, чтобы быть готовым в любую минуту понять, помочь и поддержать.



# Оглавление

Волшебная трость .....	4
Подсказки к сказке «Волшебная трость» .....	21
Глаз дракона .....	24
Подсказки к сказке «Глаз дракона» .....	47
Лабиринт .....	53
Подсказки к сказке «Лабиринт» .....	80
Сказка о Леле и Рари .....	85
Подсказки для сказки «Сказка о Леле и Рари» ...	112
Сказка о Яровите .....	118
Подсказки для сказки «Сказка о Яровите» .....	135
Информация для взрослых .....	139

**Онега Ершова**

Чудеса в ладошках

*Иллюстратор* Нина-Мария Юрьевна Григорьева

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero